

Алмаева Сирина Наилевна

ВОСПИТАТЕЛЬ

МБДОУ «Д/С №121»

г. Казань, Республика Татарстан

РОЛЬ ТЕАТРА В СОХРАНЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье раскрывается педагогический потенциал театральной деятельности как эффективного инструмента сохранения и развития родного языка у детей дошкольного возраста. Автор показывает, как в процессе театрализованной игры слово перестает быть абстрактным и обретает живой смысл-через действие, интонацию, жест и эмоциональный контекст. Особое внимание уделено развитию диалогической речи, формированию языкового чутья и преодолению разрыва между языковой практикой в семье и образовательной среде. В статье подчёркивается ценность фольклора в театральной работе: народные сказки, потешки и прибаутки становятся основой для освоения образных языковых конструкций и ритмики родной речи. Практическую ценность публикации составляют описанные автором приёмы работы с детьми младшей группы-в том числе инсценировки адаптированных народных сказок, еженедельные «мини-премьеры» и создание «словарика героя». На конкретных примерах показано, как эти методы стимулируют речевую активность, помогают застенчивым детям преодолеть страх ошибки и естественным образом обогащают словарный запас.

Ключевые слова: театр в детском саду, театрализованная деятельность, сохранение родного языка, развитие речи дошкольников, речевая активность, языковое чутьё, фольклор в работе с детьми, диалогическая речь, эмоциональное освоение языка.

Родной язык – это не просто средство общения, а сокровищница культуры, в которой заключены традиции, образ мышления и эмоциональная палитра народа. Для дошкольника язык еще только обретает смысл: он учится не только произносить слова, но и чувствовать их оттенки, интонации, ритм, связывать их

с действиями и образами. Именно поэтому так важно, чтобы первые встречи с родным языком были яркими, эмоционально насыщенными и осмысленными. Театральная деятельность в детском саду становится одним из самых естественных и действенных инструментов для решения этой задачи.

В театральной игре ребенок не заучивает слова по списку – он проживает их. Когда малыш примеряет на себя роль лисы, медведя или бабушки из сказки, слово перестаёт быть абстрактным символом и становится частью действия. «Я крадусь», «Я шепчу», «Я зову» – эти фразы рождаются из движения, мимики, ситуации. Такая связь слова и действия формирует прочную ассоциативную память: ребенок запоминает не просто лексику, а ее эмоциональный и поведенческий контекст. В результате родной язык усваивается не как набор правил, а как живой инструмент выражения себя.

Театральная среда естественным образом стимулирует речевую активность. В процессе подготовки к спектаклю дети многократно повторяют реплики, учатся слышать друг друга, подстраиваться под партнера, реагировать на реплику. Даже молчаливый ребенок в роли находит повод заговорить: ведь герой должен что-то сказать, позвать, предупредить, попросить. При этом речь звучит не в формальной обстановке занятия, а в увлекательном контексте – и это снимает страх ошибки, побуждает пробовать новые слова и конструкции. Особенно ценно, что в театре активно развивается диалогическая речь: умение задавать вопросы, отвечать, поддерживать тему, слушать собеседника. Эти навыки напрямую связаны с формированием коммуникативной компетентности и помогают ребёнку уверенно чувствовать себя в коллективе.

Важную роль в сохранении родного языка играет погружение в фольклор. Народные сказки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки – это кладёзь образного, ритмичного, выразительного языка. В театральной постановке такие тексты оживают: ритм потешки становится ритмом движения, интонация прибаутки-интонацией персонажа. Ребёнок не просто слышит эти обороты, он начинает ими пользоваться, перенимая характерные для родного языка модели построения фраз, устойчивые выражения, образные сравнения. Так формирует-

ся языковое чутье: способность чувствовать уместность слова, его эмоциональную окраску, стилистическую принадлежность.

Особую ценность имеет коллективный характер театральной работы. Подготовка спектакля – это всегда командное дело: дети вместе обсуждают, как лучше сыграть сцену, подбирают слова, договариваются о ролях, помогают друг другу запомнить реплики.

Не менее значим и эмоциональный компонент. Театр пробуждает чувства, и именно на фоне сильных эмоций слова запоминаются особенно прочно. Радость победы, сочувствие к герою, волнение перед выходом на сцену – все это создает яркие «якоря» для лексики. Ребёнок не только запоминает слова, но и учится выражать с их помощью разные оттенки эмоций: от тихого шёпота до громкого призыва, от ласкового обращения до решительного заявления. Такое эмоциональное освоение языка делает его не просто средством передачи информации, а инструментом самовыражения.

Практические формы театральной работы в детском саду могут быть самыми разными и не требуют сложной подготовки. Это и настольный театр, где дети озвучивают фигурки, и пальчиковый театр, и простые инсценировки любимых сказок, и импровизационные этюды, и даже мини-спектакли с элементами народных игр. Главное, чтобы в центре внимания было живое слово, а не формальный результат. Даже короткая сценка, разыгранная в кругу группы, даёт ребёнку возможность услышать родной язык в действии, попробовать его на вкус, почувствовать его силу и красоту.

Из своего опыта работы могу рассказать, как эти принципы воплощаются на практике. Однажды мы с детьми младшей группы взяли за небольшую инсценировку по татарской народной сказке «Три дочери», конечно, в адаптированном для малышей варианте. Я не ставила задачу выучить текст наизусть: вместо этого предложила ребятам «прожить» каждую реплику. Например, мы вместе показывали, как героиня говорит: «Я спешу!» – для этого нужно быстро шагать и махать рукой, а фразу «Мне страшно» дети передавали, прижимая ладошки к щекам и чуть приседая. И знаете, результат меня очень порадовал: дети

не просто запомнили фразы, они интуитивно уловили интонацию, темп и эмоциональную окраску речи, характерные для родного языка. А потом эти обороты стали появляться в их свободной игре: «Мне страшно!», «Я спешу!», «Подожди меня!»-фразы, которые раньше почти не звучали в группе.

Ещё один приём, который я регулярно использую, – еженедельные «мини-премьеры» в младшей группе. Каждую пятницу мы разыгрываем одну и ту же коротенькую потешку-например, «Ладушки-ладушки» или «Сорока-ворона», но каждый раз в новом варианте. Сегодня потешку рассказывает кукла, завтра мишка, послезавтра-сам ребенок в платочке. Я специально меняю условия, чтобы дети не заучивали текст, а осваивали его как живую речь: учились менять интонацию, подбирать слова под ситуацию, чувствовать ритм. Со временем даже самые застенчивые ребята начинали произносить фразы уверенно, а многие-добавлять свои реплики, творчески перерабатывая знакомый текст.

Таким образом, театр в детском саду – это не развлечение и не просто форма досуга, а полноценный педагогический инструмент сохранения и развития родного языка. Он соединяет когнитивное и эмоциональное, индивидуальное и коллективное, учебное и игровое, создавая условия, в которых родной язык становится для ребёнка не чужой нормой, а близкой, понятной и любимой частью мира. Именно в этой живой творческой среде зарождается и крепнет языковая личность дошкольника – с уважением к своим корням и готовностью свободно и уверенно говорить на родном языке.

Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2000. – 399 с.
2. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – Москва : Просвещение, 1991. – 127 с.

3. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л. С. Выготский // Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2004. – С. 200–223.
4. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей для детей 2–5 лет / Н. Ф. Губанова. – Москва : ВАКО, 2011. – 255 с.
5. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. – Москва : Сфера, 2004.
6. Ушакова, О. С. Программа развития речи и речевого воспитания дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва : ТЦ Сфера, 2023. – 144 с.
7. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду. 4–5 лет. Конспекты занятий: учебно-методическое пособие / А. В. Щеткин. – Москва : Мозаика-Синтез, 2022. – 120 с.
8. Калашник, И. А. Роль татарского детского фольклора (песенок, потешек, колыбельных) в развитии речи младших дошкольников / И. А. Калашник, А. Р. Нуриева // Молодой ученый. – 2026. – № 1 (604). – С. 54–56. – EDN ZYEGCM.
9. Файзуллина, Р. А. Татарская поэзия и фольклор в детском саду / Р. А. Файзуллина. – Казань : Магариф, 2012. – 191 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 : с изм : от 08.11.2022 №955.