

Максимова Анастасия Сергеевна

учитель

МБОУ «СОШ №3»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается влияние профессиональных знаний и компетентности учителя на эмоциональное и музыкальное развитие ребёнка. Особое внимание уделяется умению педагога раскрыть перед учеником всё богатство и колорит музыкальных произведений – как предназначенных для слушания, так и для исполнения. Автор подчёркивает, что именно способность учителя донести до ребёнка эмоционально-образное содержание музыки является ключевым условием полноценного художественного и личностного развития учащегося.*

***Ключевые слова:** педагог, ребенок, музыкальное произведение, музыкальное воспитание.*

*Где-то в самом сокровенном уголке сердца у каждого ребенка своя струна,
она звучит на свой лад,
и чтобы сердце отозвалось на слово учителя,
нужно настроиться на тон этой струны.*

В.А. Сухомлинский

Профессия учителя музыки представляет собой нерасторжимое искусство педагогики и музыкального искусства, требует обширного комплекса как педагогических, так и специальных способностей. Для развития способностей большое значение имеют анатомо-физиологические свойства организма: строение его нервной системы и функциональная деятельность мозга. Наиболее плодотворно развиваются способности в деятельности интересной и любимой. Это обусловлено развитием, обогащением и углублением интересов, в центре кото-

рых стоит склонность к деятельности и потребность в ней; повышение объема и качества знаний и умений, связанных с совершенствованием этой деятельности.

С точки зрения Концепции модернизации образования, оно должно войти в состав основных приоритетов российского общества и государства. В современном мире повышается значимость образования как важнейшего фактора формирования общества. В связи с этим школа должна стать важнейшим фактором гуманизации общественно экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. Развивающемуся обществу нужны современные, образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, обладают чувством ответственности за судьбу страны.

Когда мы говорим о профессии учителя музыки, то правомерно подойти к определению его деятельности как музыкально-педагогической. При этом надо подчеркнуть, что в процессе формирования у учителя готовности к выполнению задач музыкально-эстетического воспитания детей именно музыкально - педагогическая деятельность является исходным звеном во всем, что имеет отношение к профессии. Этим определяется и объем необходимых ему знаний и методы их передачи, и личностные качества учителя в проведении урока музыки, в приобщении учащихся к музыкальному искусству. Специфика музыкально педагогической деятельности в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства. Музыкально педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать получаемые знания.

Творчество учителя во многом обусловлено спецификой его деятельности, которая носит публичный характер, осуществляется в определенной аудитории и требует умения управлять своими чувствами и настроениями, такая деятельность учителя предполагает и педагогическую импровизацию, которая обуславливается его способностью быстро и правильно оценивать ситуацию и поведение учащихся и оперативно находить решение. Огромное значение для этого

имеет уровень культуры учителя, его психолого-педагогическая грамотность и научная эрудиция.

Эмоциональность натуры, свойственная нравственно и эстетически воспитанному человеку, выражается в том, что становится восприимчивым к доброму слову, поучению, совету, напутствию.

Наивысшую ступень творчества учителя представляет самостоятельная исследовательская деятельность, без чего не мыслимо его совершенствование и самообразование. Она проявляется в способности увидеть проблемы, сформировать гипотезу, проанализировать факты, причины и следствие, сделать собственные выводы и обобщения.

Чтобы творческие проявления учащихся носили последовательный и активный характер, учителю необходимо:

- подбирая дополнительный репертуар для урока и для внеклассной работы, включать произведения, которые могут служить основой для развития конкретных творческих навыков;
- с целью формирования у школьников ассоциативного мышления привлекать аналогичный материал из смежных областей других видов искусств;
- уметь импровизировать в неожиданных ситуациях;
- использовать разнообразные формы работы, способствующие созданию на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности;
- применять различные виды творческой деятельности на каждом занятии, исходя из главной задачи каждого конкретного урока.

Говоря о творчестве учителя музыки необходимо обратить внимание и на другую сторону его деятельности. Поскольку вся работа по музыкально-эстетическому воспитанию связана с изучением музыкальных произведений, деятельность учителя требует не только знания характера произведений, его выразительных средств, но и творческого их осмысления-умения исполнять.

Главной целью исполнительской деятельности является глубокое проникновение в содержание произведения, постижение и передача того сокровенного, что составляет духовный мир композитора.

Музыкально- педагогическая деятельность представляет собой сложный комплекс взаимосвязанных элементов, владение которым является показателем профессионального мастерства учителя музыки. Одно из основных характеристик музыкально-педагогической деятельности является ее творческий характер. Разновидности творчества в работе учителя-правление учебным процессом, а также исполнительская и исследовательская деятельность по изучению, разработке и применению эффективных методов проведения уроков музыки и формированию всесторонне развитой личности обучающегося.

Профессия учителя музыки представляет собой нерасторжимое единство педагогики и музыкального искусства, требует обширного комплекса как обще-педагогических, так и специальных способностей. При определении содержания педагогических способностей нужно исходить из структуры педагогической деятельности считая, что педагогические способности являются не только предпосылкой успешной деятельности учителя, но и своеобразным отражением его структуры.

Выделяются следующие компоненты педагогических способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные, а также педагогическое во-ображение, наблюдательность, требовательность, педагогический такт, распределение внимания.

В изучении проблем музыкального воспитания школьников важную роль сыграла работа известного психолога Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» Психолог выделил следующие музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство. По мнению профессионального музыканта В.И. Петрушина -работавшего в области музыкальной психотерапии, восприятие музыки представляет собой процесс раскодирования слушателем чувств и мыслей, заложенных в музыкальное произведение композитором и воспроизведенных исполнителем. Исследования показывают, что эффект, производимый музыкальным произведением на слушателя, часто зависит не только от содержания самого музыкального произведения, сколько от того, каковы осо-

бенности психологического склада слушателя, какие были условия его воспитания и как складывался его музыкальный опыт.

Профессионализм, умение, творческая направленность, талант общения учителя состоит в том, чтобы преодолевать, смягчать естественную трудность общения из-за различий в уровне подготовки, способностей, характера ученика. Необходимо помочь ученикам обрести уверенность в общении в качестве полноправных партнеров учителя. При этом, конечно, налаживать такие контакты нужно не эпизодически, от случая к случаю, а постоянно, иначе учитель никогда не преодолеет психологии приспособленчества, безразличия у ребят, не сумеет сформировать творчески инициативных людей.

Вместе с тем следует подчеркнуть и ряд специфических требований к качествам учительской деятельности, отсутствие которых снимает вопрос и о культуре профессионального общения. Так, нет профессионализма в общении, если у учителя отсутствует потребность учить, наставлять, воспитывать, дисциплинировать, все всегда доводить до конца. Нельзя говорить о профессионализме общения учителя, если отсутствует богатство интересов, желание все разложить по полочкам, разобраться в чем-либо до основания. Вряд ли можно говорить о культуре профессионального общения учителя, если его вкусы не развиты, мысли путаны и сбивчивы, если он в своем поведении не исключает нравственную двусмысленность, а его слова и поступки расходятся.

Музыка – это сама жизнь со своими тайнами, изменениями. Я убедилась, что надо стремиться в своей работе с учениками к совместному переживанию всего того, что происходит на уроке, достичь настоящих человеческих отношений с классом, сделать все возможное, чтобы в каждом ребенке пробудилась душа, которая всегда проявляется в его мыслях и чувствах, в пении.

На уроке учитель музыки – носитель высокого музыкального искусства, того искусства, которое призвано господствовать на протяжении всего урока. Работа учителя музыки, как любого преподавателя немыслима без творчества, так как детская любознательность неизбежно приводит любого учителя к поис-

ку нового в построении урока, в использовании средств методов педагогического воздействия, в подборе репертуара.

В музыке, как и в слове, выражается подлинно человеческое. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремление, задача заключается в том, чтобы музыкальная мелодия открыла в каждом сердце животворный родник человеческих чувств. Как в живом трепетном слове родной речи, так и в музыкальной мелодии перед ребенком раскрывается красота окружающего мира. Душа ребенка – это душа чуткого музыканта. Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки.

Музыка – это самый благоприятный фон, на котором возникает духовная общность воспитателя-педагога и детей. Она как бы открывает сердца людей. Слушая прекрасную мелодию, переживая и восхищаясь ее красотой, учитель и ученик становятся роднее ближе.

Список литературы

1. Очаковская, О. О. Беседы о музыке : пособие для учителей начальных классов / О. О. Очаковская. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1970. – 111 с.
2. Матонис, В. П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В. П. Матонис. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1988. – 88 с.
3. Палагина, Т. А. Профессиональная подготовка учителя к индивидуализированному музыкально-эстетическому воспитанию школьников : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : дис. ... канд. пед. наук / Татьяна Александровна Палагина; Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары, 2005. – 203 с.
4. Терентьева, Н. А. Музыкально-эстетическое развитие учащихся общеобразовательной школы : программа и методические рекомендации / Н. А. Терентьева. – Санкт-Петербург : Образование, 1995. – 37 с.
5. Терентьева, Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств : специальность 13.00.01 «Теория и история педагогики» : дис. ... д-ра пед. наук / Нина Александровна Терентьева. – Ленинград, 1991. – 448 с.