

Малахова Виктория Валерьевна

бакалавр, учитель-логопед

Нарожная Наталья Ивановна

учитель-логопед

Ярцева Лидия Васильевна

музыкальный руководитель

Ерыгина Елена Ивановна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Ильинский Д/С «Калейдоскоп»

с. Ильинка, Белгородская область

ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: статья посвящена проблеме разобщённости коррекционной и музыкально-эстетической работы с детьми старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Обосновывается необходимость интеграции деятельности учителя-логопеда и музыкального руководителя посредством логоритмики. Представлены организационно-педагогические условия и комплекс упражнений, объединяющий коррекционные и музыкальные задачи. Результаты эксперимента подтверждают положительную динамику звукопроизношения, просодики и психомоторики детей.

Ключевые слова: логоритмика, интеграция, учитель-логопед, музыкальный руководитель, дети с ОВЗ, старшие дошкольники, коррекционно-развивающее обучение, психомоторное развитие.

В последнее время отмечается большое количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Данная группа детей характеризуется различной природой дефекта и неоднородностью нарушений всех компонентов речевой системы (фонематического слуха, лексико-грамматической строя, связной

речи), поздним началом речевого развития, низкой речевой активностью. Как правило, у таких детей отмечаются нарушения в двигательной сфере, а именно, плохая координация движений, замедленное формирование пространственно-временных представлений, трудности переключения, наблюдается недостаточная координация движений пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики [1, с. 25]. Также у детей отмечается слабое слуховое восприятие музыки, несогласованность движений и музыки, трудности в выполнении танцевальных движений, проблемы при запоминании текста песен, в определении характера музыки, что в итоге приводит к замкнутости, неактивности на музыкальных занятиях. Следует отметить, что дети с ОВЗ зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них может быть снижена работоспособность на занятиях. Эти дети быстро утомляются, начинают отвлекаться, следовательно, перестают воспринимать учебный материал. В общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, вялостью и апатией. С этим может быть связана и эмоциональная неустойчивость, выражающаяся в частых сменах настроения, капризности или плаксивости [3, с. 154].

Современный этап развития системы помощи детям с речевыми нарушениями, в условиях дошкольного образовательного учреждения характеризуется повышением требований к организации и осуществлению коррекционно-образовательного процесса и направлено на интеграцию образовательных областей. В связи с этим необходима совместная целенаправленная работа всех педагогов ДОУ [1, с. 78].

Наряду с традиционными методами работы с детьми с ограниченными возможностями, важным подходом является логопедическая ритмика, основанная на синтезе речи, движений и музыки. Логопедическая ритмика-это комплексная методика, включающая средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Это способствует развитию познавательной, волевой и эмоциональной сфер человеческой личности, гармоничному физическому развитию детей, формированию музыкального слуха, внимания и

восприятия, а также сложных форм памяти, эмоциональной отзывчивости и музыкально-ритмического восприятия. Логоритмика учит выражать характер и темп музыкального произведения посредством движений и развивает музыкально-речевые способности.

Логоритмика является важнейшим звеном логопедической деятельности, сочетающим коррекцию нарушений речи с развитием у детей сенсорных и двигательных способностей. С введением в занятия элементов логопедической ритмики происходят существенные изменения в голосообразовании, словообразовании, накоплении активного словарного запаса у детей дошкольного возраста.

Логоритмические упражнения призваны помочь в коррекционной работе с детьми с ОВЗ. Основной принцип этой работы – тесное взаимодействие всех специалистов ДОУ. Занятия по логоритмике проводят совместно специалисты: музыкальный руководитель и логопед, инструктор по физической культуре и логопед, инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель. В занятиях принимает участие также воспитатель, работающий с данной группой детей, родитель, закрепляющий полученные навыки [4, с. 19].

Реализуя пять образовательных областей, каждый специалист включает в свои занятия элементы логоритмики, тем самым, решает следующие задачи: развитие речевого дыхания, формирование и развитие артикуляционного аппарата, развитие общей и мелкой моторики, совершенствование лексико-грамматической структуры речи, развитие восприятия, воображения, мышления, развития темпа, просодии, фонематический слух и слуховое восприятие, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие дыхательной, двигательной, сенсорной функций, воспитание чувства равновесия, правильной осанки, изящества движений, развитие ловкости, силы, выносливости, формирования двигательных навыков и навыков, пространственных представлений, усвоения теоретических знаний в области музыкальной культуры, музыкального восприятия, воспитания и развития чувства ритма, способности воспринимать музыкальные образы.

Музыкальный руководитель выбирает музыкальные игры и упражнения-двигательные, художественно-визуальные и музыкально-дидактические для логоритмической работы в зависимости от возраста, двигательного и умственного развития детей.

Логопед включает в свою работу упражнения и речевые игры для развития общих речевых навыков, которые позволяют решать коррекционные задачи с учетом вида речевой патологии детей и этапа логопедической работы. В то же время, на занятиях по изучаемым темам, расширяется словарный запас дошкольников, развивается грамматически правильная речь, совершенствуются все виды внимания и памяти.

Приведём примеры упражнений, используемых в совместной работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ:

1. Ритмическая разминка «Шаги и хлопки».

Дети идут по кругу под музыку. На сильную долю – шаг, на слабую – хлопок. Одновременно проговаривают: «ША-ША-ША» (при автоматизации [Ш]).

Цель: развитие чувства ритма, автоматизация звука в слогах.

2. Дыхательное упражнение «Ветерок».

Дети дуют на осенние листья, произнося длительно «Ш-Ш-Ш». Следят, чтобы струя была тёплая и широкая.

Цель: развитие речевого дыхания, закрепление артикуляции [Ш].

3. Логоритмическое упражнение «Жук».

Дети «летают» по залу под музыку, жужжат: «Ж-Ж-Ж». По сигналу останавливаются и произносят чистоговорку: «Жу-жу-жу – я на ветке сижу».

Цель: автоматизация [Ж], развитие координации.

4. Музыкально-ритмическая игра «Шарики».

Дети передают мяч по кругу под музыку. У кого мяч останавливается – тот называет слог или слово с заданным звуком.

Цель: автоматизация звука в игровой форме, развитие слухового внимания.

5. Упражнение на просодику «Громко – тихо».

Дети поют слоги (СА, ША, РА) громко и тихо, высоко и низко, в разном темпе.

Цель: развитие силы голоса, темпа, ритма, интонации.

Таким образом, включение логоритмических элементов в занятия дошкольников позволяет сочетать традиционные и нетрадиционные методы, повышать эффективность работы и получать стабильные результаты. Комплексное логоритмическое обучение способствует всестороннему развитию детей с ограниченными возможностями, в частности, способствует регуляции речевого развития, способствует физическому и музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников.

Для успешной реализации такого подхода необходимы: единое планирование, согласованность речевого и музыкального материала, совместные занятия, регулярная обратная связь между специалистами, а также адаптация заданий с учётом особых образовательных потребностей детей.

Список литературы

1. Логоритмика как средство интеграции образовательных областей в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ / М. К. Гладких, И. В. Евдокимова, Г. В. Мишурова, А. П. Погореленко // Актуальные исследования. – 2022. – № 46 (125), ч. II. – С. 90–92. – URL: <https://apni.ru/article/4953-logoritmika-kak-sredstvo-integratsii-obrazova> (дата обращения: 02.10.2026). – Текст : электронный.