

Шаульская Наталья Евгеньевна

воспитатель

Власюк Наталья Сергеевна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

Аннотация: в статье представлен практический опыт работы воспитателя по развитию эмоционального интеллекта и навыков бесконфликтного общения у детей 4–5 лет. Авторы раскрывают специфику применения интерактивных театрализованных игр и социоигровых приемов в средней группе ДОУ. Особое внимание уделяется игровым ситуациям, в которых дети учатся распознавать собственные эмоции, понимать чувства сверстников и находить конструктивные способы решения межличностных споров.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, средний дошкольный возраст, средняя группа, интерактивный театр, театрализованные игры, социализация, эмпатия.

Введение.

Социально-коммуникативное развитие, согласно ФГОС ДО, направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, а также на развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания. В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) у детей расширяется круг общения, усложняются сюжеты игр, однако они еще не всегда умеют контролировать свои эмоции, понимать переживания других и мирно разрешать возникающие конфликты.

Обычное заучивание правил поведения не дает долгосрочного эффекта. Наиболее экологичным и действенным инструментом здесь выступает *интерактивный театр*. В отличие от классических театрализованных представлений, где

дети строго следуют сценарию, интерактивный театр предполагает импровизацию, активный диалог со зрителями и совместный поиск выхода из эмоционально сложных ситуаций.

Практические приемы интерактивной театрализации в средней группе.

В своей практике я использую специальные игровые технологии, которые помогают детям проживать эмоции и анализировать их «изнутри» сюжета.

1. Интерактивная игра-трансформация «Экран эмоций».

Для того чтобы научить детей понимать чужое эмоциональное состояние по мимике и жестам, используется прием живого экрана.

Пример из практики: Воспитатель предлагает детям разыграть мини-сценку «Встреча друзей». Один ребенок становится за бутафорскую раму («экран») и показывает эмоцию (грусть, страх, удивление, радость) без слов. Остальные дети в микрогруппах должны не просто угадать эмоцию, а предложить интерактивное действие-помощь: «Если Коля грустит, давайте подкатим к нему мяч или обнимем его». Это учит детей замечать чужое настроение и реагировать на него проявлениями заботы.

2. Интерактивный театр «Суфлеры».

Метод помогает робким детям включиться в общение и развивает коллективное творчество.

Пример из практики: Два ребенка разыгрывают простую ситуацию (например, «Два медвежонка не поделили качели»). По условию игры, актеры замирают, когда не знают, как поступить дальше. В этот момент группа зрителей превращается в «добрых суфлеров». Они подсказывают героям реплики и действия, ведущие к миру («Скажи ему: давай качаться по очереди», «Предложи посчитать считалочку»). Актеры оживают и воплощают совет товарищей.

3. Прием «Стоп-кадр и смена роли».

Используется для коррекции агрессивного или капризного поведения в процессе театрализации.

Пример из практики: разыгрывается сказка, где один из персонажей ведет себя грубо (например, Лиса выгоняет Зайца из избушки). Воспитатель говорит:

«Стоп-кадр!». Игра останавливается, и детям задается интерактивный вопрос: «Как вы думаете, почему Лиса так поступает? Может, ей одиноко?». Ребенок, играющий обиженного Зайца, и ребенок в роли Лисы меняются местами. Проживание ситуации с противоположной позиции помогает детям развивать эмпатию и осознавать последствия своих поступков.

Результаты работы.

Систематическое проведение интерактивных театрализованных игр в средней группе дало следующие результаты:

у детей снизился уровень *ситуативной агрессии* и капризов во время свободной игровой деятельности;

дошкольники расширили свой *словарный запас эмоций*, научились открыто говорить о своих чувствах («я злюсь», «мне обидно», «я рад»);

повысилась самостоятельность в *разрешении споров* – дети стали чаще использовать речевые способы примирения вместо физического давления.

Заключение.

Развитие эмоционального интеллекта у детей 4–5 лет через интерактивный театр позволяет сделать процесс социализации мягким и увлекательным. Проигрывая различные эмоциональные состояния и способы выхода из конфликтов в безопасной игровой среде, ребенок приобретает ценный социальный опыт, который поможет ему стать уверенным, чутким и открытым к сотрудничеству в будущем.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2015. – 93 с.
2. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников ДОУ / В. М. Минаева. – Москва : АРКТИ, 2017. – 48 с.