

**Хисамутдинова Люция Фиргизовна.**

бакалавр, учитель

МАОУ «Батыревская СОШ №1»

с. Батырево, Чувашская Республика

## **СЕКРЕТ УСПЕХА – В СОГЛАСИИ: КАК ЧЕРЕЗ БАСНЮ И.А. КРЫЛОВА НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ СОТРУДНИЧЕСТВУ**

**Аннотация:** в статье представлен методический опыт проведения урока литературного чтения по басне И.А. Крылова «Лебедь, рак и щука», направленного на формирование у младших школьников представлений о сотрудничестве, взаимопомощи, согласии и единстве. Показано, как через игровые приёмы, проблемный вопрос, визуализацию текста, практическую модель совместной деятельности и рефлексия педагог помогает детям перейти от понимания морали произведения к осмыслению её связи с собственной жизнью. Материал может быть полезен педагогам и наставникам при организации занятий, развивающих навыки общения, сотрудничества и осознанного взаимодействия.

**Ключевые слова:** литературное чтение, басня, сотрудничество, взаимопомощь, согласие, единство, младшие школьники, педагогические приёмы, рефлексия, наставничество.

*Секрет успеха – в согласии: как через басню И.А. Крылова научить детей сотрудничеству.*

Как научить ребёнка не просто понимать литературное произведение, а видеть в нём связь с собственной жизнью? Как поговорить с младшими школьниками о сотрудничестве, взаимопомощи и единстве так, чтобы эти понятия не остались абстрактными словами?

Один из эффективных способов – обратиться к классическому произведению и построить урок вокруг его нравственной проблемы.

Именно такой подход реализован в уроке литературного чтения по басне Ивана Андреевича Крылова «Лебедь, рак и щука». Знакомый детям сюжет ста-

новится основой для разговора о согласии, умении слышать друг друга и действовать сообща.

*От сотрудничества – к литературе.*

Урок начинается с создания доброжелательной атмосферы. Приветствие, пожелание хорошего настроения, обращение к сотрудничеству помогают сразу задать нужный эмоциональный настрой.

Учитель предлагает детям вместе подумать над тем, что такое сотрудничество. Таким образом, ключевое понятие появляется ещё до знакомства с басней и становится своеобразной смысловой нитью всего занятия.

Далее используются речевая разминка и кроссворд. Через игровое задание дети приходят к имени Ивана Андреевича Крылова и вспоминают его творчество. Такой переход позволяет сделать начало урока динамичным и поддерживать познавательный интерес.

*Эмоциональное погружение: «потерянные вещи».*

Особый приём урока – использование шкатулки с предметами, связанными с героями басни: пером, хвостом, клешней и верёвкой.

Учитель предлагает детям представить, что эти вещи были потеряны героями известного произведения, и вернуть их владельцам можно только после того, как ребята поймут, кому они принадлежат.

Этот приём создаёт интригу и превращает чтение в небольшое исследование. Ребёнок становится не только слушателем или читателем, но и участником поиска.

*Почему герои не смогли справиться с общей задачей?*

После физкультминутки «Прыжок» возникает естественный повод поговорить о согласованных действиях. Дети замечают, что после выполнения задания каждый оказался повёрнут в свою сторону, потому что действовал самостоятельно.

Эта ситуация становится мостиком к басне Крылова. Учитель предлагает представить героев, каждый из которых силён, старается и хочет выполнить общее дело, но результата достичь не удаётся.

Возникает проблемный вопрос: если каждый старается, почему общее дело не получается?

Так формулируется главная проблема урока ещё до полного анализа произведения.

*Читаем басню не только глазами, но и образами.*

После знакомства с понятием басни и определения её названия учащиеся переходят к чтению произведения.

Важная особенность урока – сочетание выразительного чтения, словарной работы и визуализации текста.

Дети разбирают незнакомые выражения: «дело на лад», «поклажа», «впряглись», «из кожи вон», «и ныне там». Это помогает сделать содержание басни более понятным и подготовить учащихся к осмыслению её морали.

Затем текст постепенно переводится в визуальный ряд.

После чтения отдельных фрагментов дети выбирают изображения, которые, по их мнению, лучше всего передают содержание строк. В результате на доске выстраивается своеобразный «мультфильм по картинкам».

Этот приём позволяет проверить, насколько дети понимают текст, и одновременно даёт им возможность выразить собственную интерпретацию произведения.

*От литературного текста – к практическому опыту.*

Один из наиболее удачных моментов урока – мини-сценка с тяжёлым мешком.

Сначала учитель пытается поднять его самостоятельно и не справляется. Затем к нему присоединяются дети, и задача оказывается выполнимой.

После этого задаётся простой вопрос: почему теперь получилось?

Ответ детей непосредственно связан с моралью басни: люди помогали друг другу и действовали согласованно.

Так абстрактное понятие «согласие» получает конкретное практическое подтверждение.

Для младшего школьника это особенно важно: нравственный вывод становится не только результатом рассуждения, но и личным опытом.

*Как подвести детей к морали самостоятельно.*

Финальная часть урока не сводится к тому, чтобы учитель просто назвал мораль басни. Дети сами формулируют основные выводы:

- сила не только в количестве;
- если действовать в разных направлениях, общее дело не получится;
- согласованные действия помогают достигать результата;
- взаимопомощь и умение слышать друг друга имеют большое значение.

В сценарии итоговая мысль сформулирована очень ёмко: «Сила – в согласии».

Именно самостоятельное формулирование вывода делает работу с басней воспитательной, а не только литературоведческой.

*Связь с жизнью ребёнка.*

Следующий шаг – перенос полученного знания за пределы литературного произведения.

Учитель предлагает детям подумать, где особенно важно быть дружными. Среди ответов появляются класс, семья, школа, спорт и другие сферы совместной деятельности.

Так басня перестаёт быть историей только о Лебеде, Раке и Щуке. Она становится поводом обсудить реальные ситуации, в которых детям приходится договариваться, учитывать мнение других и работать вместе.

*«Шкатулка» как символ урока.*

В финале урока возвращается образ шкатулки, с которого начиналось занятие.

Дети возвращают героям потерянные предметы, но учитель задаёт главный вопрос: нашли ли герои самое важное – согласие?

Так появляется символический вывод: в шкатулке находились не просто вещи, а «секрет успеха».

На доске появляются два ключевых слова:

*Согласие*

*Единство*

А итоговая мысль урока переносится уже на повседневную жизнь: важны не материальные вещи, а способность слышать друг друга и быть вместе.

*Какие педагогические приёмы можно взять на вооружение.*

Представленный урок интересен не только содержанием, но и системой приёмов, которые можно адаптировать для других занятий.

1. Игровая мотивация. Кроссворд помогает через игру выйти на тему урока.

2. Элемент загадки. Шкатулка и «потерянные вещи» создают интригу и поддерживают внимание детей.

3. Проблемный вопрос. Вопрос о том, почему сильные герои не смогли выполнить общее дело, задаёт направление дальнейшего размышления.

4. Визуализация текста. Иллюстрации помогают детям осмыслить последовательность событий и проверить понимание прочитанного.

5. Практическая модель. Ситуация с тяжёлым мешком позволяет физически и эмоционально почувствовать разницу между индивидуальным и совместным действием.

6. Рефлексия. В конце дети возвращаются к содержанию произведения и самостоятельно формулируют главный вывод.

*Главное – не просто прочитать, а прожить смысл.*

Работа с классическим произведением становится особенно результативной, когда педагог помогает ребёнку пройти путь от текста к собственному опыту.

В этом уроке басня «Лебедь, рак и щука» становится отправной точкой для разговора о сотрудничестве. Дети не просто узнают сюжет и мораль произведения – они наблюдают ситуацию несогласованных действий, моделируют совместную деятельность, обсуждают её результат и находят связь с собственной жизнью.

Именно в этом заключается ценность подобных занятий для современной школы: литературный текст становится пространством для формирования навыков общения, сотрудничества и осознанного взаимодействия.

А образ шкатулки помогает сохранить главный символический итог урока: самое ценное «сокровище» – это способность слышать друг друга, договариваться и действовать вместе.