

Красавцева Наталия Сергеевна

учитель

МБОУ «Кугесьская СОШ №1»

п. Кугеси, Чувашская Республика

ИММАНЕНТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА В ШКОЛЬНОМ ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ: АЛГОРИТМ И ПРАКТИКА

Аннотация: в статье рассматривается имманентный анализ текста как базовый метод изучения художественного произведения в школе, при котором внимание сосредоточено на внутренних законах самого текста. Предложен пошаговый алгоритм. Алгоритм проиллюстрирован разбором стихотворения Н. Гумилёва «Заблудившийся трамвай». Описаны форматы работы: «медленное чтение», работа с черновиком, таблица соответствий. Подчёркнуто, что имманентный анализ служит фундаментом для изучения контекста. Материал адресован учителям-словесникам.

Ключевые слова: имманентный анализ, художественный текст, урок литературы, алгоритм анализа, медленное чтение, тропы, хронотоп, фоника, Гумилёв, Заблудившийся трамвай.

Имманентный анализ текста – это метод исследования художественного произведения, при котором внимание исследователя сосредоточено исключительно на внутренних законах самого текста. В школьном преподавании русского языка и литературы этот подход является базовым: он учит школьников читать внимательно, не подменяя разбор произведения пересказом биографии автора или историческими справками.

Алгоритм имманентного анализа для учителя. Для систематической работы с текстом на уроке можно использовать следующую пошаговую схему.

1. *Восприятие и первичная эмоция.* Первое чтение текста. Фиксация общего настроения (радость, уныние, восторг, тревога) без попытки сразу дать рациональное объяснение.

2. *Идейно-образный уровень*. Определение темы (о чем текст?). Определение частей текста. Выявление образов и мотивов (одинокости, пути, смерти, любви). Выписывание ключевых слов – существительных и глаголов.

3. *Художественный мир (предметный состав)*. Выписывание ключевых существительных-образов. Например, в лирическом тексте это могут быть образы комнаты, неба, дороги, свечи. Анализ предметного мира помогает увидеть границы пространства героя.

4. *Эмоциональная окраска (лексика и тропы)*. Работа с прилагательными-эпитетами, метафорами, сравнениями. Важно проследить цепочку тропов: куда она ведет читателя?

5. *Действия и состояния (глаголы)*. Анализ глагольного ряда. Что делает герой: созерцает, действует, разрушает? Статика или динамика преобладают в тексте?

6. *Пространственно-временная организация (хронотон)*. Как организовано пространство (от частного к общему, сверху вниз, замкнутое/разомкнутое)? Как течет время (замедляется, летит, циклично)?

7. *Стилистический и синтаксический уровни*. Особенности построения предложений (инверсия, риторические вопросы, умолчания), длина фраз, тип рифмовки. Короткие рубленые фразы создают ритм тревоги, длинные периоды – ритм размышления.

8. *Фонический уровень*. Размер стиха (ямб, хорей, дольник), аллитерация (нагнетание согласных звуков) и ассонанс (нагнетание гласных). Звукопись напрямую работает на подсознание читателя.

Пример имманентного анализа (на материале стихотворения Н. Гумилёва «Заблудившийся трамвай»). Рассмотрим стихотворение.

1. Стихотворение оставляет ощущение тревоги, покинутости.

2. Тема пути, стихотворение можно разделить на 2 части: путь и те, кого он встречает на этом пути.

3. Предметный мир. Первая группа образов: улица-(незнакомая)-вороний гай-звон-лютни-гром-трамвай-подножка-воздух-свет дня-буря-бездна времен-вагон.

Вторая группа: Машенька-люди-тени-мост-всадник-панихида.

Мотивы: шёл-услышал-летел-мчался-заблудился-остановите.

Жила-пела-умерла-трудно дышать-любить и грустить.

4. Работа со средствами выразительности. Главный герой идёт по незнакомой улице(эпитет), трамвай не просто едет он летит, от этого остается огненная дорожка даже при свете дня. Это значит, что он летит очень быстро. Он заблудился и летит уже вне времени (тут и Нева, и Нил, и Сена). Мы встречаем эпитеты («пытливый взгляд», «серый вагон», «огненная дорожка» вороний гай (как знак смерти), раскаты грома вдали (идет война).

5. Вокзал, вывеска и палач, который «голову срезал мне и антитеза: «Вместо капусты и вместо брюквы Мёртвые головы продают».

Вторая группа образов связана с Машенькой (уменьшительно-ласкательный суффикс подчёркивает теплое отношение поэта к ней). Ветер знакомый и сладкий навеивает тёплые воспоминания, но всадник на коне (памятник Петру1 и Исакиевский собор) несётся к Исакиевскому собору на панихиду (молитва об упокоении человека) по поэту. Ему «трудно дышать и больно жить»

6. Герой летит вместе с этим трамваем, он заскочил на подножку, видит сцены из своей прошлой жизни.

7. Пространство в стихотворении в начале стихотворения безмерно, (тут и Нева, и Сена, и Нил), к концу стихотворения мы оказываемся в соборе, на панихиде. Таким образом мы видим, что пространство сужается, причем до такой степени, что становится «трудно дышать».

Все записи можно оформить следующим образом.

Таблица 1

Ключевой образ	Символическое значение	Примеры из текста
Заблудившийся трамвай	Хаотичное движение по жизни, потеря контроля над судьбой	«Мчался он бурей тёмной, крылатой, он заблудился в бездне времён...»
Вокзал, Индия Духа	Духовный поиск, стремление к познанию	«Видишь вокзал, на котором можно в Индию Духа купить билет?»

Зеленная, мертвые головы	Мир смерти, жестокости, абсурда	«Вместо капусты и вместо брюквы мёртвые головы продают»
Машенька	Утраченная любовь, прошлое	«Машенька, ты здесь жила и пела, мне, жениху, ковёр ткала...»
Всадник в железной перчатке	Судьба, рок, неотвратимость	«И за мостом летит на меня, всадника длань в железной перчатке...»

И главный вопрос, почему стихотворение называется «Заблудившийся трамвай». Тут учащиеся переходят к созданию связанного текста, сочинения, обобщая всю информацию. Например, Мы понимаем, что транспорт, который идет по рельсам, не может сбиться с пути. Однако автор использует эту метафору, подчеркивая, что трамваем является страна, погрязшая в мире жестокости, войны. Здесь же Гумилёв словно предвидит скорую смерть (1921 год), описывает своего палача – крестьянина в красной рубашке с лицом, как вымя. Однако это не так страшит поэта, как-то, что от его любимой России не осталось ничего привычного Россия – это та самая Машенька...

Чтобы ученики освоили навык имманентного анализа, учитель может применять следующие форматы работы.

«Медленное чтение» (statarion reading): остановка после каждой строфы или даже строки с вопросами: «Какое слово здесь ключевое? Почему автор поставил запятую именно здесь?».

Работа с черновиком (если доступен): сравнение вариантов показывает, как замена одного слова меняет всю эмоциональную картину.

Таблица соответствий: заполнение таблицы, где в одной колонке выписывается цитата, а во второй – функция этого приема (зачем автору нужен именно этот эпитет или этот размер?).

Имманентный анализ не отменяет изучение контекста, но служит необходимым фундаментом. Только поняв, как сделан текст изнутри, ученик сможет грамотно вписать его в историю литературы и соотнести с жизнью автора.