

Маркова Людмила Валентиновна

учитель

МБОУ «Тойсинская СОШ»

с. Тойси, Чувашская Республика

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТРУДА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК МОСТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Аннотация: в статье рассматривается роль уроков изобразительного искусства и технологии в начальной школе как средства формирования межнационального согласия и дружеских отношений между младшими школьниками. Отмечается, что абстрактные понятия «толерантность» и «межнациональное согласие» мало доступны детям 7–10 лет, поэтому диалог культур строится через образы, эмоции и практическую деятельность. На уроках ИЗО дети знакомятся с общими символами народных орнаментов (солнце, вода, ростки), иллюстрируют сказки народов родного края, рисуют национальные костюмы. На уроках технологии изготавливают традиционные куклы-обереги, лепят глиняные игрушки и посуду, создают праздничные открытки к Сабантую, Масленице, Акатую. Особое внимание уделено коллективному творчеству: панно «Ковёр дружбы», «Древо народных традиций», интерактивная ярмарка ремёсел. Сделан вывод, что такие уроки формируют у детей уважение к традициям соседа и растущее понимание ценности дружбы и взаимного уважения.

Ключевые слова: межнациональное согласие, толерантность, начальная школа, уроки ИЗО, уроки технологии, народное творчество, орнамент, национальный костюм, кукла-оберег, коллективное творчество.

Цели и задачи.

Начальная школа – это удивительное время, когда ребёнок делает первые шаги в большой многонациональный мир. В одном классе за соседними партами сидят русские, чуваша, татары и представители других народов. Как помочь им не просто учиться вместе, а искренне подружиться, научиться уважать и беречь традиции соседа?

Для младшего школьника слова «толерантность» и «межнациональное согласие» слишком абстрактны. Ребёнок 7–10 лет мыслит образами, эмоциями и действием. Именно поэтому уроки изобразительного искусства и технологии в начальных классах становятся главным «мостом дружбы». Здесь диалог культур происходит самым естественным для детства путём – через яркие краски, пластилин, лоскутки ткани и радость совместного созидания.

1. Уроки ИЗО: «Мы разные, но солнышко у всех одно».

На уроках изобразительного искусства дети учатся видеть красоту окружающего мира. Знакомство с народным творчеством в начальных классах открывает перед ребятами простую, но великую истину: при всём внешнем разнообразии наши души тянутся к одному и тому же.

Мудрость простых символов. Рисуя простейшие элементы чувашских, татарских или русских орнаментов (полосы земли, круги солнца, волнообразные линии воды, ростки растений), второклассники и третьеклассники с удивлением замечают: знаки похожи! Солнце на чувашской вышивке, в татарском узоре тюльпана или на русском полотенце несёт одно значение – свет, тепло, добро и жизнь.

Иллюстрирование сказок народов родного края. Когда на одном уроке дети рисуют чувашского батыра Улыпа, русскую Царевну-лягушку и персонажей татарских сказок Габдуллы Тукая (например, Шурале или Су анасы), они видят: добро во всех сказках всегда побеждает зло, а честность и дружба ценятся выше всего.

«Портрет друга» и национальный костюм. Знакомство с традиционной одеждой через рисование превращается в увлекательную игру. Дети с гордостью раскрашивают девичьи головные уборы (тухью, кокошник, калфак), замечая, сколько любви и труда вкладывали наши предки в каждую деталь.

2. Уроки технологии: теплота детских ладошек и народное ремесло.

Если на ИЗО ребёнок культуру видит, то на уроках технологии он к ней прикасается. Тактильный опыт в начальной школе имеет колоссальное воспитательное значение.

Традиционная кукла-оберег как символ единства. Изготовление тряпичных кукол (скруток, мотанок, кукол-крупеничек) – один из самых сильных приёмов в начальной школе. Учитель показывает: и русская кукла, и чувашская, и татарская делались с одной целью – защитить дом, пожелать здоровья и мира. Дети крутят ткань без иголок, вкладывая в поделку тепло своих рук, и понимают, как близки были обычаи наших предков.

Пластилинография и лепка: глиняные свистульки и посуда. Лепка элементов традиционной посуды или игрушек (русской филимоновской, чувашской глиняной свистульки, татарских орнаментированных пиал) учит детей бережному отношению к ремесленному труду. Ребята понимают: мастерство не имеет национальности, оно требует терпения и любви.

Бумагопластика и аппликация. Создание праздничных открыток к Сабантую, Масленице или Акатую позволяет каждому ребёнку почувствовать причастность к празднику своего одноклассника, воспитывает культуру поздравления и гостеприимства.

3. Коллективное творчество: вместе мы создаём чудо.

Главная сила уроков труда и рисования в 1–4 классах – это возможность коллективного творчества. Ничто так не сближает ребят, как создание одной общей картины или выставки.

Любимые и эффективные практики начальной школы.

Панно «Ковёр дружбы»: каждый ученик вырезает и украшает свой бумажный или тканевый лоскуток традиционным узором своей семьи/народа, а затем на доске все квадраты собираются в один яркий, общий школьный ковёр.

«Древо народных традиций»: коллективная аппликация, где листочками или цветами служат ладошки детей, расписанные народными орнаментами.

Интерактивная ярмарка ремёсел: итоговые выставки детских поделок с QR-кодами, где сами четвероклассники рассказывают о своих работах на русском, чувашском и татарском языках.

Заключение.

Уроки технологии и изобразительного искусства в начальной школе – это не просто развитие мелкой моторики и чувства цвета. Это настоящие уроки человечности и добрососедства.

Когда семилетний или десятилетний ребёнок с горящими глазами держит в руках куклу, сделанную своими руками, или бережно вырисовывает орнамент на тюбетежке друга, в его сердце не остаётся места для предрассудков. Он растёт с ясным пониманием: наш мир красив именно потому, что он разноцветный, а наша сила – в дружбе и взаимном уважении. И этот мостик, построенный в начальной школе, будет держать человека крепко всю его жизнь.