

Иванова Людмила Алексеевна,

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Среднетатмышская СОШ»

д. Средние Татмыши, Чувашская Республика

АРГУМЕНТЫ К СОЧИНЕНИЮ ЕГЭ ИЗ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** в работе представлена подборка литературных аргументов из чувашской литературы для написания сочинения ЕГЭ. Отмечается, что аргументация собственной позиции вызывает у выпускников затруднения, поэтому предложены аргументы по «вечным» темам и проблемам: «отцов» и «детей», человека и природы, сострадания, чуткости, милосердия и другим. Подчёркивается универсальный характер подобранных материалов: любой текст ЕГЭ может быть соотнесён с одной из указанных проблем. Указывается, что учащимся национальных школ с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения легче запоминать аргументы из чувашской литературы. Материал включает лучшие литературные аргументы из произведений 8–11 классов, разбитые по темам, что позволяет быстро подобрать нужные для сочинения и обеспечить его уникальность.*

***Ключевые слова:** аргументация, сочинение ЕГЭ, чувашская литература, национальная школа, родной язык, литературные аргументы, тематическая подборка, универсальные аргументы.*

Одним из трудных заданий ЕГЭ по русскому языку является сочинение. Моя работа посвящена исследованию аргументов к сочинению ЕГЭ из чувашской литературы, повышению интереса к изучению таких предметов, как русская и чувашская литература. Я хочу поделиться лишь крохотными находками, которые уже неоднократно использовались при работе с детьми. Ученикам такие новшества очень нравятся, и качество усваивания того или иного материала значительно возрастает.

Считаю, что в настоящее время эта проблема актуальна, так как учащиеся национальных школ затрудняются в подборе аргументов к сочинению, и если

кто-то не сможет вспомнить аргумент из русской литературы, то может привести пример из чувашской. Поэтому необходимо развивать у учащихся интерес к написанию сочинения, используя материалы двух культур: русской и чувашской, сделать этот труд более радостным и увлекательным. В этом и может помочь периодическое использование данных материалов на уроках.

В 27 задании ЕГЭ необходимо написать небольшое сочинение на основе предложенного текста. За правильно выполненное задание можно получить 22 балла, что представляет собой существенную часть от общего количества баллов. Именно этих баллов может не хватить для поступления в желаемый вуз. К этому заданию, в отличие от остальных 26-ти, можно подготовиться заранее, вооружившись всем необходимым для написания сочинения на заданную тему.

Структура сочинения-рассуждения ЕГЭ имеет следующий вид.

1. Постановка проблемы.
2. Позиция автора.
3. Первый комментарий к проблеме.
4. Второй комментарий к проблеме.
5. Связь между примерами.
6. Ваша позиция.
7. Аргумент.
8. Заключение.

Предыдущий опыт выполнения ЕГЭ показывает, что большую трудность при выполнении 27 задания у школьников вызывает аргументация своей позиции на заданную проблему. От того, какие аргументы подобраны, зависит успех в написании сочинения. Максимальное количество баллов начисляется за аргументы читательские, т.е. взятые из художественной литературы. Как правило, тексты, представленные в 27 задании, содержат в себе проблемы нравственного и этического характера. Зная все это, мы можем вооружиться готовыми литературными аргументами, максимально облегчив процесс написания сочинения. Имея в арсенале предложенные аргументы, вам не придется на самом экзамене судорожно выуживать из памяти все прочитанные произведения, подыскивая

что-либо подходящее по тематике и проблематике. Нужно учитывать, что отведенного времени на выполнение всей работы школьникам, как правило, не хватает. Таким образом, нужно приложить максимум усилий для того, чтобы получить 22 балла за сочинение на экзамене.

Самой важной и в то же время сложной частью сочинения является аргументация собственного мнения по указанной проблеме. В этой части сочинения учащиеся должны сформулировать свое мнение по данной проблеме и убедить эксперта в справедливости выдвинутого тезиса. В качестве аргументов можно приводить конкретный пример (жизненный, литературный, предположительный), цитаты, мнения специалистов и т. п.

Нужно быть осторожным в выборе аргументов: они должны работать на главный тезис, а не противоречить ему. Больше всего баллов (26.) вам принесет аргумент, взятый из публицистической, научной или художественной литературы.

Если аргументация своей позиции вызывает некоторые трудности, нужно обратиться к аргументам из чувашской литературы. Здесь вы найдете подборку аргументов по различным темам и проблемам, которые носят некий универсальный характер (проблема «отцов» и «детей», человека и природы, сострадания, чуткости и милосердия и т. д.). Таким образом, любой текст ЕГЭ можно привести к одной из указанных «вечных» проблем.

Учащимся из национальных школ с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения легче запомнить аргументы из чувашской литературы. Здесь собраны лучшие литературные аргументы из литературы 8–11 классов. Все аргументы разбиты по темам, что позволяет быстро подобрать нужные для сочинения, поэтому вы можете быть уверены, что напишете уникальное сочинение.

Аргументы из чувашской литературы.

1. Проблема веры в будущее.

Л.Я. Агаков. Роман «Надежда». Во время войны подполковник медслужбы Крутогоров вселяет надежду тем, кто потерял ее и не хочет жить. Когда скрипач

Сарьялов был ранен в руку, он говорит, что нельзя прощаться с жизнью из-за трех пальцев, нужно верить в будущее.

2. Проблема милосердия, доброты.

Л.Я. Агаков. Роман «Надежда». Главная героиня Римма Сурская помогла скрипачу Сарьялову, потерявшему три пальца на войне. Она написала письмо в учреждение, где работал музыкант до этого. К нему в госпиталь приехали друзья-артисты, которые потом устроили его дирижером.

3. Проблема героизма, подвига.

Л.Я. Агаков. Роман «Надежда». Санинструктор Римма Сурская спасла жизнь Володи Аруткина. Она, худая и слабая, не спавшая три ночи, отдала свою кровь, когда от этого зависела жизнь бойца. Хирург Басов спас солдата, вытащив у него из ноги невзорвавшуюся мину.

4. Проблема жестокости во время войны.

Л.Я. Агаков. Роман «Надежда». Немцы бомбили санитарные поезда. Из десяти вагонов осталось только четыре. Погибло сотни раненых. У начальника поезда Крутогорова вся семья – жена и двое детей – попала в бомбежку. Он остался один. В деревне немцы повесили беременную учительницу и председателя колхоза. Людей заставляли рыть яму, приводили к яме и расстреливали всех, закрывали в сарае и поджигали. Даже не перечислить всех страшных деяний немцев.

5. Проблема трудолюбия, любви к своему делу.

Л.Я. Агаков. Роман «Надежда». Врач Крутогоров любил свою профессию, ответственно относился к нему. Он сам сначала осматривал всех раненых, потом давал указания медсестрам и фельдшерам. Подполковник медслужбы находил время для того, чтобы подбадривать раненых и шутить с ними.

6. Проблема ложных ценностей.

Н.Ф. Ильбеков. Роман «Черный хлеб». После смерти отца сыновья Шеркей и Элендей делят имущество. Они перерыли в подполе, в огороде, искали деньги, потому что парализованный отец, который не мог разговаривать, пока-

зал рукой вниз перед смертью. Братья не ценили никаких нравственных качеств, а думали только о собственном материальном благополучии.

7. Проблема сиротства.

Н.Ф. Ильбеков. Роман «Черный хлеб». Юноша Тухтар остался один, потому что отец умер от голода, мать – от холеры. Бедного сироту Шерккей заставлял работать на себя. Он, хотя и хвастался перед односельчанами, что построил дом для Тухтара, но когда у него свое хозяйство сгорело, отнял и этот дом в виде бани. Юноша остался ни с чем. Тухтар любил дочь Шерккея Селиме, но отец разлучил их.

8. Проблема одиночества.

Н.Ф. Ильбеков. Роман «Черный хлеб». Шерккей остается один, потому что жену свел в могилу, дочь умерла из-за того, что ее хотели выдать замуж за не любимого. Младший сын хотел пойти учиться, отец отнимает у него деньги, накопленные им своим трудом. После этого выгоняет его из дома, а сам остается совсем один.

9. Проблема образования, тяги к учебе.

Н.Ф. Ильбеков Роман «Черный хлеб». Младший сын Шерккея Ильяс хотел пойти учиться, но отец отнимает у него деньги, накопленные им своим трудом. Ильяс с другом все лето ходили в лес за материалом, плели лапти и продавали, потому что им очень хотелось получить образование.

10. Проблема «отцов» и «детей».

Н.Ф. Ильбеков. Роман «Черный хлеб». Отец Шерккей не понимает и не поддерживает сына Ильяса, который хотел пойти учиться, он отнимает у него деньги, накопленные им своим трудом. Ильяс с другом все лето ходили в лес за материалом, плели лапти и продавали, потому что им очень хотелось получить образование. Вместо того чтобы помочь, Шерккей выгоняет сына из дома.

11. Проблема истинной и ложной красоты.

А.С. Артемьев. Повесть «Саламби». Саламби красива душой, а Муза только внешне. Саламби приютила мальчика-сироту, который назвал ее «мамой», когда они проходила мимо детского дома. Она искренне полюбила этого ребенка,

как своего. Муза предала подругу, распространив слух о том, что Саламби родила ребенка и оставила в детском доме, а потом забрала.

12. Проблема милосердия, доброты.

А.С. Артемьев. Повесть «Саламби». Саламби приютила мальчика-сироту, который назвал ее «мамой», когда они проходила мимо детского дома. Она искренне полюбила этого ребенка, как своего. Муза предала подругу, распространив слух о том, что Саламби родила ребенка и оставила в детском доме, а потом забрала. Несмотря на жизненные трудности, она растила этого ребенка одна.

13. Проблема предательства.

А.С. Артемьев. Повесть «Саламби». Саламби приютила мальчика-сироту, который назвал ее «мамой», когда они проходила мимо детского дома. Она искренне полюбила этого ребенка, как своего. Муза предала подругу, распространив слух о том, что Саламби родила ребенка и оставила в детском доме, а потом забрала. Из-за этого Муза разлучила Саламби с любимым человеком – композитором Алмазовым.

14. Проблема сиротства.

А.С. Артемьев. Повесть «Саламби». Саламби пожалела и приютила мальчика-сироту. Она не может быть равнодушной к этим детям, у которых родители умерли или от голода, или от болезней в тяжелые годы. Саламби не побоялась слухов, которые распространила о ней Муза, пытаясь разлучить с любимым человеком.

15. Проблема настоящей любви.

А.С. Артемьев. Повесть «Саламби». Саламби искренне любит композитора Анатолия Алмазова. Никакие трудности не смогли разрушить эту любовь. Саламби выдержала все и дождалась возлюбленного.

16. Проблема милосердия, доброты, гуманизма.

Н.А. Мартынов. Новелла «Северное сияние». Когда Роман Изамбаев идет зимой через поле домой, ему по пути встречаются мать с ребенком. Начинается метель, и женщина просит не оставлять их. Они сбились с пути, и мать с сыном могли замерзнуть, если бы Роман не нашел избушку и не разжег там печь.

17. Проблема счастья (В чем суть счастья?).

Н.А. Мартынов. Новелла «Северное сияние». Когда Роман Изамбаев идет зимой через поле домой, ему по пути встречаются мать с ребенком. Начинается метель, и женщина просит не оставлять их. Они сбились с пути, и мать с сыном могли замерзнуть, если бы Роман не нашел избушку и не разжег там печь. После того, как все были спасены от смерти, Роман говорит, что до этого не понимал, что такое настоящее счастье. В этот момент они с Верой почувствовали себя самыми счастливыми людьми на Земле.

18. Проблема веры в жизнь.

Н.А. Мартынов. Новелла «Северное сияние». Если бы Роман и Вера не верили в жизнь, они бы замерзли в поле. Сначала Роман думал, что все умрут, но Вера сказала, что жизнь только начинается. Потом, когда мать с сыном уснули, у Романа откуда-то появилась сила, чтобы спасти всех. Он нашел дом пасечника, перенес туда мальчика, потом и Веру. Они были спасены благодаря силе воли и желанию жить.

19. Проблема экологии, взаимоотношений человека с животными.

Д.В. Гордеев. Новелла «Замерзшая слеза». Федор Кузьмич ходил на рыбалку за Волгу. Там однажды увидел, что пойманная рыба исчезла. Оказывается, это крадет лиса. Рыбаки начали ее подкармливать, а Федор Кузьмич каждый день ходил к ней, называл Красавицей. Но однажды дед проболтался внуку Владику и его другу о лисе. В тот же день они уехали. На следующий день Федор Кузьмич увидел следы крови на снегу. Он заметил двух человек, которые шли с добычей. Это были Владик и Вадим. Молодые люди оскорбили деда и оставили его лежать на снегу без памяти. Им было некогда думать о других, они уже говорили о том, сколько шапок получится из меха лисы.

20. Проблема семьи, бессердечного отношения к близким людям.

В.П. Петров. Рассказ «Письмо». Главная героиня Улине осталась одна. Ее муж, получивший ранение, умер после войны. Сын пропал без вести, дочь умерла, заболев от голода. В живых остался только сын Микиш, но и он не дает о себе знать, ни разу не приезжает к матери, даже писем не пишет. Улине, когда

к соседям на праздники из города приезжают дети, ходит из дома в дом и показывает письма от Микиша. Однажды одно из писем читает внучка соседки Феклы и узнает почерк своего отца. Улине не обращает внимания на слова девочки и идет дальше показывать письмо. Ей не хочется верить, что родной сын забыл о ней.

21. Проблема одиночества.

В.П. Петров. Рассказ «Письмо». Главная героиня Улине осталась одна. Ее муж, получивший ранение, умер после войны. Сын пропал без вести, дочь умерла, заболев от голода. В живых остался только сын Микиш, но и он не дает о себе знать, ни разу не приезжает к матери, даже писем не пишет. Улине, когда к соседям на праздники из города приезжают дети, ходит из дома в дом и показывает письма от Микиша. Однажды одно из писем читает внучка соседки Феклы и узнает почерк своего отца. Улине не обращает внимания на слова девочки и идет дальше. Ей не хочется верить, что родной сын забыл о ней.

22. Проблема семьи, бессердечного отношения к близким людям.

Ф.Г. Коновалов (Агивер). Новелла «Карусель». Главная героиня жила одна в деревне, сын Сергей не приезжал, не помогал ей. Она сама ездила к нему с гостинцами. Перед тем, как поехать на свадьбу к сыну, она копала картошку. К ней подошла девушка Галина, которая сказала, что будет работать учительницей в школе, но это была невестка старушки. Девушка сама хотела увидеть, как живет мать жениха, потому что Сергей описал все совсем по-другому. А мать открыла правду о сыне, ничего не подозревая.

23. Проблема отношения к труду.

Н.Т. Терентьев. Повесть «Пожарная лошадь». Главный герой Яков-инвалид войны – говорит, что молодых нужно научить любить землю. Они умеют красиво говорить, а работать им лень. По мнению Якова, работу нужно любить и подходить к ней ответственно, иначе счастливого будущего не будет. Сам Яков, несмотря на то что потерял ногу на войне, ходил на протезах, в старости построил новый дом. Ему, как инвалиду войны, хотели дать машину, но он отказался от нее. Вместо этого попросил пожарную лошадь, которая стала ненуж-

ной после приобретения пожарной машины. Он стал помогать одиноким старушкам в хозяйстве.

24. Проблема «отцов» и «детей».

Н.Т. Терентьев. Повесть «Пожарная лошадь». Сын Владимир не понимает отца, когда тот пытается привести в дом Клавдию. Отец Яков-инвалид войны, ему тяжело живется одному, но сын боится, что после смерти отца Клавдия отнимет дом.

25. Проблема умения признать свои ошибки.

Н.Т. Терентьев. Повесть «Пожарная лошадь». Ливадия, будущая жена внука Якова, призналась в том, что взяла без спроса орден. Яков простил невестке и разрешил жить у него дома, пока внук будет служить в армии.

26. Проблема тяжелой жизни в тылу во время Великой Отечественной войны.

Ю.И. Скворцов. Повесть «Береза Угахви». Во время войны Угахви трудилась сначала в колхозе, потом, когда ей исполнилось 17 лет, ее отправили рыть окопы, добывать торф. Так она работала четыре года в холоде и голоде, но это не осталось без последствий. После войны, не дождавшись любимого с войны, она умерла от болезни суставов. Коля вернулся с войны и увидел березу Угахви.

27. Проблема любви к природе, родине.

Ю.И. Скворцов. Повесть «Береза Угахви». Угахви рано вставала, ходила в лес косить траву, любовалась природой. Она говорила, что ни дня не может прожить без природы, без родины. Ее единственная родственная душа – это родная природа, родной лес. Угахви делилась с природой своими радостями и горестями.

28. Проблема любви к труду.

Л.В. Таллеров. Повесть «Маленький перепел». Тимуш вернулся с войны на протезах, но ему не сидится дома. Сначала он ухаживает за лошадьми в колхозе, потом к нему обращается директор завода с просьбой открыть цех по производству глиняной посуды. До войны Тимуш занимался этим делом. Однажды он чуть не погиб, когда отвозил посуду в город. Был сильный дождь, нужно было

подниматься в гору, но лошадь встала. Тогда Тимуш ласково обратился к лошади, повернул в сторону, потом все равно поднялся в гору. Таким образом, он, несмотря на трудности, доставил товар в нужное время.

29. Проблема стойкости, умения найти выход из любой ситуации.

Л.В. Таллеров. Повесть «Маленький перепел». Тимуш вернулся с войны на протезах, но ему не сидится дома. Сначала он ухаживает за лошадьми в колхозе, потом к нему обращается директор завода с просьбой открыть цех по производству глиняной посуды. До войны Тимуш занимался этим делом. Однажды он чуть не погиб, когда отвозил посуду в город. Был сильный дождь, нужно было подниматься в гору, но лошадь встала. Тогда Тимуш ласково обратился к лошади, повернул в сторону, потом все равно поднялся в гору. Таким образом, он, несмотря на трудности, доставил товар в нужное время.

30. Проблема роли музыки в жизни человека.

В.Г. Игнатъев. Новелла «Танец маленьких лебедей». Дочь лесника Лида учится в консерватории, а главный герой новеллы – в десятом классе. Юноша хотел после школы стать агрономом, но после того, как Лида сыграла на пианино «Танец маленьких лебедей», в его душе зародилась мечта. Он, не доучившись в сельскохозяйственном институте, поступил в консерваторию. И перед тем, как начать выступать, он всегда играет «Танец маленьких лебедей».

31. Проблема выбора профессии.

В.Г. Игнатъев. Новелла «Танец маленьких лебедей». Дочь лесника Лида учится в консерватории, а главный герой новеллы – в десятом классе. Юноша хотел после школы стать агрономом, но после того, как Лида сыграла на пианино «Танец маленьких лебедей», в его душе зародилась мечта. Он, не доучившись в сельскохозяйственном институте, поступил в консерваторию. И перед тем, как начать выступать, он всегда играет «Танец маленьких лебедей».

32. Проблема семьи.

А.В. Емельянов. Повесть «Черные грузди». Семья Крыслова разрушается из-за того, что глава семейства занимается накопительством, не думает о членах семьи. Жена умирает от тяжелого труда, сын вынужден уехать из деревни, по-

тому что отец заставил воровать зерно из колхоза. Чтобы не было стыдно перед жителями деревни, он уезжает в город к брату Пете, который тоже не навещает родителей. В деревне никто не уважает Крыслова, потому что он живет только ради собственной выгоды.

33. Проблема ложных ценностей, жадности, накопительства денег.

А.В. Емельянов. Повесть «Черные грузди». Семья Крыслова разрушается из-за того, что глава семейства занимается накопительством, не думает о членах семьи. Жена умирает от тяжелого труда, сын вынужден уехать из деревни, потому что отец заставил воровать зерно из колхоза. Чтобы не было стыдно перед жителями деревни, он уезжает в город к брату Пете, который тоже не навещает родителей. В деревне никто не уважает Крыслова, потому что он живет только ради собственной выгоды.

34. Проблема трагической любви.

К.В. Иванов. Поэма «Нарспи». Нарспи и Сетнер любят друг друга, но их разлучают родители Нарспи. Они хотят выдать ее замуж за богатого Тахтамана. Сетнер из бедной семьи, поэтому им не суждено быть вместе. Сетнер, а потом и Нарспи трагически умирают.

35. Проблема социального неравенства.

К.В. Иванов. Поэма «Нарспи». Нарспи и Сетнер любят друг друга, но их разлучают родители Нарспи. Они хотят выдать ее замуж за богатого Тахтамана. Сетнер из бедной семьи, поэтому им не суждено быть вместе. Сетнер, а потом и Нарспи трагически умирают.

36. Проблема семьи.

К.В. Иванов. Поэма «Нарспи». Нарспи и Сетнер любят друг друга, но их разлучают родители Нарспи. Они хотят выдать ее замуж за богатого Тахтамана. Сетнер из бедной семьи, поэтому им не суждено быть вместе. Сетнер, а потом и Нарспи трагически умирают.

37. Проблема ответственного отношения к труду.

А.С. Артемьев. Повесть «Зеленое золото». Главный герой Валентин Актаев после войны продолжает дело отца, занимается хмелеводством. Он отдает все

силы для того, чтобы достичь успеха в этом деле и заслужить уважения односельчан.

38. Проблема выбора профессии.

А.С. Артемьев. Повесть «Зеленое золото». Главный герой Валентин Актаев после войны продолжает дело отца, занимается хмелеводством. Он отдает все силы для того, чтобы достичь успеха в этом деле и заслужить уважения односельчан.

39. Проблема чести.

А.С. Артемьев. Повесть «Зеленое золото». Аюхин и Савиров вернулись с войны, Актаева все нет. Аюхин распустил слух о том, что он самовольно сдался в плен немцам. Нина, невеста Актаева, поверила этому и хотела выйти замуж за Савирова, но тут вернулся Актаев и доказал свою правоту делом. Люди поверили ему, а не Аюхину, который сам носил в кармане пароль немцев, чтобы сдать-ся при первой опасности.

40. Проблема влияния слова на человека.

А.С. Артемьев. Повесть «Зеленое золото». Отец Актаева умирает из-за того, что Аюхин распустил слух о том, что его сын самовольно сдался в плен немцам. Эта новость потрясла его, ему было стыдно перед односельчанами, поэтому он заболел и умер. Потом сын приехал и вернул себе честное имя, но уже было поздно, отца не вернуть. Не зря говорят: «Словом можно вылечить, словом можно убить».

41. Проблема одиночества.

В.П. Петров. Повесть «Спасение». Главный герой Анчиков жил в деревне изолированно от всех: он никому не помогал и ни с кем не общался. Когда с ним случилась беда, ему тоже все отказали, не подвезли в больницу. Витя, жених дочери Людды, спас его и сказал, что нужно быть всегда с народом.

42. Проблема выбора профессии.

Ю.И. Скворцов. Повесть «Красный мак». Учитель биологии Геннадий Васильевич помог ученице Тамаре Голубевой, попавшей в плохую компанию. Из-за безответной любви девушка-отличница пропускала уроки, получала недо-

влетворительные отметки. Учитель вместе с комсоргом Раей и соседским мальчиком Тамары Вовой помогли ей выйти из трудной ситуации. Геннадия Васильевича, действительно, можно назвать настоящим учителем, потому что он знал и любил эту профессию.

43. Проблема помощи в трудной ситуации.

Ю.И. Скворцов. Повесть «Красный мак». Учитель биологии Геннадий Васильевич помог ученице Тамаре Голубевой, попавшей в плохую компанию. Из-за безответной любви девушка- отличница пропускала уроки, получала неудовлетворительные отметки. Учитель вместе с комсоргом Раей и соседским мальчиком Тамары Вовой помогли ей выйти из трудной ситуации.

44. Проблема ложных ценностей, жадности, богатства.

И.Ю. Юркин. Повесть «Богатство». Главная героиня Перасковья не ценила родных и близких. Единственная ее цель – копить деньги. Она не помогла детям в самых трудных жизненных ситуациях. Когда сын строил дом, она жадно прятала деньги. В конце повести воры украли у нее деньги и жестоко убили ее.

45. Проблема отношения матери к детям.

И.Ю. Юркин. Повесть «Богатство». Главная героиня Перасковья не ценила родных и близких. Она не помогала детям в самых трудных жизненных ситуациях, только копила деньги. Когда сын строил дом, она ему отказала. В конце повести Перасковья трагически умерла.

46. Проблема ложных ценностей.

С.Ф. Фомин. Рассказ «На станции». На станции Тюрлема встречаются Георгий и Сабира. Они влюбляются, но чувства юноши быстро остывают, когда открывается истинное лицо девушки. Сабира хочет только красиво жить: менять наряды, спать, отдыхать, а трудиться она и не думает.

47. Проблема подлости.

Ф.П. Павлов. Драма «В деревне». Елена и Иван искренне любили друг друга, но Степан хитростью пытается их разлучить и добиться руки и сердца Елены. Она запуталась в своих чувствах и бросилась в воду, но потом согласилась

выйти замуж за Степана, поэтому Иван от безысходности стрелял в Елену. Степан – виновник всех несчастий Елены и Ивана.

48. Проблема трагической любви.

Ф.П. Павлов. Драма «В деревне». Елена и Иван искренне любили друг друга, но Степан хитростью пытается их разлучить и добиться руки и сердца Елены. Она запуталась в своих чувствах и бросилась в воду, но потом согласилась выйти замуж за Степана, поэтому Иван от безысходности стрелял в Елену. Степан – виновник всех несчастий Елены и Ивана.

49. Проблема настоящей любви.

С.В. Эльгер. Повесть «Черное и белое». Сергей Андреевич вернулся с войны инвалидом, поэтому его любимая девушка Анна бросила его. За раненым Сергеем ухаживает медсестра Елена, они с ней переписываются, но Елена замужем за Поповым, который выпивает и избивает ее. Родители выдали ее замуж за нелюбимого человека. Потом Попов умирает от пьянства. Сергей Андреевич помогает Елене, у нее двое детей. Они вместе переживают и радости, и горести, но в конце повести от душевных ран и от сердечного приступа Елена умирает.

50. Проблема семьи.

С.В. Эльгер. Повесть «Черное и белое». Сергей Андреевич вернулся с войны инвалидом, поэтому его любимая девушка Анна бросила его. За раненым Сергеем ухаживает медсестра Елена, они с ней переписываются, но Елена замужем за Поповым, который выпивает и избивает ее. Родители выдали ее замуж за нелюбимого человека. Потом Попов умирает от пьянства. Сергей Андреевич помогает Елене, у нее двое детей. Они вместе переживают и радости, и горести, но в конце повести от душевных ран и от сердечного приступа Елена умирает.

В ходе моей работы по использованию данного материала на этапе повторения знаний было установлено:

В 11 классе, где наряду с аргументами из русской литературы использовались и аргументы из чувашской, средний балл по результатам контрольного эксперимента увеличился на 0,8 балла по сравнению с результатами констатирующего эксперимента;

Разброс подготовленности учащихся вокруг средней в указанном классе снизился на 0,21 балла, что наряду с увеличением среднего балла, говорит о лучшем усвоении материала большинством учащихся;

Успеваемость в классе, где эта методика не применялась, увеличилась на 0,3 балла, а разброс подготовленности учащихся вокруг средней остался на прежнем уровне;

Сравнительный анализ полученных результатов показал, что учащиеся усвоили знания намного лучше, чем их ровесники, обучение которых проводилось по стандартным методикам.

Основываясь на результатах своего опыта работы по использованию аргументов из чувашской литературы на этапе повторения знаний, я могу с уверенностью утверждать, что применение указанных методик в процессе обучения не только обосновано, но и необходимо для большей эффективности усвоения знаний учащимися, повышения качества подготовленности выпускников, актуализации интереса к написанию сочинения.

А нам, учителям, нужно облегчить труд учащихся, повысить интерес к русскому языку и сделать этот предмет более «живым» и увлекательным.

Главная цель школьной реформы – повышение качества обучения и образования школьников. И опираясь на мой опыт работы, я могу отметить бесспорный для нас факт, что в национальной школе использование материалов из чувашской литературы на уроках русского языка значительно повышает качество образовательного процесса, а главное, эффективно влияет на познавательную мотивацию детей, и тем самым повышает качество образования.

В заключение хочется выразить надежду, что мой опыт будет интересен учителям, даст им толчок для собственного творчества и новых экспериментов.

Список литературы

1. Александров, В. Н. Русский язык: подготовка к ЕГЭ : пособие для учащихся / В. Н. Александров, О. И. Александрова. – Москва : Русское слово, 2010. – 318 с.