

Кулиева Валентина Васильевна

учитель

МБОУ «СОШ №57»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ОСЕНЬ» (ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

***Аннотация:** в статье рассматривается методика проведения интегрированного урока в 3 классе, объединяющего литературное чтение и изобразительное искусство по теме «Осень». Актуальность обусловлена необходимостью формирования у младших школьников целостной картины мира, развития эмоционально-эстетического восприятия и творческих способностей. Цель – показать возможности интеграции двух предметных областей для углубления понимания художественного образа осени в поэзии и живописи. Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение педагогического опыта, проектирование учебного занятия. Результаты: разработана структура интегрированного урока, определены этапы работы с поэтическими текстами и живописными произведениями, предложены практические задания для учащихся. Делается вывод о том, что интеграция литературного чтения и ИЗО способствует развитию воображения, речи, наблюдательности и художественного вкуса третьеклассников.*

***Ключевые слова:** интегрированный урок, начальная школа, 3 класс, литературное чтение, изобразительное искусство, художественный образ, пейзаж, творческие способности, межпредметные связи.*

Современная начальная школа ориентирована на формирование у ребёнка целостного представления об окружающем мире. В этом контексте особую значимость приобретают интегрированные уроки, которые позволяют объединить содержание разных учебных предметов вокруг одной темы. Интеграция литературного чтения и изобразительного искусства открывает широкие возможности для эмоционально-эстетического развития младших школьников, поскольку

слово и изображение дополняют друг друга, создавая многомерный художественный образ.

Тема «Осень» является традиционной для уроков литературного чтения в 3 классе. Дети знакомятся со стихотворениями А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина, И.А. Бунина. Однако часто работа ограничивается анализом текста, тогда как эмоциональное воздействие поэзии остаётся недостаточно раскрытым. Интеграция с изобразительным искусством позволяет «увидеть» слово, перевести поэтические образы в зрительные, что особенно важно для детей младшего школьного возраста, у которых наглядно-образное мышление является ведущим.

Цель данной статьи – описать методику проведения интегрированного урока в 3 классе по теме «Осень», объединяющего литературное чтение и ИЗО.

Задачи:

- определить психолого-педагогические основания интеграции;
- разработать структуру урока;
- подобрать литературный и изобразительный материал;
- предложить систему заданий для учащихся.

Психолого-педагогические основания интеграции. В младшем школьном возрасте продолжает развиваться воображение, эмоциональная сфера, образное мышление. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность ребёнка находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия его прежнего опыта [1, с. 45]. Чем больше впечатлений, тем ярче и продуктивнее воображение. Интегрированный урок создаёт условия для накопления сенсорного и эмоционального опыта: дети слушают поэзию, рассматривают репродукции картин, наблюдают за осенней природой, а затем выражают свои впечатления в рисунке.

Кроме того, интеграция способствует формированию универсальных учебных действий: познавательных (сравнение, анализ, установление аналогий), коммуникативных (умение выражать свои мысли, слушать собеседника), регулятивных (планирование деятельности, оценка результата) и личностных (эстетические потребности, ценностное отношение к природе).

Структура интегрированного урока. Урок рассчитан на 45 минут и включает следующие этапы.

1. *Организационный момент* (2 мин). Приветствие, проверка готовности к уроку.

2. *Актуализация знаний* (5 мин). Беседа о времени года: какие изменения происходят в природе осенью? Какие чувства вызывает осень? Дети вспоминают пословицы, поговорки, приметы.

3. *Постановка учебной задачи* (3 мин). Учитель сообщает, что сегодня на уроке встретятся два вида искусства – поэзия и живопись, и все они посвящены осени.

4. *Работа с поэтическими текстами* (12 мин). Чтение стихотворений А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фета «Ласточки пропали...». Анализ настроения, средств художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения).

5. *Работа с репродукциями картин* (10 мин). Рассматривание картин И.И. Левитана «Золотая осень», В.Д. Поленова «Золотая осень», И.С. Остроухова «Золотая осень». Сравнение настроения, цветовой гаммы, композиции с поэтическими образами.

6. *Практическая работа* (10 мин). Создание собственного осеннего пейзажа. Дети используют акварель или гуашь, выбирают цветовую гамму, соответствующую настроению прочитанных стихотворений.

7. *Рефлексия* (3 мин). Выставка рисунков, обсуждение: удалось ли передать настроение осени? Какие строки стихотворений подходят к вашим работам?

Литературный материал. Для урока подбираются стихотворения, которые создают разные образы осени: «Унылая пора! Очей очарованье!» А.С. Пушкина – восхищение красотой увядания; «Есть в осени первоначальной...» Ф.И. Тютчева – тихая, светлая грусть; «Ласточки пропали...» А.А. Фета – тревога, предчувствие холодов. Контраст настроений позволяет детям увидеть многогранность осени, а затем отразить это в рисунках.

Изобразительный материал. Репродукции картин И.И. Левитана, В.Д. Поленова, И.С. Остроухова объединены темой «Золотая осень», но различаются по настроению и цветовой гамме. Левитан использует тёплые золотистые тона, Поленов – более холодные, Остроухов – насыщенные, контрастные. Сравнение картин помогает детям понять, что художник, как и поэт, может передавать разные чувства через цвет и композицию.

Практические задания. На этапе практической работы учащимся предлагается:

- выбрать стихотворение, которое больше всего понравилось;
- определить его настроение (радостное, грустное, спокойное, тревожное);
- подобрать цветовую гамму для рисунка;
- изобразить осенний пейзаж, передав выбранное настроение;
- придумать название рисунку, используя строку из стихотворения.

Такая работа развивает не только технические навыки рисования, но и умение соотносить художественный образ в слове и в изображении.

Ожидаемые результаты. После проведения интегрированного урока третьеклассники:

- знают стихотворения русских поэтов об осени;
- умеют определять настроение поэтического текста;
- сравнивают поэтические и живописные образы;
- создают собственный творческий продукт (рисунок);
- выражают свои впечатления в устной речи.

Таким образом, интегрированный урок по теме «Осень» в 3 классе позволяет объединить литературное чтение и изобразительное искусство в единое образовательное пространство. Слово и изображение дополняют друг друга, помогая детям глубже почувствовать и понять красоту осенней природы. Такой урок способствует развитию эмоциональной отзывчивости, воображения, наблюдательности и художественного вкуса младших школьников.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Кузин, В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 1–2 классы : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений : в 2 ч / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва : Дрофа, 2000.
3. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2007. – 464 с.
4. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский, Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2007. – ISBN 5-09-014501-6. – EDN QVJMCJ.
5. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 22.01.2024) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785).