

Козьмина Людмила Сергеевна

учитель

МАОУ «Лицей №3»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК РЕСУРС РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ: ОПЫТ СПЕЦКУРСА «ЛИТЕРАТУРА И ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

***Аннотация:** в статье рассматривается опыт развития речи школьников средствами литературного театра как формы внеурочной работы, дополняющей уроки русского языка и литературы в условиях дефицита речевой практики, особенно в регионах с параллельным изучением родного языка. Обоснована актуальность обращения к коммуникативной функции языка и формирования грамотной речевой личности, владеющей нормами литературного языка и выразительными средствами. Описана система упражнений и тренировочных заданий, развивающих говорение, аудирование, письмо и выступление перед аудиторией. Сделан вывод о школьном театре как речевой среде с высоким развивающим потенциалом.*

***Ключевые слова:** развитие речи, школьный литературный театр, языковая личность, коммуникативные навыки, внеурочная деятельность, выразительное чтение, сценическая речь, речевая среда, работа с текстом, репетиции, сценарий, исследовательская работа, рефлексия, инновационный потенциал.*

Сегодня преподавание русского языка и литературы ведётся в условиях активных социальных и культурных трансформаций, отражающих процессы, происходящие как в стране, так и в мире. Языковая система непрерывно меняется и развивается, следуя закономерностям развития общества и реагируя на общественные события. Вслед за этим трансформируются и требования к обучению русскому языку. Современный этап диктует новые условия: изучение языка и литературы ориентировано на итоговую аттестацию в форме ЕГЭ. Благодаря нашей работе дети не только успешно выполняют тестовые задания, но и легко пишут

эссе: умеют определять идею и позицию автора, аргументировать свою точку зрения, грамматически правильно оформлять мысли.

В центре курса оказывается его коммуникативная функция. Практика общения, нормы речевого этикета, навыки публичного выступления выходят на первый план при формировании грамотной речевой личности, востребованной сегодня. Под такой личностью мы понимаем человека, который умеет, во-первых, грамотно говорить и писать, а во-вторых, подбирать языковые средства в зависимости от целей и условий общения. Речь считается правильной, если она соответствует нормам литературного языка – произносительным, грамматическим, лексическим. Однако решить эту задачу силами одних лишь уроков невозможно. Недостаток часов, особенно в регионах, где параллельно с русским изучаются родной (в нашем случае чувашский) язык, чувашская литература и краеведение, ведёт к дефициту речевой практики. Требуется обширная внеурочная работа, живой контакт с языком классических произведений, способного стать образцом выразительной, эмоциональной и доступной детям речи – ведь правильность открывает лишь первую ступень подлинной речевой культуры.

Второе условие культурной речи – владение выразительными средствами и умение применять их по ситуации общения. Эти качества формируются за счёт уместного использования лексики разных функциональных стилей, разнообразия синтаксических конструкций, богатства интонации. Что может предложить школа помимо урока?

Языковые компетенции формируются разными путями. Инновацией в определённом смысле можно счесть и «хорошо забытое старое»: потенциал литературного или театрального кружка, творческой лаборатории, любительского коллектива из учащихся, учителей и родителей.

Настоящая статья описывает опыт развития речи средствами школьного литературного театра, то есть практическое применение компетенций, сформированных на уроках русского языка и литературы.

Опыт складывался постепенно – в процессе подготовки отдельных спектаклей – и оформился в систему упражнений и тренировочных заданий, воздействующих на разные стороны языковой деятельности. Она позволяет развивать четыре ключевых умения: говорение, аудирование, письмо и выступление перед аудиторией. Ядром обучающей и развивающей среды служит текст; системность работы, преодоление фрагментарности создают речевую среду, обеспечивающую развитие речи школьников.

Таким образом, программа школьного театра ориентирует учащихся на практическую деятельность по развитию речи. Предусмотрена системная работа над правильным произношением и навыками интонирования, организуется анализ звукозаписей, внимание уделяется образным средствам языка, включая звукопись, а также речевому этикету.

Основной материал – произведения из школьной программы, давно вошедшие в классику детского чтения. В наших постановках использовались отрывки из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад», «Сказки про Федота-стрельца» Леонида Филатова, стихотворений поэтов Серебряного века, «Мёртвых душ» и «Ревизора» Н.В. Гоголя, «Недоросля» Д.И. Фонвизина, «Двенадцати стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Войны и мира» Л.Н. Толстого, «Мещанина во дворянстве» Ж.-Б. Мольера, «Пигмалиона» Б. Шоу и других произведений. А также созданы сценарии по мифам Древней Греции, циклу романов о Гарри Поттере, по мотивам УНТ, в частности былины и сказки «Летучий корабль», по роману Стивенсона «Остров сокровищ».

Цель мы ставили близкой к уроку литературы или русского языка: развитие речи и становление ученика как языковой личности. Отсюда выбирались формы спектаклей и приёмы работы над речью.

Излюбленной формой стал спектакль, построенный на нескольких произведениях: они либо объединялись общей темой или идеей, либо подбирались отрывки под заданную тему. Например, спектакль «Корень учения горек» объединил произведения об образовании, учении и ученичестве. Ученикам предлагалось прочитать книги и отобрать отрывки подходящего характера – важно было

прочитать каждую книгу целиком и определить её тему и идею. В итоге в сценарий вошли фрагменты из «Мещанина во дворянстве» Мольера, «Укрощения строптивой» и «Собаки на сене» Лопе де Вега, «Пигмалиона» Б. Шоу, «Недоросля» Д.И. Фонвизина, «Войны и мира» Л.Н. Толстого, «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.

Далее с участниками проводилось знакомство с историей создания произведений, биографией и жизненными обстоятельствами авторов (если это требовалось). Обязательными стали исторический экскурс и словарная работа: ребята завели тетради-словари, куда заносили театральные термины, комментарии к тексту и устаревшие слова. Каждое слово проговаривалось и объяснялось, чтобы запомнить произношение ранее не встречавшихся слов. Постепенно выделилась группа учащихся, пожелавших выполнить исследовательскую работу: в результате были написаны рефераты, с которыми дети выступали на школьных и других научно-практических конференциях.

Следующий этап – создание сценария. Детям, склонным к сочинительству, поручалось придумать связки, объединяющие отрывки в единое сюжетное полотно; редактирование велось совместно с учителем. Связки были написаны стихами в подражание Лопе де Вега – а такое подражание само по себе является упражнением по стилистике.

Параллельно шла работа над «ролевыми» – условными образами будущих персонажей. Каждый актёр на основе анализа текста придумывал себе образ: представление о внешности героя, манере речи, интонациях, пластике. Школьникам предлагалось рассказать о своём персонаже от первого лица. Особенно интересны оказались рассказы детей, готовящих роли А. Блока, З. Гиппиус, А. Вертинского, М. Цветаевой, И. Одоевцевой, А. Ахматовой в спектакле «Бродячая собака». Чтобы ребята, игравшие футуристов – молодого В. Маяковского, В. Хлебникова, И. Северянина и других, – лучше осознали свои роли, пришлось сопоставить их с современными рокерами и представителями андеграунда.

Перед репетициями обязательно просматривались записи фильмов и спектаклей по поставленным произведениям, чтобы представить технику игры актёров в нужных нам ролях. Одним из упражнений стало воспроизведение интонации, мимики, жестов конкретного актёра; где было возможно, смотрели разные экранизации одного произведения. Важным заданием становилось проговаривание собственного мнения об игре актёров: обсуждались речь, манеры, авторский и режиссёрский замысел. Письменно формулировалось рассуждение о собственной игре – чем она будет отличаться от увиденного и почему важно создать свою версию.

Наиболее интересный и продуктивный для работы над речью этап – репетиции. Каждая фраза, каждая реплика обсуждается, повторяется с разной интонацией, каждый раз анализируется и комментируется.

Показателен в этом отношении опыт спектакля «Бродячая собака», построенного на стихотворениях поэтов Серебряного века. Для инсценировки были отобраны стихи А. Блока, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Н. Гумилёва, Черубины де Габриак, К. Бальмонта, М. Волошина и других. Работая над каждым стихотворением, участник «примерял» на себя образ поэта, складывавшийся здесь же, на сцене, из прочитанного о нём, комментариев учителя и самих стихов. Задача оказалась необычайно увлекательной: почувствовать себя Есениным или Блоком, Ахматовой или Гиппиус, почувствовать себя частью той эпохи.

Чтение мемуаров о Серебряном веке дало представление о манере чтения стихов, обстановке кафе «Бродячая собака», звучавшей там музыке. В работу вошли термины: аллитерация, ассонанс, анафора, приёмы рифмовки, ритм и множество других. Мёртвые слова превращались в живые стихи, в игру звуков и музыкальность. Ребята на собственном опыте оценили значение звука, темпа и интонации для понимания смысла и донесения его до слушателя.

Особенно богатым материалом оказались стихи В. Маяковского, а произведения А. Блока произвели неизгладимое впечатление. Юноши настолько увлеклись, что писали рефераты для выпускных экзаменов, а в период сочинений –

выпускные сочинения, где важны были не только факты, но и умение выразить чувства и мысли, пришедшие в ходе подготовки к спектаклю.

Следующий этап подготовки – работа над выразительным чтением. Накопленные сведения должны воплотиться в идеях и находках будущего спектакля. Работа начинается с дыхательной гимнастики и разминки: чтение стихов сопровождается сценическим движением и жестами, то есть происходит действие. Ребята учатся переходить от декламации к выражению чувств, и вновь каждая строчка прочитывается так, чтобы заложенные в стихотворении чувства дошли до слушателей, задели их, заставили сопереживать.

Не менее значим этап работы с партнёрами. Недостаточно хорошо прочитать самому: необходимо слышать партнёра, взаимодействовать с ним, действовать сообща. Нужно знать не только свой текст, но и текст того, кто подхватит реплику следующим. Это тренировка внимания, находчивости, быстрой и точной реакции, умения действовать в непредвиденной ситуации – важнейших качеств, предъявляемых сегодня к молодому специалисту любой профессии.

Итогом работы над развитием речи можно назвать не столько сам спектакль, сколько то, что происходит после него. Этот этап тоже в определённом смысле новаторский: о подобной практике нам не доводилось читать или слышать от коллег. Каждый участник и многие зрители обязательно пишут отзывы о своём участии в спектакле или о том, что увидели на сцене. Рецензирование и рефлексия завершают работу над развитием речи в школьном театре.

За годы существования школьного театра через него прошло около сотни учащихся, которые приобрели бесценный опыт. Было поставлено 15 различных спектаклей. В театрах нашей Республики играют наши «выпускники» – Буров Владимир и Андреев Павел!

Подводя итоги: школьный театр – это речевая среда, естественная и искусственная одновременно, с высоким развивающим потенциалом, где воплощается множество знаний, умений и навыков, необходимых сильной языковой личности. Это создание сценариев, исследовательская работа, эскизы костюмов (зрительные ассоциации), работа над выразительным чтением и, конечно, обращение к

книге – источнику творческого вдохновения. Это развитие коммуникативных навыков, работа в команде, способность говорить и действовать в нестандартной ситуации, умение посредством слова выражать мысли и чувства, ставшие своими, усвоенные в творческом процессе и реализованные в повседневном общении в условиях определённой речевой ситуации.

Таким образом, рассматривая инновацию как атрибут современного образовательного учреждения, мы предлагаем своё направление развития его инновационного потенциала. Это одновременно путь обновления содержания и формы методической работы, целью которой является всесторонняя адаптация ученика к требованиям времени.