

Феофанова Лилия Валериевна,

учитель

Николаев Иван Петрович

учитель

МБОУ «Янгорчинская СОШ»

с. Янгорчино, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ В ШКОЛЕ: ОТ КНИЖНОГО УГОЛКА ДО ЧИТАТЕЛЬСКОГО КЛУБА

***Аннотация:** в статье раскрывается вопрос поэтапного создания пространства, стимулирующего интерес школьников к чтению. Авторами рассматриваются доступные формы работы – от обустройства книжных уголков и практики «тихого чтения» до организации читательских клубов и творческих мероприятий. Сочетание традиционных и игровых форматов помогает развивать навыки анализа и расширять кругозор. Тема актуальна для учителей и нацелена на формирование устойчивой читательской привычки у детей.*

***Ключевые слова:** читательская среда, школа, книжный уголок, читательский клуб, развитие читательского интереса, формирование читательской культуры, навыки чтения, смысловое чтение, детская литература.*

Почему читательская среда – это не про «заставить читать».

Формирование читательских способностей обучающихся в школе – одно из самых важных звеньев обучения. В данном случае речь не идёт о том, чтобы любой ценой добиться от ребёнка прочтения заданного списка литературы. Читательская среда – это пространство, где чтение становится естественной, желанной и даже модной частью школьной жизни. Для учителя русского языка и литературы это не дополнительная нагрузка, а фундамент: без привычки к осмысленному чтению сложно развивать и грамотность, и речь, и способность аргументировать свою позицию.

Цель формирования читательской среды – создать у школьника внутреннюю мотивацию к чтению и дать инструменты, чтобы он мог выбирать, понимать и обсуждать тексты. Это напрямую связано с требованиями ФГОС: смысловое чтение, работа с информацией, коммуникативные навыки, межпредметные связи.

Книжный уголок как первый шаг: пространство, где хочется взять книгу.

Книжная полка – самая доступная и понятная точка входа в читательскую среду, особенно для младших школьников и учащихся среднего звена. Его задача – не просто хранить книги, а приглашать к взаимодействию.

Что важно учесть при организации.

1. *Доступность.* Книги должны быть на уровне глаз ребёнка, без стеклянных шкафов и «только посмотреть». Принцип «можно взять и полистать» – ключевой.

2. *Актуальность подборки.* В уголке должны быть не только классика и школьная программа, но и современная детская и подростковая литература, комиксы, научно-популярные издания, книги на стыке жанров.

3. *Сменяемость экспозиции.* Раз в 2–4 недели обновляем небольшую часть книг, добавляя тематические подборки (например, «Книги про школу», «Истории, которые начинаются с письма», «Книги, по которым сняты фильмы»).

4. *Элементы игры и выбора.* Карточки с вопросами («Что бы ты посоветовал другу?», «Какая обложка тебя зацепила?»), мини-анкеты, «книга недели», которую выбирают сами дети.

5. *Связь с уроками.* В уголке можно размещать короткие подсказки: «Эти книги помогут лучше понять тему «Описание характера героя», «Для тех, кто хочет тренироваться писать рецензии».

Пример из практики. В 5–8 классах учитель оформляет уголок как «Книжную станцию»: у каждой книги есть «билет» с 1–2 вопросами для обсуждения. Ребёнок берёт книгу, читает, отвечает на вопросы в специальной тетради и получает наклейку. В конце четверти из этих ответов собирается мини-сборник

«Что нам понравилось», который можно опубликовать на школьном сайте – это уже элемент проектной деятельности и мотивации.

От уголка к системе: как связать библиотеку, уроки и внеурочную деятельность.

Чтобы читательская среда не оставалась обыкновенной полкой, она должна быть встроена в школьную экосистему.

Ключевые точки взаимодействия.

1. *Школьная библиотека как партнёр.* Совместные выставки, библиотечные уроки, рекомендательные списки под темы уроков. Например, к теме «Описание природы в русской литературе» библиотека может подготовить подборку книг с выразительными пейзажами.

2. *Учитель как проводник.* На уроках русского языка и литературы можно регулярно выделять 5–7 минут на «книжную минутку»: короткий рассказ о книге, чтение вслух яркого фрагмента, обсуждение обложки или аннотации. Это формирует привычку замечать тексты вокруг.

3. *Межпредметные проекты.* Например, на уроках истории можно предложить подборку художественной литературы по изучаемой эпохе и попросить учеников найти в тексте детали быта, а на уроках обществознания – обсудить мотивы героев в контексте социальных норм.

4. *Цифровые инструменты.* Электронные каталоги, рекомендательные сервисы, подборки в школьной группе, QR-коды на книжных выставках, ведущие на короткие аудиофрагменты или интервью с авторами. Важно, чтобы цифровые инструменты дополняли, а не заменяли физический контакт с книгой.

Читательский клуб: пространство живого разговора о книгах.

Читательский клуб – это следующий уровень читательской среды, где книга становится поводом для разговора, а не поводом для оценки. Его главная ценность – в том, что он снимает страх «а вдруг я неправильно понял» и даёт право на личное мнение.

Принципы организации.

1. *Не урок, а клуб.* Здесь не ставят оценки за прочтение, не требуют обязательного списка. Формат строится вокруг интереса и диалога.

2. *Возрастная дифференциация.* Клуб для 5–8 классов будет сильно отличаться от клуба для 9–11 классов по темам, форматам и длительности встреч.

3. *Роли участников.* Можно распределить роли: ведущий, хронометрист, «собиратель идей» (записывает ключевые мысли), «provokator» (задаёт неожиданные вопросы). Это учит командной работе и распределению ответственности.

4. *Гибкость формата.* Встречи могут быть разными: обсуждение одной книги, тематический вечер («Книги, где герой пишет письма»), литературная игра, встреча с автором или библиотекарем, кинопоказ с последующим сравнением книги и экранизации.

Примеры форматов для разных возрастов.

5–6 классы. «Книга в картинках»: дети рисуют обложку или сцену, которую представили во время чтения, и обсуждают, почему выбрали именно эти детали.

7–8 классы. «Спорные моменты»: заранее выбирается 2–3 эпизода, по которым мнения могут расходиться. Задача – аргументировать свою точку зрения, опираясь на текст.

9–11 классы. «Литературный диалог эпох»: сопоставление произведений разных времён на одну тему (например, взросление, выбор, справедливость). Это развивает аналитическое мышление и умение видеть литературные связи.

Практический совет. Начните с малого: 6–8 встреч в течение полугодия, продолжительность – 40–60 минут. Первые встречи лучше делать с готовыми вопросами и чёткими правилами обсуждения (например, «сначала скажи, что понравилось, потом – что удивило, в конце – что не понравилось»).

Роль учителя и вовлечение родителей.

Учитель в этой системе – не контролёр чтения, а куратор читательской среды. Его задачи:

– показывать личный пример (рассказывать о своих любимых книгах, делиться «книжными находками»);

– создавать безопасные ситуации успеха (ребёнок, который боится высказываться, может начать с письменной рецензии или мини-отзыва);

– поддерживать инициативу детей (если кто-то хочет провести мини-презентацию книги – дать такую возможность).

Вовлечение родителей – ещё один важный ресурс. Это могут быть:

– семейные читательские челленджи («Прочитай вместе с ребёнком одну главу и обсуди 3 вопроса»);

– родительские встречи с библиотекарем и учителем, где рассказывают, как поддерживать интерес к чтению дома;

– совместные проекты (например, «Книга моей семьи»: ученики приносят короткие рассказы о книге, которая важна для их семьи).

Измерение результатов: что считать успехом.

Читательскую среду сложно оценить только количеством прочитанных книг. Важнее качественные показатели:

– рост числа детей, которые сами берут книги в библиотеке и книжном уголке;

– увеличение количества добровольных выступлений, рецензий, обсуждений на уроках;

– появление устойчивых читательских групп и инициатив (например, дети сами предлагают темы для клуба или составляют подборки книг);

– изменение отношения к чтению: от «надо» к «хочу».

Для фиксации динамики можно вести простой журнал активности (посещаемость клуба, количество отзывов, участие в проектах) и дополнять его регулярными мини-опросами: «Что ты прочитал за месяц?», «Какую книгу посоветуешь другу?», «Что тебе запомнилось из обсуждения?».

Заключение: от уголка к культуре чтения.

Формирование читательской среды – это не разовое мероприятие, а последовательное выстраивание системы, где каждый элемент поддерживает другой: книжный уголок даёт доступ, уроки – инструменты понимания, читательский клуб – пространство для диалога. Для учителя русского языка это возможность

показать, что литература – это не только программа и экзамены, но и живой, меняющийся мир, в котором каждый ученик может найти что-то своё.

Именно такая среда помогает вырастить не просто «грамотного читателя», а человека, который умеет работать с информацией, критически мыслить и выражать свою позицию – а это и есть ключевые компетенции XXI века.

Нам, учителям русского языка и литературы, важно помнить: школа сегодня должна научить не тому, что читать, а тому – как. И лучшее, что мы можем сделать, – это создать среду, в которой чтение перестаёт быть обязанностью и становится потребностью.

Список литературы

1. Полевик, Е. А. Создание читательского клуба в школе. Углубленное руководство / Е. А. Полевик // Педагогический опыт. – URL: <https://www.pedopyt.ru/categories/14/articles/5132> (дата обращения: 05.10.2026). – Текст : электронный.