

Краснова Ирина Федоровна

учитель

МБОУ «Синекинчерская ООШ им. М.Н. Юхмы»

д. Сине-Кинчеры, Чувашская Республика

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧУВАШСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ О ПРОБЛЕМЕ ОХРАНЫ ПРИРОДЫ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль чувашской литературы в формировании экологического сознания подрастающего поколения. На примере публицистики и художественных произведений Якова Ухсая, Василия Алендея, Дмитрия Кибек автор анализирует, как забота о природе становится для человека нравственным долгом. Особое внимание уделяется воспитательному потенциалу литературы, способной пробудить в читателе любовь к родному краю и ответственность за его будущее.*

***Ключевые слова:** экологическое воспитание, чувашская литература, охрана природы, Яков Ухсай, Василий Алендей, Дмитрий Кибек, нравственность, публицистика, родной край.*

Введение.

Человек – неотделимая часть природы. С древнейших времен люди пользовались ее богатствами, однако с развитием науки и техники потребительское отношение к окружающей среде привело к серьезным экологическим проблемам: эрозии почв, загрязнению рек и воздуха, вырубке лесов и исчезновению видов животных. Сегодня, как никогда, актуально звучит мысль о том, что, уничтожая природу, человечество «рубит сук, на котором сидит».

В этом контексте особую ценность приобретает литература, которая не только описывает красоту мира, но и поднимает вопросы его сохранения. Чувашские писатели и поэты издавна понимали, что природу надо защищать. Их произведения являются мощным средством экологического воспитания, формирующим у читателя бережное отношение к родной земле.

Цель статьи – проанализировать произведения чувашских писателей и поэтов, посвященные проблеме охраны природы, и показать их воспитательный потенциал.

1. Публицистика Якова Ухсай: голос крестьянина и философа.

Одним из таких поэтов, которого природа подарила чувашскому народу, является Яков Ухсай. Уже в первом опубликованном стихотворении поэта «Полюбил я вас, поля...» (1929) звучит мелодия родного края, слышится напев лесов и полей.

Вспоминая об отце, его дочь Ольга Ухсай говорит: «Отец со всей душой защищал родную землю, реки и леса. Сколько статей он написал по этим вопросам! Отец говорил: «Природа живая, мы – её маленькие части. Природа нас рождает, хранит, берёт в свои руки, потом снова возвращает к жизни. Законы природы нарушать нельзя...»

Ухсай написал около 200 публицистических статей. Среди них есть и освещающие проблему сохранения природы. В статье «Народное дело» автор рассказывает о том, как однажды после прогулки ему молодой поэт прочитал свое стихотворение. В стихотворении девушка и парень на берегу Аниша наслаждаются красотой природы. Когда Ухсай спросил: «Есть ли в вашей деревне вётлы?», молодой человек сообщил, что их вырубili. «Об этом тебе и надо писать, – сказал Яков Гаврилович. – Писатель должен писать, призывая защищать и сохранять природу».

В своих статьях Яков Ухсай остро ставил вопросы распространения эрозии, сокращения земельных ресурсов, загрязнения рек и воздуха, вырубки лесов, сокращения численности диких животных. Он смотрел на природу глазами крестьянина, понимая, что земля – это «настоящая великая мать», которая кормит и одевает человека.

В статье «Язык земли» поэт подчеркивал: «Если земля заботится о нас, как о своих детях, то мы и сами не должны относиться к земле как к сироте тете Тарье, должны заботиться о ней бережно, обеспечивать достаточным количеством удобрений и воды».

Ухсай критиковал варварское отношение к природе, оправдываемое развитием промышленности. В газете «Литература и жизнь» (26 окт. 1960) он писал: «Дурная и фанатичная вера в то, что развитие промышленности с неумолимой закономерностью ведёт к истреблению природы, оправдывает нерадивое и варварское отношение к земле-кормилице и её богатствам».

Поэт был убежден: будущая жизнь на Земле напрямую связана с тем, сохраним ли мы природу сегодня, и решать эти вопросы нужно всем народом.

2. Василий Алендей: экология души и природы.

Тему ответственности человека за окружающий мир развивал и Василий Алендей. В его произведениях природа всегда находится в единой мелодии с человеческими чувствами. Писатель умел видеть красоту в обыденном: «Эх, до чего же прекрасен мир после дождя! Деревья и травы в серебряных бусах. Ветер пронесётся – и с ветвей кап-кап! – снова дождь крапает. А перед тобой радуга играет. Прямо на твои глаза падают осколки радуги» (повесть «На границе»). «Природа шумит, шумит. Пусть шумит, пусть грохочет. Она не зря шумит и не зря грохочет. В ней звучит народная ярость, народный гнев» (повесть «Сосны вечно зелёные»).

«Он умел видеть и чувствовать окружающий нас мир. Наш славный писатель много сил вложил в укрепление никогда не разрывающейся связи между природой и человеком. В этом отношении он был поистине философом жизни», – говорил о нём чувашский народный писатель Николай Терентьев.

В произведении «В поле стрижи летают» В. Алендей затронул экологический вопрос через судьбы колхозников. В этой повести мы встречаемся с людьми, готовыми отдать все свои силы ради сохранения красоты природы. «Продажа колхозом государству из года в год больше зерна, мяса, молока и масла – действительно большое достижение... Но в то же время нельзя забывать о будущем. Надо думать не только о своих детях, но и о внуках. Надо стараться сделать для них всё, что в наших силах. Пусть красота мира, красота природы ни сколько не убавляется, а растёт и растёт...», – говорит секретарь парткома колхоза «Тырпулшан» («За урожай»). Вместе с бригадиром Пантюхиным они де-

лают в хозяйстве добрые и благодарные дела. Нужно уметь уважать и беречь природу, тогда и она будет человеку благодарно помогать, радовать полным урожаем и неиссякаемой красотой, – эту истину они держат в памяти в своей работе.

«Стремление к сегодняшнему благу и радости – это лишь половина счастья; самое большое счастье – трудиться для будущего, для будущих поколений, для всего человечества», – делает вывод главная героиня Улькка.

Наряду с успешным выполнением своей основной работы Пантюхин и Улькка (один выращивает хлеб, другая трудится на молочной ферме) заботятся о обновлении пересыхающих родников и озёр, о восстановлении разрушающихся оврагов. В этом благодарном деле им помогает всё население деревни, потому что сохранение красоты природы – дело не одного-двух, а обязанность всего народа.

3. Дмитрий Кибек: друг птиц и певец природы.

Природа вокруг нас удивительно красива – надо лишь уметь её видеть; её богатство велико – надо лишь найти способ его приумножить; её тайн много – надо наблюдать и исследовать. Такие добрые мысли и чувства пробуждают в сердце читателя книги Дмитрия Кибек.

Дмитрий Кибек сам был настоящим другом птиц, певцом природы. Он привык самостоятельно наблюдать природу. Прежде чем написать свой роман «Друг птиц», он два года работал в охотничьем хозяйстве, изучал жизнь людей и мир животных.

В прологе романа двадцать три диких гуся «после зимовки в южных водоёмах спешат к Северному Ледовитому океану, чтобы свить гнездо в безлюдной тундре». Они опустились на чувашскую землю отдохнуть, но здесь их встретили звуками выстрелов. У реки Цивиль они потеряли одного гуся, у реки Сура – двух. Их крик – это упрек человеку: «Эй, чуваш, издавна любящий светлый мир! Почему ты так жестоко уничтожаешь нас, добрых птиц, вносящих в природу очаровательную красоту? Куда девались наши друзья птиц, которые издавна заступались за нас? Есть ли они в твоих деревнях и городах?»

Кибек показывает, что друзья птиц есть на земле. Его герой Виктор Тараев борется с браконьерами и спасает лес. В эпилоге гуси благодарят людей: «Спасибо вам, добрые люди! Огромное спасибо вам за то, что защитили нас, перелётных птиц, от врагов, за то, что спасли от голода при возвращении на родную землю!»

Литературовед Михаил Сироткин отмечал, что одна из главных тем Кибек – охрана природы и обличение корыстных людей, обедняющих её.

Заключение.

Человек и природа тесно связаны друг с другом. Чем чище окружающая среда, тем крепче здоровье человека. Красота природы возвышает душу, приносит покой и вдохновение. Поэтому природу, дающую нам жизнь, все должны беречь и охранять.

Произведения чувашских писателей и поэтов – это не просто литература, это учебник экологической нравственности. Яков Ухсай, Василий Алендей, Дмитрий Кибек через свои тексты передают читателям любовь к родному краю и ответственность за его будущее. Если бы они не любили родной край, они не подарили бы нам столько прекрасных произведений. Их творчество – важнейшее средство экологического воспитания, помогающее формировать человека, который не сможет остаться равнодушным к судьбе Земли. В условиях современного экологического кризиса обращение к этим произведениям становится особенно актуальным и необходимым.

Список литературы

1. Кибек, Д. Друг птиц / Д. Кибек. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1975.
2. Ухсай, Я. Г. Собрание сочинений. Т. 7. Письма. Ырнисен пуххи. 7 том. Ыру-сем / Я. Г. Ухсай ; сост. О.Я. Ухсай, Е.Я. Ухсай. – Чебоксары : Чув. кн. изд-во, 2019. – 406 с.