

Мамонова Жанна Владимировна

воспитатель

Андреева Ольга Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

***Аннотация:** статья посвящена развитию творческого воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР). Обоснована стимулирующая функция дидактических пособий, сочетающих зрительную опору, практическое действие и речевое сопровождение. Приведены примеры пособий и рекомендации педагогам по поддержке детской самостоятельности и оригинальности замысла.*

***Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, коррекционная работа, речевое развитие, творческое воображение, дидактические пособия, мелкая моторика.*

Творческое воображение – это не только способность придумывать сказки и фантазировать. Это умение увидеть в привычном предмете новые возможности, преобразовать знакомый образ, предложить собственное решение и создать то, чего раньше не существовало. Для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) развитие этой способности имеет особое значение: ребёнок может обладать интересным замыслом, но испытывать трудности при его словесном оформлении, последовательном изложении и объяснении своих идей.

В своей работе педагоги часто используют задания: «Придумай сказку», «Дорисуй картинку» и др., дети выбирают привычные варианты не потому, что у него недостаточно развито воображение, а потому, что им сложно удержать замысел, подобрать слова или объяснить нестандартную идею. У детей с ОНР эти

трудности могут проявляться по-разному: ребёнок быстро прекращает рассказ, повторяет сюжет за сверстником, ограничивается перечислением предметов, затрудняется установить причинно-следственные связи. При этом бедность речевого высказывания не следует автоматически считать признаком бедности воображения. Часто ребёнку проще показать свою идею с помощью рисунка, предмета или действия, чем выразить её словами.

Именно поэтому дидактические пособия должны выполнять не только обучающую, но и стимулирующую функцию: помогать ребёнку обнаруживать необычное, моделировать образы и постепенно переводить замысел в речь. Давать возможность нескольким вариантам решений, побуждать, сравнивать, преобразовывать и обосновывать выбор, тогда дидактические пособия становятся эффективным средством развития детского воображения. В работе с дошкольниками с ОНР целесообразно сочетать зрительную опору, практическое действие и речевое сопровождение. При этом важно не требовать развёрнутого рассказа с первых минут. Сначала ребёнок может выбрать изображение, составить композицию, показать действие, затем назвать результат одним словом или короткой фразой и только после этого перейти к связному высказыванию.

«Незаконченный образ». Педагог предлагает карточку с необычным фрагментом: изогнутой линией, несколькими геометрическими фигурами или частью неизвестного предмета. Задача ребёнка – превратить его в законченный образ и придумать, для чего можно его использовать. Например, две дуги могут стать крыльями фантастической птицы, мостом для муравьёв или ручками необычного зонта. Педагог не оценивает варианты по принципу «правильно – неправильно», а задаёт вопросы: «Что ты увидел?», «Для чего это нужно?», «Что произойдёт, если предмет изменится?». Пособие помогает преодолевать стереотипность мышления, учит видеть несколько вариантов преобразования одного изображения. Для детей, испытывающих речевые затруднения, рисунок служит опорой, позволяющей сохранить замысел и постепенно облечь его в слова.

2. «Предмет с секретом». Для игры используются изображения или реальные предметы, назначение которых предлагается изменить. Обычная прищепка

становится клювом сказочной птицы, картонная втулка – телескопом для изучения подводного мира, пуговица – входом в дом маленького волшебника. Главное условие – недостаточно просто назвать новый образ. Необходимо придумать, как он действует, кому нужен и какую проблему помогает решить. Например: «Это телескоп для рыб. Он помогает им находить затонувшие сокровища». Такое задание развивает способность переносить функции предметов в новые условия, устанавливать необычные связи и создавать простые сюжетные ситуации. Одновременно педагог поддерживает построение предложений, использование глаголов и слов, обозначающих признаки, действия и причинно-следственные отношения.

3. *«История из трёх случайностей»*. Ребёнок выбирает три карточки из разных групп: персонаж, место действия и предмет. Например, робот, лес и зонтик. Из этих элементов необходимо создать историю, в которой все три изображения будут связаны общим событием. Чтобы ребёнок не ограничивался перечислением («Робот пошёл в лес. У него был зонтик»), педагог предлагает проблемную ситуацию: «Почему робот оказался в лесу?», «Зачем ему зонтик, если дождя нет?», «Что неожиданного произошло в конце?». При необходимости используются схемы из трёх символов: начало, событие, завершение. Они помогают удерживать последовательность рассказа, не подменяя детский замысел готовым сюжетом. Постепенно количество карточек можно увеличивать, а внешние подсказки сокращать.

Чтобы пособие действительно развивало воображение, взрослым нельзя слишком быстро предлагать собственный вариант, так невольно ограничивает самостоятельность ребёнка.

Вместо вопроса «Что это должно быть?» лучше спросить: «На что это может быть?» Вместо целой истории – предложить показать её с помощью предметов, рисунка или движений.

Хвалить детей нужно за результат – отмечая оригинальность замысла: «Ты придумал необычный способ использовать эту деталь».

Особое внимание следует уделять индивидуальным возможностям детей. Одному ребёнку достаточно открытого вопроса, другому необходим выбор из двух-трёх изображений, третьему – совместное составление первой фразы. Поддержка должна облегчать создание собственного замысла, а не приводить к выполнению задания за ребёнка.

Важно фиксировать не только конечный продукт, но и сам процесс: нуждается ли ребёнок в постоянных подсказках, принимает ли предложения сверстников, пробует ли альтернативные решения, становится ли его речевое сопровождение интереснее и последовательнее.

Такая работа позволяет педагогу корректировать содержание заданий и выбирать соответствующий уровень поддержки.

Развитие творческого воображения у старших дошкольников с ОНР начинается не с требования придумать что-то необычное, а с возможности попробовать, изменить, ошибиться и предложить собственный вариант без страха получить отрицательную оценку.