

Степанова Надежда Леонидовна

учитель

МБОУ «Верхнеачакская СОШ им. А.П. Айдак»

д. Верхние Ачаки, Чувашская Республика

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛУ,
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ РАСКРЫТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТЕЙ**

Аннотация: в работе представлены методы и приёмы вокального мастерства, используемые на занятиях по вокалу. Раскрыта певческая постановка корпуса, диафрагмальное дыхание как основа вокального искусства, приёмы выполнения вдоха и выдоха (упражнения «Ёжик», «Ах!», «Джек», выдох с препятствием). Описаны упражнения для языка и работа над дикцией, скороговорки, приём пения «на опоре» с использованием диафрагмы, упражнения на расширение диапазона (распевы, мычание, трезвучие). Даны рекомендации по исполнению песни: опора звука, открытый рот, пение «в зевке», расправленные плечи, артистичность, динамика.

Ключевые слова: вокальное мастерство, постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая опора, артикуляция, дикция, скороговорки, резонаторы, распевы, диапазон, звукоизвлечение, пение «в зевке», динамика, артистичность, экстренная подготовка голоса.

Слайд №1. Мы часто слышим: «Я не могу петь, у меня нет голоса, у меня нет слуха. Что мне делать?» Я хочу ответить на этот вопрос так. У каждого из нас есть голос, у каждого из нас есть слух. У кого-то он развит в большей степени, у кого-то – в меньшей. Если вы легко сможете повторить несложные музыкальные ритмы и по слуху можете повторить простые музыкальные фразы – это значит, что с вашим чувством ритма и слухом всё в порядке. (*Музыкальный ритм, попевка «Эхо»*). Если, разговаривая по телефону, вы смогли определить по голосу, кто с вами говорит, это тоже говорит о том, что с вашим слухом всё в порядке. *А то, что вы не умеете петь и не знаете, как это делать, не говорит о том, что вы этому не сможете научиться. Я не умею рисовать. Но это не*

говорит о том, что я не смогу научиться. Что мне нужно для этого? Мне нужен преподаватель, который умеет это делать. Он знает, с чего начать, какие использовать приёмы, чтобы я научилась рисовать лучше. Для того чтобы научиться красиво петь, вам нужен кто-то, кто умеет это делать и кто знает, что нужно сделать для того, чтобы развить ваш голос, сделать его насыщенным, звонким, красивым, бархатным, управляемым.

Слайд №2. Сегодня я хочу вас познакомить с некоторыми методами и приёмами вокального мастерства, которые используют вокалисты в своём творчестве.

Если мы говорим о вокале, то мы в первую очередь должны обратить внимание на певческую постановку, на постановку корпуса (правила «Если хочешь сидя петь...»).

Слайд №3. Диафрагмальное дыхание.

Основа вокального искусства – это дыхание. Певческое дыхание требует постепенного развития, систематической тренировки. Если ваш голос тихий и неэмоциональный, то скорее всего вы утратили способность дышать диафрагмально. Диафрагмальное дыхание – природное умение. Это даётся нам при рождении. С возрастом это умение пропадает. Мы начинаем дышать поверхностно. На самом деле диафрагмальное дыхание – это правильное дыхание. И именно этому учат йоги и многие лечебные дыхательные гимнастики. *При диафрагмальном дыхании активны диафрагма и мышцы брюшной полости.* Научившись правильно дышать, вы не только научитесь красиво петь, но и поправите своё здоровье.

Как правильно сделать вдох.

Попробуйте испугаться (звук «А»). Вот вы испугались – воздух берётся у нас не верхней частью лёгких, не грудью. «А» – почувствовали живот. А теперь попробуем выполнить упражнение «Ёжик». Ладони на животе. Произносим согласные «ш-ш-ш..., ч-ч-ч..., ш-ч-ш-ч...».

Обратите внимание: когда вы набрали воздух, ваш живот слегка напрягся. Подчёркиваю – слегка. Это лёгкое внутреннее напряжение означает, что ваша

диафрагма «пришла в тонус». Попробуйте задержать дыхание таким образом, почувствуйте диафрагму «в тонусе» в момент задержки.

Представьте, что у каждого в руках «роза». Вдруг на ваших глазах роза раскрывается, становится пышной и большой. Мы удивляемся (задержка дыхания от удивления) и тихо говорим «Ах!». Лицо выражает радость, удивление, восхищение (дети тренируют навыки вдоха и выдоха). А теперь попробуем взять воздух этим же принципом, но уже воздух берём носом, а не ртом (*вдох в пении должен быть беззвучным, активным, глубоким, с ощущением «полужевка»*).

Слайд №4. Давайте почувствуем продолжительный выдох в упражнении «Джсек».

Слайд №5. Выдох с препятствием.

При выдохе воздух не должен выходить одним потоком. Этим потоком вы должны научиться управлять. Большая ошибка – мнение, что чем больше воздуха возьмёшь, тем дольше его хватит. НЕТ! Наоборот! Больше воздуха возьмёте – тем быстрее он закончится. Взяв меньше воздуха, вы уже не стремитесь срочно его выпустить, так? Всё правильно. Поэтому давайте тренировать свои лёгкие и диафрагму.

Представьте, что вы большой надувной мяч. После игры вас положили на травку и вытащили заглушку. Вы отдыхаете и медленно выпускаете воздух. Но при этом:

- подумайте о приятном;
- улыбнитесь;
- тоненькой струйкой на звук «С», «Щ» или «Ш» выдыхайте воздух (создаём искусственное препятствие выходу воздуха).

И как можно больше вы должны делать выдох.

Выдох должен быть продолжительным, экономным и плавным, без толчков.

Слайд №6. Упражнения для языка.

Упр. 1. Энергично произносим Т-Д, Т-Д...

Упр. 2. А теперь порычим, используя интонацию вверх и вниз: Р-Р-Р-Р.

Работа над дикцией.

Упр. 1. Би-би-би..., бэ..., ба..., бо..., бы..., бу. (грудной резонатор).

Упр. 2. А теперь быстренько проговорим *дерлин – дерлин – дерлин, тирьям – тирьям..., так – чики – так – чики...* и переходим к скороговоркам.

Прежде чем мы перейдём к *скороговоркам*, хочу отметить, что быстрый темп на первоначальном обучении – это одна из самых серьёзных и распространённых ошибок. Произносите, пожалуйста, слова чётко, внятно, понятно, эмоционально. Работайте губами, челюстью.

Слайд №7. Скороговорки.

Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кларнет.

Если бы Карл у Клары не крал кораллы,

То Клара у Карла не крала кларнет!

Слайд №8. Как петь на опоре.

Во-первых, за счёт чего достигается опора звучания? Вот наше тело, голова, руки, ноги. Вот лёгкие. Здесь под лёгкими находится диафрагма (показываем на рисунке). Вот эта мышца отвечает за силу голоса. Научившись ей управлять, мы научимся управлять силой голоса. Это один момент. Другой момент – насколько мы можем управлять голосовым аппаратом, чтобы эту силу голоса выпустить хорошо.

Что значит петь на опоре? Как уже я говорила, когда мы двигаем животом, мы как бы можем дышать и выдыхать вот так: «А-а-а-а...» – и соответственно мы также можем петь и задействовать диафрагму. (Пример «А-а-а-а» – я сейчас не задействовала диафрагму. Получился слабый, плоский, несильный голос. Если, задействуя диафрагму, ещё и объём приложу к этому («МЭЙ») – получится совсем другой звук.)

Есть такое упражнение на диафрагму, на опору звучания. Если в песне не получается сильный звук на опоре, задействуя диафрагму, вы можете нагнуться вперёд и пропеть этот звук (А-а-а-а...). Здесь она сама как бы подталкивается.

Но это, естественно, не на сцене делается, а во время тренировок, репетиций, чтобы организм запомнил, как это происходит, как двигается. А потом воздух надо вверх подталкивать. При приседании тоже диафрагма поднимается и подталкивает звук. Но когда мы научились это делать, при пении у нас звук идёт вверх из лёгких хорошо. Но если мы не будем следить за речевой позицией, за самым звукоизвлечением (голосовым аппаратом), то звук получится задавленный и зажатый. Поэтому всё это надо контролировать, петь на зевке. А то получится слабенький, придавленный звук.

Слайд №9. Разучиваем вокальное упражнение.

Ну вот вы поработали над тем, что:

- разогрели свои голосовые связки;
- привели свой артикуляционный аппарат к работе;
- разогрели все мышцы речевого аппарата;
- поработали над дикцией, и у вас теперь чёткое произношение каждого слова;
- вспомнили и подключили лицевые ключевые резонаторы – и теперь переходите к вокальным упражнениям.

С помощью постоянных тренировок ваш диапазон будет расширяться и расширяться.

Вокальные упражнения – распевы.

Поём в унисон.

Упр. «Айа – ойо – э-е-я... Айа – ойо – э-е-я» (на одной ноте). Постараться, чтобы они позиционно звучали одинаково, в одной зоне. Нанизываем каждую ноту. Постараться распределить своё дыхание так, чтобы хватило на 2 фразы.

Упр. 2. Мычим: ре-соль-ре-до-си-ля-соль.

Упр. 3. Ля-я, ля-я... – спокойно.

Упр. 4. Поём трезвучие: ми-мэ-ма-мо-му... – показываем верхние зубы. Чем выше звук, тем глубже зевок. Везде золотая середина. Глубокого, сильного зевка не должно быть. Экспериментируйте, пробуйте, слушайте себя.

Слайд №10.

Суперэкстренная подготовка голосового аппарата к пению.

Если вам срочно выйти произносить речь или спеть, не забывайте самые действенные упражнения:

- гримасничать;
- промычать, профырчать, прорычать;
- произнести чётко уи-уэ-уа-уо-уы;
- упр. «Часы языком» в одну и в другую сторону.

Как петь песню. На что стоит обратить внимание при пении.

Опереть свой звук, открыть рот, петь правильно вокально, в зевке. Плечики расправить, вдох – и исполнение песни.

Свободного, красивого, яркого звука мало для того, чтобы красиво песня прозвучала. Не бойтесь в песне быть артистичными. Обязательно применяйте динамику, динамичные оттенки.

Слайд №11. Исполнение песни. «песня о песне».

Слайд №12.