

Муллина Надежда Михайловна

ВОСПИТАТЕЛЬ

Рикмасова Анна Валентиновна

ВОСПИТАТЕЛЬ

Емельянова Мария Сергеевна

ВОСПИТАТЕЛЬ

МБДОУ «Атлашевский Д/С «Золушка»

п. Новое Атлашево, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (2–3 ГОДА) ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования перцептивных эталонов цвета у детей 2–3 лет в условиях дошкольной образовательной организации. Обосновывается актуальность темы, связанная с чувствительностью раннего дошкольного возраста к сенсорному развитию и недостаточной методической обеспеченностью данного процесса в современных детских садах. Доказано, что систематическое использование специально подобранных дидактических игр не только ускоряет процесс интериоризации сенсорных эталонов, но и стимулирует речевую активность и наглядно-действенное мышление детей.*

***Ключевые слова:** сенсорное развитие, восприятие цвета, дети раннего возраста, ранний дошкольный возраст, дидактическая игра, перцептивные эталоны, педагогика раннего возраста, наглядность, познавательная деятельность, ФОП ДО.*

Период жизни ребенка от двух до трех лет является критически важным этапом в становлении его психики. Именно в этом возрасте происходит первичное знакомство с предметным миром, а ведущей линией развития выступает формирование системы сенсорных эталонов – общепринятых образцов внешних

свойств предметов, среди которых цвет занимает одно из центральных мест. Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), освоение спектра основных цветов должно быть завершено к трем годам, однако практика показывает, что многие воспитанники массовых групп испытывают значительные трудности в различении и назывании даже базовых оттенков.

Проблематика заключается в объективном противоречии между высокими нейрофизиологическими возможностями мозга ребенка 2–3 лет к усвоению сенсорной информации и стихийным характером этого процесса в отсутствие целенаправленного педагогического воздействия. Традиционные фронтальные занятия часто оказываются неэффективными из-за быстрой утомляемости детей раннего возраста и их неспособности удерживать произвольное внимание. Решением данной проблемы становится опора на ведущий вид деятельности – игровую, которая в данном возрасте носит преимущественно предметно-манипулятивный характер.

Дидактическая игра представляет собой уникальное средство обучения, где обучающая задача скрыта за привлекательным для ребенка мотивом действия. Для развития восприятия цвета игры должны строиться по принципу постепенного усложнения. На первом этапе используются игры на элементарное сличение (парные картинки, «Подбери такой же платочек»), где ребенок действует методом проб и ошибок под руководством взрослого. На втором этапе вводятся игры на классификацию по одному признаку: «Разложи кубики по коробочкам» (красные – к красным, синие – к синим), «Найди все желтые предметы в группе». Третий этап предполагает интеграцию цвета в более сложные сюжеты: «Соберем светофор» (акцент на красный, желтый, зеленый), «Сварим компот» (сортировка муляжей фруктов по цвету).

Диагностика на начальном этапе показала фрагментарность знаний: большинство детей могли выделить красный или синий предмет при прямом вопросе, но терялись при необходимости выбора из множества вариантов.

Формирующий этап длился четыре месяца. Педагоги ежедневно включали в режимные моменты 10–15-минутные игровые сеансы. Особое внимание уделялось вербализации: взрослый не просто просил подать предмет, а проговаривал алгоритм («Я беру красный мяч; дай мне, пожалуйста, такой же красный мяч»). Использовались авторские многофункциональные пособия, например, «Цветовые полянки», где детям предлагалось расселить насекомых на цветы соответствующего оттенка, что позволяло незаметно усложнять задачу, добавляя полутона (светло-зеленый, темно-синий).

Контрольный срез продемонстрировал статистически значимые различия. Если в начале эксперимента дети обеих групп показывали схожие результаты смешения оранжевого с красным или фиолетового с синим, то после цикла игр дети экспериментальной группы начали уверенно оперировать шестью основными цветами и тремя оттенками. Важно отметить качественный сдвиг: дети перешли от хаотичного манипулирования предметами к осмысленному зрительному соотнесению перед физическим действием. Кроме того, обогащение пассивного и активного словаря названиями цветов составило в среднем 4 новых лексических единицы на ребенка.

Результаты исследования подтверждают, что дидактическая игра является наиболее органичным и продуктивным инструментом развития цветового восприятия у детей 2–3 лет. Она позволяет перевести процесс освоения сложной сенсорной абстракции в доступную, эмоционально окрашенную и практически полезную деятельность, закладывая фундамент для последующего интеллектуального и эстетического развития личности.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо-Пресс: Смысл, 2003. – 512 с.
2. Пилюгина, Э. Г. Сенсорные способности малыша: игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста : кн. для воспитателей детского сада и родителей / Э. Г. Пилюгина. – Москва : Просвещение: Учебная литература, 1996. – 112 с.

3. Янушко, Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1–3 года : метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е. А. Янушко. – Москва : ВЛАДОС, 2018. – 351 с.

4. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования : приказ Минпросвещения РФ : от 25.11.2022 №1028.

5. Гальперин, В. М. Микроэкономика : учебник для вузов: в 3 т. Т. 3 / В. М. Гальперин, С. М. Игнатьев, В. И. Моргунов. – Санкт-Петербург : Экономическая школа, 2007. – 160 с.