

Бахмисова Наталья Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №13»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль театрализованных игр в развитии навыков речевого общения у дошкольников. Обоснована актуальность: игра – ведущая деятельность детей, а речь и эмоции необходимы в игровой деятельности. Приведены положения психологии о речи как средстве формирования сознания и произвольного поведения, классификация детских игр С. Л. Новоселовой. Описан опыт использования театра би-ба-бо, настольного театра, игр-драматизаций. Подчёркнута роль предметной среды. Отмечено, что театрализованные игры воспитывают внимательность, знакомят с правилами поведения и этикетом, делают детей раскованными в общении.*

***Ключевые слова:** театрализованные игры, речевое общение, дошкольники, игровая деятельность, эмпатия, игры-драматизации, театр предметная среда, коммуникативные навыки, воспитатель.*

Дошкольный возраст – это возраст, наполненный радостью и играми. Именно игра является ведущей деятельностью детей в этом возрасте. Но именно речь и эмоции необходимы в игровой деятельности.

Отметим, что в психологии принято положение, что основным средством формирования сознания и произвольности является речь. Именно с помощью речи дети могут рассказать, объяснить свои действия как некоторый объект, который можно изменить. В методической литературе Галигузова Л. Н., Смирнова Е. О. отмечают, что средством формирования произвольного, осознанного поведения является речевое общение, включённое в деятельность ребёнка, что даёт определённую «точку опоры» для управления своим поведением. Важной деятельностью может стать совместная со взрослым игра. Игра помогает ребёнку

ку накопить знания, развивает способности, формирует познавательные интересы.

В последние годы проблема классификации детских игр вновь стала привлекать внимание учёных. Появилась классификация детских игр, разработанная Новосёловой С. Л. В её основе лежит представление о том, по чьей инициативе возникают игры (ребёнка или взрослого). Важное значение придаётся театрализованным играм.

По мнению Артёмовой Л. В., театрализованные игры учат детей анализировать, развивают эмпатийные и эстетические способности. Следовательно, именно в театрализованной деятельности у детей развиваются навыки речевого общения, так как общение без эмоций, мимики, жестов, слов невозможно.

Маханева М. Д. считает, что источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщая его к духовным ценностям, является театрализованная деятельность, и отмечает, что театрализованная деятельность (игра) – важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях.

Артёмова Л. В. подразделяет театрализованные игры на группы: с одной стороны, режиссёрские игры, а с другой – игры-драматизации. Итак, театрализованные игры, по мнению Артёмовой Л. В., развиваются по заранее подготовленному сценарию, который ведёт за собой игру. А источником театрализованных игр является окружающий мир, который выступает в роли опоры для творчества педагога и детей.

Из своего опыта могу отметить, что важное значение имеет правильно созданная предметная среда в группе детского сада, её вариативность и трансформируемость. Разнообразный материал по разным видам театра поможет заинтересовать детей театрализованной деятельностью. Театрализованные игры помогают детям входить в образ героя сказки с помощью эмоций, мимики и жестов и, конечно, речи. Дети упражняются в общении. Дети становятся раскованными, открытыми в общении.

Кроме этого, можно отметить, что театрализованные игры воспитывают в детях внимательность, заставляют думать, анализировать, делать выводы. Также дети знакомятся с правилами поведения в общении, этикетом через героев сказок.

В своей деятельности я использовала разнообразные театрализованные игры: театр би-ба-бо, настольный театр, игры-драматизации. Дети, входя в образ героя сказки, становились очень эмоциональными, открытыми. Общаясь друг с другом в ходе драматизации сказки, дети очень эмоционально показывали состояние героя в разных ситуациях, чтобы зрители могли заинтересоваться содержанием сказки.

Самая главная мотивация детей к сказке – это эмоциональный рассказ педагога, его образец. Когда заинтересован, эмоционален сам педагог, дети тоже тянутся к нему. Именно творчество проявляется в открытости и доброте взрослых к детям.

В заключение отмечу, что именно театрализованные игры своей непосредственностью положительно влияют на развитие навыков речевого общения. Театрализованные игры и упражнения обогащают ребёнка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2000. – 400 с.
2. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей : кн. для воспитателей детского сада / А. Г. Арушанова. – Москва : Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
3. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – Москва : Просвещение, 1991. – 127 с.

4. Галигузова, Л. Н. Искусство общения с ребенком от года до шести лет : советы психолога / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. – Москва : АРКТИ, 2004. – 159 с.
5. Зими́на, И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников / И. Зими́на // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 8. – С. 26–31.
6. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студентов дошкольных отделений и факультетов средних педагогических учебных заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2002. – 424 с.
7. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина ; под ред. А. Г. Рузской ; Академия педагогических и социальных наук ; Московский психолого-социальный институт. – Москва ; Воронеж : Модек, 1997. – 384 с.
8. Лисина, М. И. Общение ребенка со взрослыми, как деятельность / М. И. Лисина // Общение и его влияние на развитие психики дошкольника : сб. науч. трудов / НИИ общей педагогики АПН СССР; ред.-сост. М.И. Лисина. – Москва, 1974. – С. 3–23.
9. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. – Москва : ТЦ Сфера, 2001. – 125 с.
10. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 1999. – 456 с.
11. Смирнова, Е. О. Психология ребенка от рождения до семи лет : учебник для педагогических вузов и училищ / Е. О. Смирнова. – Москва : Школа-Пресс, 1997. – 384 с.
12. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

13. Бахмисова, Н. В. Влияние театрализованных игр на развитие навыков речевого общения детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Бахмисова, Т. И. Гунина, И. В. Тимофеева // НСportal. – 2019. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/2019/03/12/vliyanie-teatralizovannyh-igr-na> (дата обращения: 09.10.2026). – Текст : электронный.