

Токарева Татьяна Владимировна

музыкальный руководитель

Байбакова Арина Романовна

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С ОВ №187»

г. Воронеж, Воронежская область

СОТРУДНИЧЕСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОУ

***Аннотация:** в статье рассматривается специфика взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физической культуре в ДОУ. Авторы анализируют психофизиологическое влияние синтеза музыки и движения на когнитивное, физическое и эмоциональное развитие детей.*

***Ключевые слова:** сотрудничество, музыкальный руководитель, инструктора по физической культуре.*

Современная система дошкольного образования в России, опирающаяся на требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО), диктует необходимость перехода от предметного обучения к целостному развитию личности ребенка, и в этом контексте особое значение приобретает интеграция образовательных областей, где одним из самых ярких и эффективных примеров такого синтеза является сотрудничество музыкального руководителя и инструктора по физической культуре.

С точки зрения психофизиологии, движение под музыку – это самый сложный нейropsychологический процесс. В нем музыка задает темп, ритм и эмоциональный фон, а движение реализует этот потенциал в моторном акте. Для ребенка-дошкольника, чья кора головного мозга еще находится в стадии формирования, такой союз становится мощнейшим инструментом развития. Этот союз обеспечивает мощный скачок в когнитивном развитии. Восприятие ритма тренирует слуховое внимание и память, что напрямую влияет на формирование речевых

центров. Кроме того, он способствует физическому развитию. Музыкальное сопровождение улучшает осанку и координацию, вырабатывает четкость ходьбы и легкость бега. Выразительность движений при этом опирается на общее физическое развитие, крепость мышц и ловкость. Наконец, данный процесс играет ключевую роль в эмоционально-волевой сфере. Движение под музыку – самый привлекательный вид деятельности для ребенка. Это игра, возможность безопасно выплеснуть энергию и выразить эмоции, которые он еще не всегда может вербализовать.

Сотрудничество музыкального руководителя и инструктора по физической культуре не должно быть спонтанным, оно выстраивается на трех уровнях: методическом, организационном и практическом. На уровне совместного планирования основой успеха становится единый перспективный план, где специалисты синхронизируют свои годовые задачи, а подготовка утренников и развлечений выступает главной площадкой для интеграции, ведь сценарий пишется совместно, и каждый номер несет двойную нагрузку: и эстетическую, и двигательную. Вторым уровнем является интегрированная образовательная деятельность – наиболее сложная, но и самая продуктивная форма работы, где занятие строится как единое действо, а музыка и движение сменяют друг друга, не разрывая внимания детей. Третьим уровнем становятся совместные досуги и праздники, где традиционные мероприятия получают новое дыхание: спортивно-музыкальные квесты заставляют детей искать «клады», выполняя задания то на меткость и силу, то на чувство ритма и тембровый слух. В народных календарных праздниках вроде Масленицы или Колядок фольклорный музыкальный материал неразрывно связан с подвижными играми, а в Дни здоровья инструктор проводит эстафеты, пока музыкальный руководитель обеспечивает звуковое оформление, проводит музыкальные паузы и организует флешмобы.

Сотрудничество двух специалистов выходит далеко за рамки подготовки общих праздников и глубоко интегрируется в повседневный режим дня детского сада. Ярче всего это проявляется во время утренней гимнастики. Несмотря на то что за ее проведение отвечает инструктор по физкультуре, ее эффективность

напрямую зависит от музыкального оформления. Правильно подобранные композиции – бодрый марш для ходьбы, легкая танцевальная мелодия для бега или задорная полька для прыжков – не только задают верный темп с учетом возраста детей, но и создают необходимый эмоциональный настрой.

На полноценных физкультурных занятиях музыка также выполняет важнейшие функции. Во вводной части, во время ходьбы, звучание марша помогает детям инстинктивно выпрямить спину, что способствует формированию красивой осанки. В основной части, при выполнении общеразвивающих упражнений, работа с предметами (лентами, мячами, обручами) под аккомпанемент развивает пластичность и чувство ритма. В подвижных играх музыкальные фрагменты используются точно: для подачи сигналов к началу или смене действий, а также для создания сюжетного фона. Особенно значимой роль музыкального руководителя становится в финальной части занятия, направленной на релаксацию. Чтобы успокоить возбужденную нервную систему и плавно снизить пульс после активной деятельности, используются звуки природы, спокойные лирические произведения или колыбельные мелодии.

Таким образом, сотрудничество музыкального руководителя и инструктора по физической культуре – это не просто методическая рекомендация, а педагогическая необходимость, ведь только в такой среде детского сада воспитывается здоровый, эмоционально отзывчивый и гармонично развитый человек, что и является конечной целью дошкольного образования.

Список литературы

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2026. – 293 с.
2. Рунова, М. А. Двигательная активность ребенка в детском саду : 5–7 лет : пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей / М. А. Рунова ; Центр «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца. – Москва : Мозаика-синтез, 2002. – 255 с.