

Макарова Ксения Игоревна

педагог дополнительного образования

МБДОУ «Д/С №162 «Акварелька»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПЕРВЫЕ ШАГИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в статье отражён начальный опыт функционирования театральной студии в МБДОУ «Детский сад №162» «Акварелька» г. Чебоксары. В материале описывается, какие приёмы и методы применяются в театральном кружке и какие навыки они развивают у детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** театрализованная деятельность, художественно-эстетическое воспитание дошкольников.*

Детство – это время радости, игр и единения с природой. С первых лет жизни ребёнку необходимы яркие художественные впечатления, знания и навыки, чтобы выражать свои чувства. В работе с детьми наши воспитатели опираются на мысль выдающегося отечественного психолога Л. С. Выготского: ценность детского творчества – не в результате, а в самом процессе созидания, в творческом самовыражении и его воплощении.

Уже в самом раннем возрасте, детям важно получать насыщенные художественные переживания, сопереживать героям, радоваться их успехам.

Согласно одному из ключевых принципов ФГОС дошкольного образования, программа реализуется в формах, естественных для дошкольников: прежде всего через игру, познавательно-исследовательскую активность и творчество, обеспечивающее художественно-эстетическое развитие.

Приоритетными являются: игровая, исследовательская и творческая деятельность. Именно они создают базу для художественно – эстетического становления личности.

Многие воспитанники нашего детского сада сталкиваются с трудностями в области художественно-эстетического воспитания, развития коммуникативных

навыков, устной речи и невербального общения. Чтобы их преодолеть, создана театральная студия.

Театрализованная работа – одно из приоритетных направлений наших педагогических инноваций, приобщая детей к театральному искусству, мы хотим сделать будни ребят более эмоциональными, подарить впечатления, а также пробудить интерес к творчеству. Нам хочется раскрыть перед воспитанниками богатый и разнообразный мир, расширить словарный запас детей, а также научить применять приобретённые в театральном кружке умения и навыки в реальных жизненных ситуациях.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в нашем детском саду, мы стараемся решать комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

Социально-коммуникативное развитие:

- формирование атмосферы взаимопонимания и поддержки между детьми в ходе совместных творческих дел;
- развитие способности чутко воспринимать внутренний мир других людей: их настроения, черты характера, мотивы поступков;
- становление самоуважения у ребёнка и осмысленного отношения к своим действиям;
- углубление эмоционального опыта;

Познавательное развитие:

- расширение кругозора: знакомство с многообразием театральных форм и спектром профессий, участвующих в создании спектакля;
- обучение наблюдательности: фиксация природных явлений и повадок животных для последующего художественного переосмысления в игровой драматизации;
- укрепление памяти и формирование навыков целеполагания и планирования шагов для достижения результата.

Речевое развитие:

- стимулирование навыков построения связных высказываний как в монологе, так и в диалоге;
- обогащение словаря образными выражениями, сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами;
- освоение выразительных средств общения: словесных (темп, громкость, интонация) и невербальных (мимика, жесты, позы, пантомимика).

Художественно-эстетическое развитие:

- знакомство с образцами классической литературы, музыкальной культуры и фольклорного наследия;
- активизация творческого воображения;
- формирование первичных представлений о различных видах искусства;
- поощрение самостоятельных творческих инициатив детей.

Физическое развитие:

- достижение гармонии между двигательной активностью и сопровождающей её речью;
- совершенствование выразительности базовых двигательных действий;
- тренировка крупной и мелкой моторики, улучшение координации движений.

Занятия театром развивают личность ребёнка, прививают устойчивый интерес к литературе, совершенствуют артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждают к созданию новых образов, несут детям радость, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованные представления способствуют формированию выразительности речи и движений, формируют привычку к публичным выступлениям, необходимую современному члену общества, позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (любовь, дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку решать многие

проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа и преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. У детей развивается способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности в удобном для них темпе.

В театральной студии занимаются дети от 3 до 7 лет. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей дошкольников.

Работа с детьми по театрализованной деятельности в нашем ДООу организуется следующим образом:

- упражнения для тренировки артикуляционного аппарата;
- задания, направленные на развитие интонации, и выразительности речи;
- игровые приёмы перевоплощения и образные двигательные этюды;
- комплексы упражнений для совершенствования пластичности движений;
- тренировки выразительной мимики и освоение базовых приёмов пантомимы;
- постановка небольших театральных этюдов;
- инсценирование коротких диалогов, потешек, песенок, стихотворений;
- ознакомление с репертуаром кукольных театров;
- посещение спектаклей гастролирующих театральных коллективов;
- подготовка и показ спектаклей с активным участием детей.

Результаты систематических наблюдений за динамикой развития детей в процессе театрализованной деятельности позволяют сделать вывод о высокой результативности театральной деятельности.

Список литературы

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. – Москва : Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Афонькина, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции / Ю. А. Афонькина, З. Ф. Себрукович. – Волгоград : Учитель, 2020. – 92 с.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики : учебное пособие / М. О. Кнебель. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 564 с.
4. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие для СПО / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с.