

Чумакова Светлана Анатольевна

учитель

МБОУ «СОШ №35»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСКУССТВО КАК ИСТОЧНИК ИДЕЙ: ИНТЕГРАЦИЯ ШКОЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ В ПРОЕКТЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются возможности интеграции школьного художественного музея в проектную деятельность на уроках технологии. Показано, что музейные экспонаты могут служить источником творческих идей, основой технологии изготовления предметов. Представлены модель организации музейно-технологического проекта, примеры тем, этапы работы учащихся. Особое внимание уделено развитию проектных умений, интереса к культурному наследию. Материал может быть полезен учителям технологии, изобразительного искусства, руководителям школьных музеев и педагогам дополнительного образования.*

***Ключевые слова:** школьный художественный музей, урок технологии, творческий проект, культурное наследие, декоративно-прикладное искусство, функциональная грамотность, выставка, межпредметная интеграция.*

Художественный музей в школе может стать не просто местом, где хранятся экспонаты, а полноценной творческой лабораторией для уроков технологии. Взаимодействие с подлинными произведениями искусства помогает учащимся увидеть связь между художественным образом, материалом, конструкцией и практическим изготовлением изделия.

Современный урок технологии требует перехода от выполнения заданий по готовому образцу к творческой проектной деятельности: учащийся должен определять цель, анализировать условия, выбирать материалы и технологии, оценивать результат. Музейная среда поддерживает такой подход, поскольку предлагает конкретный культурный материал для анализа и сравнения.

Искусство здесь работает как «пусковое устройство» проектной деятельности: оно даёт визуальный язык, эмоциональную окраску и культурно-смысловой контекст, а технология – инструменты, материалы и способы реализации. Такая связка развивает и метапредметные навыки: анализ формы и пропорций, выбор материалов по свойствам, планирование этапов, оценку результата по критериям «функциональность + выразительность».

Цель интеграции – формирование у обучающихся способности создавать технологичный продукт на основе художественного замысла.

Задачи:

- формировать навыки проектной деятельности: от идеи и эскиза до изготовления и презентации изделия;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию и традиционным ремёслам;
- развивать универсальные учебные действия: наблюдение, сравнение, планирование, сотрудничество, рефлексию.

Не так давно в нашей школе открылся художественный музей «Крылья» в честь Заслуженного работника культуры Чувашской Республики Сергея Александровича Блохина, много лет проработавшего директором и преподавателем художественного отделения ДШИ №1. Одной из площадок стала литературно-художественная гостиная «Поэзия пера и кисти», посвященная Александру Сергеевичу Пушкину, который многие годы являлся вдохновителем художника. Здесь представлены репродукции Блохина и выполнена большая фотозона на основе авторской картины с фигурой Пушкина в Болдино. На фотозоне Александр Сергеевич Пушкин в профиль прислонился к деревянным перилам старинного мостика в Болдине. Вокруг – «Болдинская осень»: клёны и липы роняют листья, те кружатся и ложатся на потемневшую траву. Всё вокруг словно создано для того, чтобы слушать внутренний голос и записывать строки.

Рядом находятся экспонаты музея, воспроизведена атмосфера 19 века.

В такой прекрасной атмосфере так и хочется переместиться во времени и ощутить волшебство обстановки. Первым экспонатом для фотозоны в музее,

созданным на уроке технологии, была шляпка-капор, с которой ученица стала призером в городском конкурсе проектов.

Структура урока-проекта с музейным компонентом для учащихся 7-х классов.

Наиболее удобной формой является последовательность из 4 занятий, объединенных общей темой. Это позволяет не ограничиваться экскурсией в музей, а довести замысел до окончательного продукта.

Занятие 1. Погружение в музей.

Тема: «Экскурсия в гостиную «Поэзия пера и кисти».

Учащиеся проводят экскурсию. Рассказывают о творчестве художника С.А. Блохина, отвечают на вопрос: «Почему художник обращался к личности А.С. Пушкина? Чем вдохновлялся?». А также раскрывают тему «Предметы одежды и аксессуары XIX века» (2 экскурсовода).

Занятие 2. Разработка идеи.

Тема: «От художественного образа к практическому решению».

Ученики в группах по 2–3 человека выбирают идею изделия и заполняют упрощенную проектную карту.

Таблица 1

Раздел проектной карты	Содержание работы
Название проекта	Авторское название изделия
Источник в музее	Экспонат, который вдохновил на создание работы
Идея	Что учащиеся хотят создать
Пользователь	Для кого предназначено изделие
Материалы	Картон, ткань, нити, ленты, полимерные материалы и др.
Инструменты	Необходимое оборудование и инструменты
Эскиз	Внешний вид изделия, размеры, декор
Технологическая карта	Последовательность операций
Критерии успеха	Оценка результата

Занятие 3. Изготовление изделия.

Тема: «Технология создания авторского изделия».

Учащиеся переходят к практической работе. Учитель напоминает правила безопасности, предоставляет выкройки, демонстрирует приемы обработки. Учащиеся осуществляют промежуточный контроль качества, обсуждают затруднения, готовят изделия к окончательной отделке.

Занятие 4. Защита и выставка.

Тема: «Воплощенный образ и его история».

Готовые работы размещаются в школьном музее. Каждая группа готовит короткую презентацию.

Проектная деятельность учит детей описывать предметы, высказывать свое мнение, задавать вопросы; вдохновляет на создание собственных произведений искусства, стимулирует воображение; воспитывает уважение к истории, традициям, искусству.

Примеры проектов.

Проекты: головные уборы.

1. «Цилиндр денди».

Группа: 2–3 человека.

Материалы: плотный картон, чёрная или тёмно-синяя бумага, фетр, клей-пистолет, лента, линейка, циркуль.

Изготовление:

1. Построить развёртку цилиндра: тулья – прямоугольник, поля – два круга.
2. Вырезать детали из картона.
3. Склеить тулью в цилиндр, закрепить поля.
4. Обтянуть бумагой или фетром.
5. Украсить атласной лентой, пряжкой или миниатюрным пером.

Результат: мужской головной убор для фотозоны.

2. «Дамская шляпка-капор с цветами».

Группа: 2–4 человека.

Материалы: накрахмаленные кружевные занавески, картонная основа, атласные ленты, искусственные цветы, кружево, нитки, бусины, клей.

Изготовление.

1. Вырезать широкие поля из картона.
2. Сшить невысокую тулью.
3. Обтянуть основу тканью.
4. Украсить цветами, лентами и кружевом.

5. Прикрепить резинку или ленты для фиксации на голове.

Результат: женский головной убор для фотозоны.

Проекты: накидки и палантины.

3. «Осенний палантин».

Группа: 2–3 человека.

Материалы: флис, шифон, органза, атласная лента, ножницы, игла, нитки.

Изготовление.

1. Раскроить прямоугольник ткани размером примерно 150×50 см.

2. Обработать края косой бейкой, бахромой или простым подгибом.

3. Украсить края тесьмой, вышивкой или аппликацией.

4. Добавить декоративную брошь для фиксации.

Результат: накидка, которая легко драпируется на плечах и подходит для фотосессии.

4. «Кружевная накидка».

Группа: 2–4 человека.

Материалы: тюль занавесочный, кружево, фатин, атласная лента, резинка, нитки.

Особенности: накидка выполняется в виде полукруга. Верхний край собирается на ленту или резинку.

Результат: лёгкая дамская накидка для образа «героини пушкинской эпохи».

Проекты: аксессуары.

5. «Брошь-камея».

Группа: 2 человека.

Материалы: фетр, полимерная глина, пуговицы, бусины, ленты, основа для броши, клей.

Идея: создать стилизованную брошь в духе украшений XIX века. Можно использовать силуэт профиля Пушкина, цветочный мотив или геометрический орнамент.

Результат: аксессуар для палантина, шляпки или накидки.

6. «Веер «Болдинская осень».

Группа: 2–3 человека.

Материалы: крахмаленое кружево, деревянные палочки, атласная лента, тонкое кружево или тесьма, клей.

Изготовление.

1. Вырезать ткань полукругом.
2. Закрепить основание между двумя палочками.
3. Пришить или приклеить кружево или тесьму по краю.
4. Добавить ленту для фиксации.

Результат: аксессуар для фотозоны и элемент декора.

Учащиеся создают недорогие, быстрые в изготовлении элементы образа первой половины XIX века: головные уборы, накидки, палантины, броши и декоративные аксессуары. Готовые предметы используются для оформления фотозоны и проведения тематических фотосессий. Учащиеся 7-х классов могут использовать элементы образа для проведения экскурсий для младших школьников.

Список литературы

1. Школьный музей – открытая система: поликультурное образование средствами школьного музея: из опыта работы / Т. В. Чумалова, Е. Л. Галкина, Е. А. Найденова [и др.] ; Департамент образования города Москвы, Учеб. – Москва : Издательский сервис, 2012. – 67 с.

2. Столяров, Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – Москва : Высшая школа, 2004. – 216 с.