

Павлова Альбина Витальевна

учитель

МБОУ «Сятракасинская СОШ»

д. Сятракасы, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования навыков выразительного чтения у младших школьников как важнейшего условия успешного обучения и общего развития ребенка. Автор раскрывает цели и задачи этой работы, а также делится практическим опытом применения эффективных приемов и упражнений на уроках литературного чтения. Особое внимание уделяется работе над интонацией, логическими ударениями и эмоциональным погружением в текст. Статья адресована учителям начальных классов и может быть использована в практической деятельности.*

***Ключевые слова:** младшие школьники, выразительное чтение, литературное чтение, интонация, речевое дыхание, читательская самостоятельность.*

Введение.

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Но современный младший школьник живет в мире гаджетов, где преобладает клиповое мышление. Дети часто читают быстро, механически, «проглатывая» окончания, но совершенно не понимая эмоционального подтекста произведения.

Между тем, именно в начальной школе формируется фундамент читательской самостоятельности. Выразительное чтение – это высшая ступень навыка чтения, показатель того, что ребенок не просто сложил буквы в слова, а понял прочитанное, пропустил его через сердце и готов поделиться этим с другими.

Цели и задачи работы.

Цель: поиск и внедрение эффективных педагогических приемов, способствующих формированию и развитию навыков выразительного чтения у младших школьников.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи.

1. Изучить теоретические основы обучения выразительному чтению в начальной школе.
2. Выявить основные причины затруднений детей при чтении художественных текстов.
3. Подобрать и апробировать комплекс упражнений для развития речевого аппарата, дыхания и интонационной гибкости.
4. Повысить интерес младших школьников к урокам литературного чтения через творческие задания.

Основная часть. Из опыта работы.

Работу над выразительностью чтения я строю не от случая к случаю, а системно, включая элементы речевой разминки в каждый урок литературного чтения. Мой педагогический опыт показывает, что без специальной подготовки речевого аппарата невозможно добиться хороших результатов.

1. Дыхательная и артикуляционная разминка.

Все начинается с физиологии. Чтобы ребенок мог прочитать длинную фразу на одном дыхании, не сбиваясь, мы выполняем простые дыхательные упражнения («Свеча», «Цветочек», «Насос»). Для разработки губ и языка используем чистоговорки и скороговорки. Сначала проговариваем их шепотом (с акцентом на артикуляцию), затем вполголоса, меняя темп и логическое ударение (например: «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали» – сначала произносим с радостью, потом с удивлением, потом строго).

2. Работа над элементами выразительности.

Выразительное чтение складывается из нескольких компонентов: темп, паузы, логические ударения, сила голоса и интонация.

Особое внимание на уроках я уделяю логическому ударению. Чтобы дети поняли, как смещение ударения меняет смысл предложения, мы проводим простое лингвистическое исследование. Берем короткую фразу, например: «Мама купила красивую куклу». Я прошу детей прочитать ее так, чтобы главное было –

кто купил, затем – что именно сделали с куклой, а в конце – какую куклу приобрели. Это упражнение вызывает у ребят живой отклик и наглядно показывает, почему нельзя читать монотонно.

Не менее важна и пауза – «знаки препинания для дыхания и мысли». Дети часто спешат быстрее дочитать строку до конца, игнорируя запятые и точки. Для преодоления этой проблемы мы используем прием «дирижирования». Во время чтения стихотворения я прошу детей взмахом руки или карандаша отмечать границы пауз. Пауза – это не просто остановка, это момент осмысления того, что было сказано, и подготовка к следующей мысли.

3. Эмоциональное погружение и работа с подтекстом.

Техника чтения – лишь инструмент. Главное в художественном произведении – его душа. Если ребенок не почувствовал настроение автора, выразительного чтения не получится.

Перед тем как начать работу над новым произведением (особенно если это пейзажная лирика или глубокий по содержанию рассказ), мы обязательно создаем эмоциональный настрой. Я используем метод ассоциаций, рассматриваем иллюстрации, подбираем «палитру чувств». Например, читая стихотворение И. Бунина «Листопад», мы обсуждаем, какие цвета преобладают в тексте (золотой, багряный, тихий), с каким настроением нужно читать строки о замирающем лесе – с грустью, восхищением или спокойствием?

Очень эффективным приемом является «вживание в роль» или чтение от лица персонажа. Когда второклашки читают басню И.А. Крылова, они с удовольствием пробуют говорить басом за медведя или тоненьким, пронзительным голоском за моську. Через перевоплощение уходят зажимы, ребенок начинает слышать интонацию, понимать характер героя, а его собственная речь становится более живой и гибкой.

4. Интерактивные формы работы.

Монотонное чтение «по цепочке», когда учитель прерывает ребенка на каждом слове замечаниями, давно доказало свою неэффективность – оно только убивает интерес к книге. На своих уроках я используем другие формы.

1. Чтение по ролям (в парах или микрогруппах).

2. «Живое кино» (один ученик читает текст автора, а другие без слов пантомимой изображают происходящее).

3. Конкурс чтецов внутри класса с обязательным обсуждением: «Кому из ребят удалось точнее передать настроение автора? Почему?». При этом мы учим детей давать доброжелательную, но аргументированную оценку выступлению товарищей.

Результативность опыта.

Системная работа по формированию навыков выразительного чтения дает устойчивые положительные результаты. Мониторинг читательских умений показывает не только рост скорости и техники чтения, но главное – качественное улучшение понимания текста.

Ученики перестают бояться выступать перед классом, их устная речь становится более богатой, эмоционально окрашенной и грамотной. Дети начинают видеть за сухими строчками учебника живые образы, у них формируется собственный читательский вкус.

Заключение.

Формирование навыков выразительного чтения – процесс сложный и многогранный, требующий от учителя терпения, системности и творческого подхода. Однако усилия, затраченные на эту работу, сторицей окупаются горящими глазами детей, их умением сопереживать, думать и чувствовать. Книга перестает быть для них просто обязанностью из школьной программы и вновь становится тем, чем и должна быть – источником духовного роста, радости и открытия мира.