

Ершова Ирина Борисовна

музыкальный руководитель

Порфирьева Лиана Владимировна

заведующий

МБДОУ «Д/С №208»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ: ОТ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ К ТВОРЧЕСКОМУ РЕЗУЛЬТАТУ

***Аннотация:** в статье рассматриваются ключевые аспекты создания развивающей музыкальной среды, которая способствует всестороннему творческому развитию личности ребенка. Особое внимание уделяется роли материально-технической базы – современного музыкального оборудования, инструментов и технических средств – как фундаментального элемента, обеспечивающего эффективный процесс обучения и творческого самовыражения. Авторы анализируют взаимосвязь между оснащенностью музыкального пространства и качеством творческих результатов.*

***Ключевые слова:** развивающая среда, творческий результат, музыкальное воспитание, материально-техническая база.*

Развивающая музыкальная среда в образовательной организации – это не просто набор инструментов и технических средств. Это продуманная система условий, которая помогает ребёнку слышать, чувствовать, пробовать, выражать себя и постепенно приходить к творческому результату. Именно от качества этой среды во многом зависит, насколько эффективно проходят музыкальные занятия, насколько активно включаются дети и как раскрывается их художественный потенциал.

Для успешного формирования такой среды на музыкальных занятиях в детском саду важно соединить два начала: грамотную материально-

техническую базу и педагогически выстроенную творческую работу. Если первое обеспечивает возможности, то второе превращает эти возможности в живой образовательный процесс. В этой системе важна согласованная работа всех участников, прежде всего заведующей и музыкального руководителя.

Основой любой развивающей музыкальной среды является оснащение. Без достаточного количества и качества оборудования трудно организовать полноценную музыкальную деятельность, особенно если речь идёт о дошкольном образовании. Материально-техническая база включает помещения, аппаратуру, музыкальные инструменты, дидактические материалы, костюмы, атрибуты для музыкально-ритмических игр и сценических постановок.

Современная аппаратура позволяет сделать музыкальные занятия более насыщенными и разнообразными. Колонки, микрофоны, аудиосистема, мультимедийное оборудование помогают качественно воспроизводить музыку, использовать записи голосов, шумов природы, инструментальных произведений. Это расширяет возможности восприятия и делает занятия более эмоционально выразительными. Однако важно помнить, что техника сама по себе не создаёт развивающую среду – она становится эффективной только в руках компетентного педагога. Очень важно «не переборщить» с использованием искусственного воспроизведения музыки. На первом месте всегда должно оставаться «живое» пение и звучание музыкальных инструментов. В дошкольном возрасте чаще всего используют шумовые музыкальные инструменты, и они занимают отдельное место в организации развивающей среды. Использование музыкальных инструментов даёт детям возможность научиться различать тембры, ритмы, а не только слушать музыку. И в конечном итоге дети сами становятся её исполнителями. Простые шумовые инструменты, детские ударные, металлофоны, треугольники, бубны, маракасы и другие средства музыкального моделирования помогают развивать чувство ритма, слуховое внимание, координацию движений и интерес к совместному творчеству. Музыкальные инструменты особенно ценны тем, что вовлекают ребёнка в активную деятельность. В процессе игры дети учатся действовать в ансамбле, слышать друг друга, соблюдать темп, реагиро-

вать на дирижёрские жесты и музыкальные сигналы. Для музыкального руководителя это важный инструмент педагогического воздействия, а для ребёнка – путь к первым успехам и уверенности в собственных силах.

Развивающая музыкальная среда на музыкальных занятиях должна быть не только оснащённой, но и удобной, безопасной, функциональной. Важно, чтобы оборудование находилось в доступе, а пространство было организовано так, чтобы дети могли свободно двигаться, играть, экспериментировать со звуком и участвовать в музыкальных играх. Продуманное зонирование помещения помогает сочетать разные виды деятельности: слушание музыки, пение, движение, игру на инструментах, театрализацию. Для этого в группах и в музыкальном зале создают отдельные оснащённые музыкальные уголки, где дети имеют возможность самостоятельно изучить, пробовать воспроизвести известные ритмы, мелодии и даже создать небольшой шумовой оркестр. Особое значение имеет визуальная и эмоциональная привлекательность этого пространства. Яркие, но не перегруженные элементы оформления, тематические уголки, выставки детских работ, музыкальные символы и атрибуты создают атмосферу интереса и ожидания творчества. Такая среда побуждает детей к самостоятельной инициативе и поддерживает их желание возвращаться к музыкальной деятельности снова и снова.

Качественная развивающая музыкальная среда не возникает сама по себе. Её создание требует управленческого решения, планирования и постоянного профессионального взаимодействия. Здесь особенно заметна роль заведующей, которая определяет приоритеты развития учреждения, помогает в обновлении базы, организует условия для приобретения оборудования и поддерживает инициативы педагогов. Музыкальный руководитель, в свою очередь, отвечает за содержательное наполнение среды. Именно он определяет, какие инструменты и материалы необходимы для конкретных возрастных групп, какие формы работы будут наиболее эффективными, как лучше выстроить занятия, чтобы достичь максимального вовлечения детей. Совместная работа заведующей и музыкального руководителя позволяет сделать среду не формальной, а действительно ра-

ботающей на развитие ребёнка. Отдельно стоит отметить значение планирования. Регулярный анализ состояния материально-технической базы, обновление оборудования, учёт потребностей детей и педагогов помогают своевременно совершенствовать музыкальное пространство. Такой подход обеспечивает не эпизодическое, а системное развитие среды.

Главная ценность развивающей музыкальной среды заключается в том, что она становится основой для творческого результата. Результат здесь понимается не только как концертное выступление или праздник, но и как устойчивый прогресс ребёнка: умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё, проявлять инициативу, взаимодействовать в коллективе, исполнять простые музыкальные формы, участвовать в постановках сказок и полноценно развиваться.

Если среда организована правильно, дети начинают проявлять больший интерес к музыкальным занятиям, легче включаются в деятельность, активнее участвуют в пении, движении и игре на инструментах, театральных постановках. Постепенно развивается художественный вкус, коммуникативные навыки, память, внимание и воображение. Именно это и составляет подлинный творческий результат, ради которого и выстраивается вся система.

Полезно сочетать традиционные формы работы с современными средствами. Например, живое исполнение можно дополнять качественными аудиозаписями, игровые задания – мультимедийными материалами, а праздники и развлечения – элементами театрализации и импровизации. Такой подход делает музыкальное пространство динамичным и привлекательным.

Создание развивающей музыкальной среды – это комплексная задача, в которой материально-техническая база, профессионализм педагога и управленческая поддержка работают на единый результат. Аппаратура, музыкальные инструменты, продуманное пространство и методически грамотная работа музыкального руководителя формируют условия, при которых ребёнок не просто знакомится с музыкой, а проживает её через действие, эмоции и творчество. Именно в этом взаимодействии рождается творческий результат, который выражается в развитии личности ребёнка, его интереса к искусству и способности

к самовыражению. А согласованная работа заведующей и музыкального руководителя делает музыкальную среду по-настоящему живой, современной и развивающей.