

Курякина Татьяна Викторовна

музыкальный руководитель

Низовская Оксана Ивановна

магистр, инструктор по физической культуре

Псарева Наталья Александровна

бакалавр, учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

КОРРЕКЦИОННО-РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ФИЗКУЛЬТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ РАБОТЕ С ОПОРОЙ НА КАЗАЧЬИ ТРАДИЦИИ

***Аннотация:** в статье рассматривается возможность использования казачьих традиций в коррекционно-речевой работе с детьми дошкольного возраста посредством интеграции речи, движения и музыки. Обосновывается педагогическая целесообразность применения народных песен, ритмических упражнений, игровых образов и двигательных заданий для развития речевого дыхания, фонематического слуха, словаря, связной речи, общей и мелкой моторики, чувства ритма и координации движений. Представлены авторские упражнения на основе образов казачьего дома, дороги, коня и народного круга.*

***Ключевые слова:** дошкольники, коррекционно-речевая работа, логоритмика, казачьи традиции, казачий фольклор, музыка, движение, речевое развитие, региональный компонент, этнокультурное воспитание.*

Одной из задач современного дошкольного образования является создание условий для комплексного развития ребёнка. Речевое развитие невозможно рассматривать отдельно от двигательной активности, музыкального восприятия, эмоционального состояния и способности ребёнка взаимодействовать со сверстниками.

Особую значимость это приобретает в коррекционной работе с дошкольниками, испытывающими речевые трудности. Использование движения и музыки

создаёт дополнительные опоры для восприятия и воспроизведения речевого материала. Ритм помогает регулировать темп речи, двигательная активность способствует развитию координации, а музыкальное сопровождение повышает эмоциональную включённость ребёнка.

Казачьи традиции как ресурс коррекционной работы.

Казачий фольклор отличается эмоциональностью, образностью и тесной связью с движением. Песни, игровые приговоры, хороводные действия, образы коня, дороги, казачьего дома, семьи и народного праздника могут стать основой для создания доступных дошкольникам речедвигательных упражнений.

Основной принцип предлагаемого подхода можно представить следующим образом: слово + движение + музыка + игровой образ.

Ребёнок не просто повторяет слово или фразу, а действует в определённой ситуации: «едет на коне», «идёт по дорожке», «передаёт весть», «просыпается в казачьем доме». Благодаря этому речевое упражнение приобретает понятный для ребёнка игровой смысл.

Современные исследования подтверждают эффективность логоритмического подхода в коррекции речевых и моторных функций дошкольников. Музыкально-ритмическая деятельность также рассматривается как средство комплексного развития двигательных, слуховых и эмоциональных возможностей ребёнка.

На занятиях мы используем коррекционно-речевые упражнения. Например: «Казачий конь».

Цель: развитие речевого дыхания, силы голоса и чувства ритма. Детям нравятся такого рода игры, где они изображают езду верхом. На два шага произносят: «Но-о! Но-о!», при остановке – «Тпру-у!». Педагог меняет темп: «конь идёт спокойно», «конь торопится», «конь остановился». Упражнение помогает согласовывать дыхание, голос и движение.

«Казачья дорожка».

Цель: развитие координации речи и движения.

Дети проходят условную дорожку, выполняя последовательность: шаг – хлопок – шаг – притоп. Действия сопровождаются словами: По дорожке мы идём, Песню звонкую ведём.

В дальнейшем дети самостоятельно придумывают движения к отдельным словам.

Развитие речевого дыхания и звукопроизношения.

Казачья тематика позволяет использовать игровые образы при работе над речевым дыханием. Например, в упражнении «Раздуваем огонь» ребёнок делает спокойный вдох и продолжительный выдох, представляя, что помогает разгореться огню в печи. В игре «Ветер в степи» дети на выдохе протяжно произносят «у-у-у», изменяя силу и длительность звука.

Для закрепления звуков можно использовать тематические слова:

- [к]: казак, конь, курень;
- [р]: река, дорога, рука, круг;
- [ш]: шапка, шаг.

При этом слова желательно включать в игровую ситуацию, а не предлагать для механического повторения.

Взаимодействие специалистов.

Для эффективности работы важно взаимодействие специалистов дошкольной образовательной организации. Учитель-логопед определяет речевые задачи, музыкальный руководитель организует музыкально-ритмическую часть, инструктор по физической культуре подбирает безопасные двигательные упражнения, воспитатель закрепляет речевые и культурные представления в повседневной деятельности.

Интеграция коррекционно-речевой, физкультурной и музыкальной деятельности на основе казачьих традиций создаёт условия для комплексного развития дошкольников. Соединение слова, движения, музыки и игрового образа позволяет сделать коррекционные задания эмоционально привлекательными и доступными.

Одновременно дети получают первые представления о культуре родного края. Таким образом, казачьи традиции могут рассматриваться не только как средство этнокультурного воспитания, но и как содержательный ресурс коррекционно-речевой и физкультурно-музыкальной работы.

Фраза «Казачьему роду нет перевода» в данном контексте отражает идею преемственности поколений: культурное наследие передаётся ребёнку через доступные формы – игру, песню, движение и слово.

Список литературы

1. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028.

2. Мурашова, И. Ю. Полимодальное восприятие детей предшкольного возраста с речевым недоразвитием / И. Ю. Мурашова, Е. Г. Пантिलеева // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Психология. – 2022. – Т. 40. – С. 67–77. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polimodalnoe-voSPIriatie-detey-predshkolnogo-vozrasta-s-rechevym-nedorazvitiem> (дата обращения: 13.10.2026). – Текст : электронный.

3. Хазеева, И. Н. Современные подходы в музыкально-ритмическом воспитании детей дошкольного возраста / И. Н. Хазеева, А. И. Гиниятуллина // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2023. – № 06 (83).

4. Сушко, А. С. Логоритмические занятия как средство коррекции моторных и речевых функций у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / А. С. Сушко // Научный аспект. – 2024. – № 8.

5. Сухонина, Н. С. Проблема коррекции речевого ритма в логоритмической практике младших школьников со стертой формой дизартрии / Н. С. Сухонина // Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – № 4 (142).