

Чистова Лариса Алексеевна

воспитатель

Самарина Лариса Дмитриевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №27 «Рябинка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста и обосновывается роль театрально-игровой деятельности как эффективного средства их развития. Отмечается, что она объединяет речевое, эмоциональное, социальное, творческое и нравственное развитие ребёнка. В ходе театрализации дошкольники учатся слушать и слышать друг друга, понимать эмоциональные состояния, выражать собственные мысли, строить диалоги, сотрудничать, договариваться и соблюдать правила совместной деятельности*

***Ключевые слова:** театрально-игровая деятельность, коммуникативные навыки, старший дошкольный возраст.*

Формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста относится к числу наиболее значимых направлений современной системы дошкольного образования. Особая важность данной задачи связана с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором социально-коммуникативное развитие ребёнка рассматривается как одна из ключевых образовательных областей. Поэтому перед педагогами встаёт задача поиска таких методов и средств, которые могли бы одновременно развивать речь, эмоциональную отзывчивость, инициативность и способность к взаимодействию.

Одним из наиболее эффективных средств решения данной задачи является театрально-игровая деятельность. Её ценность заключается в том, что она соответствует возрастным особенностям дошкольников и опирается на ведущий вид деятельности ребёнка – игру. В отличие от специально организованных тренировочных упражнений, театрализованная игра воспринимается детьми как интересное, эмоционально насыщенное и добровольное занятие. Ребёнок не просто выполняет задание взрослого, а включается в вымышленную ситуацию, принимает на себя определённую роль, действует от имени персонажа и вступает в контакт с другими участниками. Благодаря этому коммуникативные навыки развиваются естественно, без чрезмерного давления и ощущения искусственности.

По мнению А.Е. Городецкой [1], театрально-игровая деятельность имеет комплексный характер. Она объединяет элементы художественного чтения, речевого творчества, изобразительной деятельности, музыки, движения, мимики, пантомимы и сюжетно-ролевой игры. В рамках одной постановки дети могут слушать литературное произведение, обсуждать характеры героев, подбирать интонации, создавать декорации, изготавливать маски и атрибуты, разучивать текст, передавать движения персонажей и взаимодействовать друг с другом. Такое сочетание различных видов активности обеспечивает всестороннее развитие ребёнка и создаёт многочисленные возможности для формирования коммуникативных компетенций.

Важной особенностью театрализованной игры является её творческий и импровизационный характер. Ребёнок получает возможность не только воспроизводить заранее подготовленный текст, но и самостоятельно придумывать реплики, изменять ход сюжета, предлагать собственные варианты развития событий. Благодаря этому развивается речевая инициатива, способность быстро ориентироваться в ситуации и находить подходящие способы выражения своих мыслей. Дошкольник учится действовать не только по образцу, но и самостоятельно принимать решения. При этом ему необходимо учитывать действия партнёров, реагировать на их реплики, соблюдать логику общего сюжета и не нарушать замысел коллективной игры.

Н.В. Григорьян [2] отмечает, что в процессе театрализации ребёнок осваивает разные модели социального поведения. Он может выступать в роли доброго или строгого героя, помощника, организатора, посредника, защитника, сказочного персонажа. Проживая различные образы, дошкольник учится понимать мотивы поступков других людей, видеть ситуацию с разных сторон и сопереживать персонажам. Например, исполняя роль обиженного героя, ребёнок лучше осознаёт переживания человека, столкнувшегося с несправедливостью. Играя роль того, кто помогает или утешает, он осваивает способы проявления заботы и поддержки. Таким образом, театральная деятельность способствует развитию эмпатии – способности понимать эмоциональное состояние другого человека и откликаться на него.

Значительное влияние театрализованные игры оказывают на речевое развитие. Во время подготовки и проведения постановок совершенствуется звуковая культура речи, уточняется произношение, развивается артикуляционная моторика, укрепляется речевое дыхание. Ребёнок учится правильно произносить звуки, говорить достаточно громко и понятно, регулировать темп речи, делать паузы, выделять голосом главные слова.

Большое значение имеет работа над интонационной выразительностью. Одна и та же фраза может звучать радостно, испуганно, удивлённо, сердито или ласково, и дошкольник постепенно учится передавать смысл высказывания с помощью интонации, громкости, тембра и темпа.

Театрализация помогает расширять словарный запас и совершенствовать грамматический строй речи. В ходе разучивания ролей дети знакомятся с новыми словами, устойчивыми выражениями, образными сравнениями и литературными оборотами. Они учатся строить распространённые предложения, последовательно пересказывать содержание произведения, отвечать на вопросы и составлять собственные диалоги. Особенно полезны игры, в которых необходимо продолжить начатую фразу, придумать реплику для персонажа, описать внешний вид героя или объяснить причину его поступка. Подобные задания развивают связную речь, речевое мышление и умение логично излагать содержание.

Не менее важным является развитие диалогической речи. Исполняя роли, дети осваивают правила ведения разговора: слушают реплику партнёра, не перебивают его, отвечают по существу, поддерживают тему, задают вопросы и используют речевые формулы вежливости. Постепенно ребёнок начинает понимать, что диалог требует участия двух или нескольких собеседников. Нельзя говорить только самому, игнорируя слова других участников, поскольку в этом случае совместная игра потеряет смысл. Необходимо внимательно следить за ходом разговора и своевременно реагировать на действия партнёров.

Театрально-игровая деятельность способствует формированию навыков сотрудничества. Подготовка даже небольшой сценки требует согласованных действий всех участников. Детям необходимо вместе выбрать произведение, распределить роли, договориться о последовательности эпизодов, подготовить костюмы и декорации, определить место каждого участника. В процессе работы могут возникать разногласия, и тогда дошкольники учатся искать компромисс, обосновывать собственное мнение и принимать решение, устраивающее всех. Педагог при этом не должен полностью руководить каждым шагом детей. Его задача заключается в том, чтобы направлять взаимодействие, помогать разрешать конфликты и создавать условия для проявления самостоятельности.

Особенно полезны театрализованные игры для застенчивых и неуверенных детей. Ребёнку бывает трудно выступать от собственного имени, обращаться к группе или выражать личное мнение, однако роль персонажа снижает эмоциональное напряжение. Дошкольник как бы прячется за образом героя и получает возможность действовать смелее. Постепенно он убеждается в собственных силах, начинает активнее включаться в общие игры и легче вступает в контакт с окружающими. Участие в постановках также помогает преодолевать страх публичного выступления, развивает уверенность и формирует положительное отношение к собственным достижениям.

Театральная игра оказывает положительное влияние и на эмоционально-волевую сферу. Ребёнку приходится запоминать текст, соблюдать очерёдность выхода, ждать своей реплики, контролировать движения и голос, доводить начатое

дело до конца. Всё это требует выдержки, внимания и саморегуляции. Дошкольник учится управлять спонтанными реакциями, сдерживать желание перебить партнёра, повторять необходимые действия и сохранять образ персонажа на протяжении всего выступления. Благодаря этому развиваются произвольность поведения, ответственность и способность подчиняться общему замыслу.

С.С. Семенова [3] считает, что для развития коммуникативных навыков могут использоваться различные формы театрализации: инсценирование литературных произведений, драматизация сказок, игры с куклами, пальчиковый и настольный театр, театр масок, импровизационные этюды, пантомима, игровые диалоги и придумывание собственных историй. Эффективны упражнения, в которых дети передают настроение героя без слов, угадывают эмоции по выражению лица, меняют интонацию одной и той же фразы, учатся обращаться с просьбой, благодарить, извиняться и мириться. Полезно обсуждать после игры, что чувствовали персонажи, почему они поступили определённым образом, какие слова помогли разрешить конфликт и как можно было изменить ситуацию.

Таким образом, театральная-игровая деятельность является действенным педагогическим средством формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Она объединяет речевое, эмоциональное, социальное, творческое и нравственное развитие ребёнка. В ходе театрализации дошкольники учатся слушать и слышать друг друга, понимать эмоциональные состояния, выражать собственные мысли, строить диалоги, сотрудничать, договариваться и соблюдать правила совместной деятельности. Кроме того, театральная игра помогает преодолевать застенчивость, повышает самооценку, развивает самостоятельность, инициативность и уверенность в своих силах. При грамотной организации она становится не только способом подготовки детей к школьному обучению, но и важным условием их полноценного личностного и социального развития.

Список литературы

1. Городецкая, А. Е. Театрально-игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста / А. Е. Городецкая // Молодой ученый. – 2020. – № 22 (312). – С. 516–518.
2. Григорьян, Н. В. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Григорьян. – URL: <https://clck.ru/3WNpLs> (дата обращения: 13.10.2026). – Текст : электронный.
3. Семенова, С. С. Театрализация как средство развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста / С. С. Семенова. – URL: <https://clck.ru/3WNpVL> (дата обращения: 13.10.2026). – Текст : электронный.