

Ананьева Аня Владимировна

воспитатель

Иванова Елена Юрьевна

музыкальный руководитель

Прокопьева Оксана Николаевна

воспитатель

Димитриева Надежда Витальевна

инструктор по физической культуре

МАДОУ «Аликовский детский сад №1 «Сәлкүс»

с. Аликово, Чувашская Республика

**СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ КАК СРЕДСТВО
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ:
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ И ТЕАТРАЛИЗАЦИИ**

Аннотация: в статье рассматривается потенциал сказочных образов как средства духовно-нравственного развития дошкольников через синтез музыки и театрализации. Авторы обосновывают, что музыкальное сопровождение и театрализованная игра позволяют ребенку эмоционально проживать нравственные ситуации, формируя эмпатию и ценностные ориентиры.

Ключевые слова: сказочный образ, духовно-нравственное развитие, дошкольный возраст, музыка, театрализация.

Духовно-нравственное становление ребенка дошкольного возраста представляет собой сложный, многогранный и длительный процесс, который нельзя свести к набору готовых правил, запретов или поучительных разговоров. Маленький ребенок воспринимает окружающий мир прежде всего эмоционально: через яркие впечатления, переживания, образы, движения, звуки и игровую деятельность. Он еще не способен в полной мере осмыслить отвлеченные философские рассуждения о справедливости, милосердии, ответственности или человеческом достоинстве. Однако он может почувствовать эти понятия, если они

представлены в доступной, образной и эмоционально насыщенной форме. Именно поэтому сказка занимает особое место в нравственном воспитании дошкольников. Сказочная история помогает ребенку впервые встретиться с важнейшими жизненными ценностями. В ней добро вступает в борьбу со злом, слабый герой получает поддержку, честность оказывается сильнее хитрости, а забота и взаимопомощь помогают преодолеть трудности. Благодаря сказке дошкольник знакомится с понятиями дружбы, верности, смелости, сострадания, справедливости и ответственности не как с сухими определениями, а как с живыми образами и событиями. Ребенок переживает вместе с героями их страхи, радости, сомнения, победы и разочарования. Но для того, чтобы сказочный сюжет действительно стал значимым воспитательным опытом, недостаточно просто прочитать текст или пересказать его содержание. Образ должен быть услышан, увиден, прочувствован и прожит ребенком.

Особенно выразительным становится соединение музыки и театрализации. Эти два вида художественной деятельности дополняют друг друга и создают благоприятные условия для эмоционального, нравственного и личностного развития дошкольника. Музыка помогает передать внутреннее состояние героев, настроение происходящего и эмоциональную атмосферу всей истории. Театрализация, в свою очередь, позволяет ребенку действовать, двигаться, перевоплощаться и самостоятельно участвовать в развитии сюжета. Можно сказать, что музыка наделяет сказочный образ душевным содержанием, а театральная игра придает ему конкретную форму, движение и возможность проявиться в действии. Музыкальное искусство является особым языком, который ребенок начинает понимать задолго до того, как овладевает сложной речью. Даже если дошкольник не может объяснить, почему определенная мелодия кажется ему тревожной, веселой или печальной, он способен это почувствовать. Музыкальный темп, ритм, громкость, высота звуков, характер мелодии и паузы воздействуют на эмоциональное состояние ребенка непосредственно. Поэтому музыка становится своеобразным проводником в мир чувств. Она помогает ребенку не только понять, что происходит с персонажем, но и внутренне откликнуться на

его переживания. Если сказочный сюжет представлен только в словесной форме, некоторые его образы могут показаться дошкольнику слишком условными или отвлеченными. Например, ребенок может услышать, что герой добрый, другой персонаж злой, а третьему страшно, но не всегда сможет глубоко осмыслить разницу между этими состояниями.

Музыка делает такие характеристики более понятными и зримыми. Тревожный звук, быстрый ритм и резкие музыкальные акценты могут передать страх или опасность. Плавная и спокойная мелодия создает ощущение уюта, защищенности и доверия. Веселая, подвижная музыка вызывает желание двигаться, улыбаться и взаимодействовать с окружающими. Торжественное звучание способно подчеркнуть важность события, победу героя или совершение значимого поступка. Представим, что по сюжету маленький зайчик заблудился в лесу и испугался наступившей темноты. Ребенок не просто слушает слова о страхе персонажа. Он слышит приглушенные, тревожные звуки, повторяющийся ритм, напоминающий осторожные шаги, и невольно начинает сопереживать зайчику. Возможно, он сам замедлит движения, станет внимательнее прислушиваться и почувствует напряжение. В другой сцене герой помогает слабому, защищает друга или делится последним кусочком еды. Если в этот момент звучит мягкая, светлая и выразительная мелодия, ребенок ощущает внутреннюю значимость поступка. Добро для него уже не является отвлеченным понятием: оно связывается с теплом, спокойствием, радостью и ощущением гармонии. Именно таким образом музыка превращает нравственные категории в личный эмоциональный опыт. Ребенок не только узнает, что кому-то нужно помочь, но и переживает удовлетворение от оказанной поддержки. Он не просто слышит о страдании, а чувствует чужую боль и понимает необходимость заботы. Он не механически повторяет слова о справедливости, а наблюдает, как честный поступок влияет на судьбу героев и меняет ситуацию к лучшему. Впоследствии эти переживания могут переноситься в повседневную жизнь: ребенок начинает внимательнее относиться к сверстникам, замечать их настроение, предлагать помощь и учитывать последствия собственных действий.

При этом музыкальное сопровождение сказки не должно использоваться лишь как нейтральный фон. Если музыка звучит независимо от событий и не связана с действиями персонажей, она может остаться для ребенка незаметной. Гораздо эффективнее, когда музыкальные фрагменты включены в структуру повествования и выполняют определенную смысловую функцию. Музыка способна заранее предупредить о появлении опасности, подчеркнуть изменение настроения, обозначить появление героя, передать его характер или усилить кульминационный момент. Она может словно вести ребенка по сюжету, помогая ему ориентироваться в происходящем и глубже понимать эмоциональную логику сказки. Например, появление доброго персонажа можно сопровождать спокойной и теплой темой, которая постепенно становится узнаваемой. Когда этот герой возвращается в конце истории, знакомая мелодия вновь вызывает у детей чувство доверия и радости. Для отрицательного персонажа может использоваться настороженная, угловатая или резкая музыка. Однако важно, чтобы музыкальная характеристика не была чрезмерно прямолинейной. Ребенку необходимо не только разделять героев на «хороших» и «плохих», но и постепенно понимать причины поступков, возможность исправления и ценность выбора. В некоторых сказках музыка может меняться вместе с персонажем, показывая его внутреннее преобразование.

М.И. Доскальева [1] считает, что не менее важную роль играет театрализация. Она позволяет ребенку выйти за пределы роли слушателя и стать непосредственным участником происходящего. Когда дошкольник надевает маску, берет в руки куклу, использует простой элемент костюма или выполняет движение героя, он не просто внешне изображает персонажа. Он пробует действовать от его имени, говорить его словами, реагировать на события и принимать решения в рамках сюжета. Это создает особый опыт перевоплощения, благодаря которому ребенок может временно посмотреть на мир глазами другого существа. Театрализованная игра способствует развитию эмпатии – способности понимать чувства и состояние другого. Когда ребенок играет роль испуганного зверька, ему приходится передавать страх голосом, мимикой, жестами и движе-

ниями. Исполняя роль заботливого героя, он учится проявлять внимание, осторожность и терпение. Если ему достается образ персонажа, который сначала ведет себя эгоистично или грубо, а затем осознает свою ошибку, ребенок получает возможность исследовать причины неправильного поведения и пути его исправления. Благодаря этому нравственные выводы формируются не в форме назидания, а через собственное участие и эмоциональное переживание.

Ж.В. Владимирова [2] отмечает, что театральная деятельность ценна еще и тем, что позволяет ребенку выражать нравственные качества через тело и движение. Дошкольник может показать заботу осторожным прикосновением, поддержку – протянутой рукой, страх – напряженной позой, радость – свободными движениями и улыбкой, уверенность – ровной осанкой и спокойным голосом. Подобное телесное проживание усиливает эмоциональное воздействие сказки. То, что ребенок сделал сам, часто запоминается лучше, чем то, что он только слышал. Поэтому театрализация помогает закрепить нравственный опыт на уровне не только сознания, но и двигательной памяти. Музыка и театрализация особенно эффективно взаимодействуют в тех случаях, когда ребенок может не просто повторить заранее подготовленные действия, а проявить собственную инициативу. Педагог может предложить детям придумать, как будет двигаться робкий зайчик, каким голосом заговорит мудрая сова, какую музыку можно подобрать для встречи героев или как изменится мелодия после примирения персонажей. Такие задания развивают воображение, самостоятельность и способность принимать решения. Одновременно дети учатся учитывать общий замысел, слушать друг друга и согласовывать свои действия.

Большое значение имеет и коллективный характер театрализованной игры. Во время подготовки и исполнения сказки дети распределяют роли, договариваются, ждут своей очереди, помогают тем, кто затрудняется, и учатся принимать разные позиции. Не каждый ребенок сразу готов выступать перед группой, поэтому важно создавать условия для участия в различных формах. Один дошкольник может исполнять главную роль, другой – управлять куклой, третий – озвучивать персонажа, четвертый – создавать звуковые эффекты или помогать с

декорациями. Даже небольшая задача дает ребенку ощущение собственной значимости и причастности к общему делу. В совместной деятельности постепенно формируются ответственность и дисциплина. Ребенок понимает, что от его действий зависит не только его собственный результат, но и ход всей постановки. Если он забудет выйти вовремя, не передаст куклу или не подаст нужный звук, это может повлиять на выступление других участников.

Таким образом, сочетание музыки и театрализации создает особое образовательное пространство, в котором нравственные ценности становятся доступными для эмоционального восприятия ребенка. Музыка помогает услышать настроение и внутреннее состояние героев, театрализация дает возможность действовать и переживать события от первого лица. Вместе они превращают сказку из обычного литературного текста в живой опыт, который затрагивает слух, зрение, движение, воображение и чувства дошкольника. Сказка, усиленная музыкой и воплощенная в театральном действии, становится для дошкольника пространством проб и открытий. В ней можно безопасно столкнуться со страхом, пережить трудность, совершить ошибку, попросить прощения, оказать помощь и увидеть последствия добрых или эгоистичных поступков. Именно поэтому музыкально-театрализованная деятельность обладает значительным воспитательным потенциалом. Она помогает ребенку постепенно понять, что доброта выражается в конкретных действиях, забота требует внимания, справедливость связана с ответственностью, а помощь другому способна изменить ситуацию к лучшему.

Список литературы

1. Доскальева, М. И. Духовно-нравственное воспитание дошкольника при помощи «Сказки в музыке» в театрализованной деятельности / М. И. Доскальева. – URL: <https://clck.ru/3WSwsm> (дата обращения: 10.10.2026). – Текст : электронный.
2. Владимирова, Ж. В. Театральная деятельность и сказка как способ воспитания ребёнка / Ж. В. Владимирова // Молодой ученый. – 2024. – № 16 (515). – С. 317–319.