

Васильева Людмила Вячеславовна

учитель

МБОУ «Моргаушская СОШ»

с. Моргауши, Чувашская Республика

ОТ НАБРОСКА ДО ИСКУССТВА: ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМАХ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается методика изготовления авторской куклы в национальном костюме на уроках труда и изобразительного искусства. Описывается проект «Хоровод дружбы», реализуемый в рамках Года единства народов. Анализируются этапы работы: от создания эскиза до сборки готового изделия. Показано, как через практическую творческую деятельность формируются патриотические чувства, уважение к культуре разных народов и навыки конструирования.*

***Ключевые слова:** авторская кукла, национальный костюм, патриотическое воспитание, уроки труда, полимерная глина, грунтованный текстиль, межнациональное согласие.*

Современная школа сталкивается с необходимостью решения важнейшей задачи – воспитания гражданина и патриота, уважающего культурное наследие своей страны и народов, её населяющих. В Год единства народов особенно актуально донести до детей простую истину: мы едины, потому что уважаем корни каждого.

На территории нашей страны живёт множество народов: татары, чувашы, башкиры, русские, марийцы и многие другие. И у каждого – свой уникальный костюм, своя история, свои традиции. Часто мы думаем, что кукла – это просто игрушка для девочек. Но на самом деле это – архив истории, учебник географии и культурный код.

В рамках года единства на уроках труда реализуется проект «Хоровод дружбы». Каждый ученик создаёт куклу в костюме той национальности, которая ему интересна или к которой принадлежит его семья.

Цель проекта – развитие патриотического воспитания и творческих способностей у детей, формирование навыков конструирования и работы с различными материалами через создание куклы в национальном костюме.

Основная часть.

1. От наброска к замыслу. Любая кукла начинается с идеи. Художник делает несколько эскизов: общий силуэт; поза (будет ли кукла стоять, сидеть, танцевать); пропорции (у авторских кукол они часто не как у настоящих людей – например, большая голова); цветовое решение.

Набросок помогает продумать характер персонажа, настроение и материалы.

2. Проволочный каркас – скелет куклы. Берётся алюминиевая или медная проволока. Она гибкая, но держит форму.

Что делаем: скручиваем основу: позвоночник, плечи, руки, ноги (иногда с петлями для ладоней и ступней). Утолщаем объём: проволоку обматывают синтепоном или фольгой, чтобы кукла не была «спичкой». Проверяем: все суставы сгибаются. Каркас позволяет менять позу, как человеку.

3. Полимерная глина – голова, кисти, стопы. Полимерная глина (пластика) застывает при нагреве (в духовке) или на воздухе.

Этапы: лепим голову: прорабатываем нос, глаза, рот, уши. Можно добавить веки, ресницы, приклеить волосы. Лепим ладони и ступни. Для пальцев нужны стеки и терпение.

Запекаем по инструкции (обычно 110–130°C). После запекания шлифуем, иногда грунтуем и раскрашиваем акриловыми красками. Пример: лицо куклы – это её «душа». Даже небольшой поворот брови меняет выражение.

4. Грунтованный текстиль – необычная ткань для одежды. Что это? Обычная ткань (хлопок, бязь) пропитывается специальным грунтом – смесью клея

ПВА, воды и акрилового лака или художественного грунта. После высыхания ткань становится жёсткой, как тонкий картон, но сохраняет фактуру.

Зачем это нужно: из такого текстиля можно лепить складки, воротники, юбки; он держит любую форму (даже загнутые поля шляпы); грунтованный текстиль легко красить, наносить узоры; детали кроят, сшивают обычной иглой, а потом формируют складки прямо на кукле; после высыхания ткань становится твёрдой и не мнётся.

5. Сборка и превращение в искусство. На каркас надевается «тело» – можно обмотать синтепоном и зашить трикотажем. Голова, ладони и стопы крепятся к проволочным петлям (или на клей). Шьётся и грунтуется костюм. Мы не просто рисуем, а изучаем крой. Дети понимают, почему у северных народов в одежде много меха (это защита от холода), а у южных – лёгкий лён и вышивка крестом (это защита от зноя и сглаза). Головной убор девушки с юга России отличается от кокошника северянки. Делая куклу, ученик запоминает исторический факт о миграции народов.

Детали: обувь (тоже из глины или кожи), аксессуары (сумочка, цветок), причёска.

Куклу ставят на подставку или создают для неё миниатюрный интерьер.

Заключение.

Изготовление каркасной куклы – увлекательный процесс, сочетающий технические и творческие навыки. Учащиеся учатся проектировать, работать с разными материалами и воплощать идеи в готовое изделие.

Мы проследили путь авторской куклы: набросок → проволочный каркас → лепка из полимерной глины → грунтованный текстиль → сборка → искусство.

Вывод: даже школьники среднего звена могут попробовать свои силы в кукольном искусстве, если начать с простых форм. Главное – не бояться экспериментировать и понимать, что каждая кукла – это маленькая история, которую вы создаёте своими руками.

Когда ребёнок своими руками воспроизводит детали чужой национальной одежды, он перестаёт видеть в человеке другой культуры «чужого». Он видит красоту. Он понимает: «У них красиво, у нас красиво – вместе мы непобедимы».

Это и есть главная идея года единства народов: сила России в уважении к её многообразию.

Учитель труда и изобразительного искусства сегодня – это не просто наставник по работе с красками, тканью и ножницами. Это хранитель традиций и дипломат.