

Романова Светлана Дмитриевна,
преподаватель
МБУ ДО «Ибресинская ДШИ»
пгт Ибреси, Чувашская Республика

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИИ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности эстетического воспитания детей в процессе занятий хореографией. Раскрывается роль танцевального искусства в формировании у воспитанников художественного вкуса, чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости и творческого мышления. Особое внимание уделяется развитию культуры движений, музыкальности, выразительности, дисциплинированности и способности воспринимать и оценивать произведения искусства. Хореографические занятия представлены как эффективное средство гармоничного развития личности ребёнка, формирования его нравственных и эстетических качеств, а также навыков взаимодействия в коллективе. В заключение, акцентируется важность хореографии как инструмента не только для физического, но и для гармонического воспитания личности ребенка.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, хореография, дети, творческое развитие, командный дух, дисциплина.

Хореография всегда привлекала внимание детей, и сегодня она активно внедряется в различные образовательные учреждения, включая дошкольные и общеобразовательные школы. Хореографические отделения в учреждениях искусств и специализированные школы подтвердили свою эффективность как формы эстетического воспитания, основанной на вовлечении детей в мир танца. Это способствует развитию их индивидуальных талантов, и важно, чтобы обучение в хореографических коллективах стало доступным для более широкого круга детей и подростков. Они увлечены танцем и активно посещают занятия, демонстрируя настойчивость и усердие в освоении новых навыков.

Актуальность исследования этой темы проста: педагогические требования определяют содержание, методику и организацию хореографических занятий, где обучение и воспитание идут рука об руку. Таким образом, процесс обучения ориентирован на формирование мировоззрения детей, развитие лучших качеств и воспитание полноценной личности. Занятия танцем содействуют эстетическому воспитанию и оказывают положительное влияние на физическое развитие, способствуя культурному росту.

Обучение хореографии помогает детям развивать не только физические навыки, но и закладывает основы духовной культуры. Оно привлекает и детей, и их родителей, ведь элегантная осанка балетного танцора вызывает восхищение. Однако формирование таких навыков требует много времени и усилий. Качества, такие как дисциплинированность, трудолюбие и терпение, развиваются в процессе обучения и необходимы не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Ответственность, которую осознают дети, занимающиеся хореографией, способствует их росту. Важно выполнять свои обязанности в коллективе, не подводить партнёров и быть вовремя на занятиях, так как от каждого зависит успех всей группы. Аккуратность в исполнении и опрятность, прививаемые на занятиях, переходят и в их повседневную жизнь, что отражается на внешнем виде и поведении в школе.

Этикет и умение заботиться о других формируются в процессе занятий хореографией. Дети учатся уважать старших и оказывать помощь сверстникам. Хореография становится неотъемлемой частью их жизни, обогащая её новыми эмоциями и переживаниями. Развитие творческих способностей детей является важной целью как обучения, так и эстетического воспитания. Без формирования навыков творчества невозможно достичь гармоничного развития личности, поэтому педагог должен прививать любовь к искусству и желание понимать его язык.

Воспитательный процесс в художественном коллективе – это задача, характерная своей сложностью и многообразием. Он требует реализации комплексной

программы, которая охватывает организационно-педагогические и художественно-исполнительские элементы. Каждое направление, выбранное педагогом-руководителем, обладает своей уникальной логикой и специфическими принципами. Без осознания этих закономерностей и критической оценки невозможно эффективно организовать как творческую, так и учебную деятельность, а также обеспечить общий педагогический процесс.

Особенности воспитательной работы в хореографическом коллективе связаны с гармоничным сочетанием художественного исполнения, педагогических принципов и социальных аспектов. Педагоги стремятся развить у детей мировоззрение, воспитать нравственные ценности и проводить эстетическое и художественное воспитание. Эти цели достигаются через вовлечение детей в творческую деятельность и организацию учебных процессов. Первоначальный уровень воспитания заключается в обучении ребёнка как исполнителя, тогда как второй уровень ориентирован на формирование его как личности, развивающей гражданские и этические качества.

Родители часто направляют детей в хореографические ансамбли для занятий, способствующих укреплению здоровья, расширению культурного кругозора и удовлетворению духовных потребностей. Интерес детей к занятиям, таким образом, индивидуален и выборочен. Они воспринимают и воспроизводят то, что вызывает их интерес.

Для достижения положительных результатов важна систематичность воспитательной работы, однако её сложность вытекает из разнообразия уровня культуры и воспитания детей в группе. Педагогу-руководителю иногда сложно сосредоточить интересы всех участников, поэтому важными становятся чуткость и индивидуальный подход к каждому ребёнку. Это требует от педагога способности проявлять внимание и понимание к переживаниям детей. Каждый участник группы должен осознавать важность регулярности занятий – пропуски без уважительной причины недопустимы, так как они могут затруднить выполнение будущих задач.

Существует множество форм и методов воспитательной работы в хореографическом коллективе, которые могут варьироваться в зависимости от специфики деятельности. Это могут быть уроки, посвящённые истории хореографии, совместные просмотры фильмов, обсуждения концертных программ, творческие мероприятия и встречи с профессионалами. Все эти мероприятия помогают формировать чувство единства, уважения к труду и ответственности.

Хореографический коллектив в определённых условиях играет важную роль в решении разнообразных проблем, с которыми сталкиваются дети. Он помогает преодолеть негативные аспекты, такие как неуверенность в движениях, проблемы с походкой и социальное взаимодействие на мероприятиях. Участие в коллективе формирует чувство ответственности – необходимую характеристику для маленького человека, поскольку безответственное поведение некоторых может раздражать и ослаблять остальных.

Кроме того, коллективная среда способствует устранению тенденций к «исключительности» среди отдельных участников, что негативно отражается на всей группе. Хореография защищает детей от нездорового соперничества, злорачества и «звёздной болезни», что является критически важным в процессе их воспитания. Преподаватель должен помочь детям развить способность сопереживать другим, поддерживать и защищать сверстников, даже если это противоречит мнению группы.

В рамках такой среды ребёнок учится выражать свои мысли и отстаивать свою точку зрения. Педагог активно формирует в них такие ценности, как порядочность, долг и честь в межличностных отношениях, независимо от изменений в их мнениях и убеждениях. Это создаёт прочную основу для здоровых взаимодействий и развития эмоционального интеллекта.

Каждый ответственный педагог стремится создать условия для гармоничного развития своих воспитанников в коллективе. Он внимательно относится к индивидуальным особенностям детей, отслеживает динамику их творческого

становления и поддерживает интерес к занятиям. Заботясь о всестороннем развитии учащихся, педагог вкладывает в этот процесс не только профессиональные знания, но и значительные временные и материальные ресурсы.

Таким образом, хореографические занятия играют значительную роль в воспитании и личностном становлении детей. Их значение проявляется в следующих аспектах.

1. Регулярная работа в коллективе дисциплинирует воспитанников, формирует организованность и аккуратность, развивает эстетический вкус и культуру поведения, противодействуя небрежности и безответственности.

2. Совместное исполнение танцевальных номеров воспитывает у детей чувство взаимной поддержки, умение действовать сообща и осознавать личную ответственность за общий результат.

3. Занятия способствуют рациональному использованию свободного времени, помогают школьникам планировать свою деятельность и соблюдать установленный распорядок.

4. В процессе обучения педагог получает возможность выявить одарённых детей, обладающих выраженными способностями и заинтересованных в дальнейшем профессиональном освоении хореографического искусства.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребёнок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряжённая работа окрашивается радостными чувствами.

Список литературы

1. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер ; лит. запись Р. Шейко. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1990. – 259 с.

2. Воспитание индивидуальности : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. А. Алексеева [и др.]; под ред. Е. Н. Степанова. – Москва : Сфера, 2005. – 217 с.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с.