

Хомик Елена Николаевна

педагог дополнительного образования

Перова Валерия Игоревна

педагог дополнительного образования

Дронова Светлана Александровна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО»

п. Дубовое, Белгородская область

СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье представлены рекомендации, необходимые для проведения результативного занятия по изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Отмечена роль индивидуализации, выставочной деятельности, оборудования кабинета, здоровьесберегающих методик и межпредметных связей с литературой и музыкой. Сделан вывод о значении творческого подхода педагога и эмоционально благоприятной атмосферы.

Ключевые слова: занятие, структура, содержание, мотивация, учебно-методический комплекс, приемы обучения, практические навыки, художественные материалы и техники.

Выражается благодарность авторов методисту МАУ ДО «ЦДО» Альтергот Татьяне Юрьевне за помощь и консультации в подготовке материала статьи.

Для успешного проведения занятия по изобразительной деятельности прежде всего необходимо соблюдение педагогом общих требований.

1. Своевременное начало и темпоритм: занятие должно начинаться и заканчиваться в установленное время, с учётом возрастных норм и санитарно-гигиенических требований.

2. Создание положительного настроения: важно сформировать атмосферу заинтересованности, мотивации и эмоционального комфорта.

3. Чёткая формулировка темы, цели и задач, так как обучающиеся должны понимать, что они будут изучать и чему научатся.

4. Соответствие способов работы поставленной цели и содержанию, то есть методы и приёмы должны способствовать достижению учебных задач.

5. Логическая стройность и законченность: занятие должно иметь чёткую структуру с последовательными этапами.

6. Создание условий для познавательной и самостоятельной активности, поощрение инициативы и творчества обучающихся.

7. Анализ результатов работы и обсуждение впечатлений.

8. Мотивация к дальнейшей работе, стимулирование интереса к занятиям и к деятельности детского объединения в целом.

При разработке занятия мы внимательно изучаем учебно-тематический план программы; согласовываем тему с её местом в программе; определяем взаимосвязь занятия с предыдущими и последующими темами; выбираем тип и структуру занятия; формулируем тему, цель, задачи; занимаемся подготовкой учебно-методического комплекса, в том числе раздаточного материала; продумываем использование наглядных материалов; готовим краткий конспект занятия.

Как мы знаем, занятия по изобразительному искусству должны включать в себя следующие этапы.

1. Организационный момент, то есть организация начала занятия, актуализация знаний, подготовка обучающихся к работе. Можно использовать рифмованные строки, например: «Настроение у нас отличное. Наше занятие – дело привычное. Пожелаем друг другу добра, рисовать нам начать пора!»

После организационного момента порой целесообразно провести небольшую разминку, чтобы убрать усталость и снять мышечные зажимы, так как наши занятия начинаются сразу после уроков. Это могут быть, например, нетрудные упражнения для шеи, плеч, кистей рук или гимнастика для глаз. Это удобно ещё и потому, что во время занятий обучающиеся выполняют задания в разном темпе

и прерывать их бывает не всегда удобно, так как краски могут высохнуть, одежда испачкаться.

2. Основной этап: постановка цели и задач занятия, объяснение темы, целей и ожидаемых результатов. На данном этапе важна мотивация, например, сделать акцент, что лучшие рисунки украсят школьную выставку. Можно мотивировать обучающихся тем, что их работы станут подарком к празднику для учителя или родителей.

Итак, теоретическая часть – это либо повторение ранее изученного материала, либо ознакомление с новым материалом. Как правило это рассказ или беседа, а также демонстрация наглядных материалов (это могут быть детские рисунки, референсы, фотографии), объяснение и показ техник и приёмов. В качестве примера тема «Кофейная живопись». Важно отметить, что данная техника схожа с акварельной, и мы можем использовать те же приёмы, такие как заливка, растяжка, по мокрому, сухая кисть, лессировка, для более светлого тона использовать больше воды, для более тёмного тона количество воды на кисти уменьшаем. Например, при изучении анималистического жанра можно продемонстрировать детям фотографии животных и птиц в движении, чтобы проследить их повадки и характер, также можно показать наиболее удачные детские рисунки прошлых лет.

Практическая часть – это первичное закрепление навыков, самостоятельная работа обучающихся с применением новых знаний и умений. Здесь возможно пошаговое выполнение задания с комментариями педагога, для этого на занятии используются технологические карты либо поэтапный показ в реальном времени.

3. Подведение итогов, анализ работ, обсуждение успехов и трудностей, эмоциональная оценка занятия. На этапе рефлексии можно предложить детям продолжить фразы: «я узнал», «мне понравилось», «показалось трудным». В детском саду уместнее использовать смайлики, разноцветные листочки, фигурки.

Для успешного проведения занятий в объединениях «Вернисаж», «Радуга», «Живая кисточка» педагогами используются различные методы и приёмы обучения.

1. Словесные методы такие, как лекция, диалог больше подходят для обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Объяснение, рассказ и беседа нами применяются для обучающихся младшего школьного возраста и дошкольников.

2. В качестве наглядных методов мы используем репродукции картин, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы, демонстрационные материалы, мультимедийные средства, что способствует лучшему пониманию, усвоению и практическому применению материала обучающимися.

3. Методы практической работы: рисование, лепка, аппликация, конструирование – выступают как основа, посредством которой обучающиеся приобретают навыки изобразительного искусства. Мы предлагаем периодически добавлять в практику работу с натуры, этюды, наброски.

4. Методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций для поиска решений – имеют место быть в нашей педагогической практике. Например, можно дать задание обучающимся нарисовать рисунок, используя только теплые или только холодные цвета; изобразить композицию, используя один цвет, но различный по тону. Предложить детям нарисовать какой-либо предмет цветом, которого нет у них в коробке, таким образом направить их на самостоятельное решение проблемы: получение цвета путем смешивания.

5. Проектно-конструкторские методы – это работа над проектами, создание коллективных работ, оформление выставок. Примером могут служить персональные выставки Семеновой Каролины «Портреты учителей», «Портреты героев» в рамках воспитательных проектов МАУ ДО «ЦДО».

6. Игровые методы: дидактические, развивающие, познавательные игры, игры-путешествия – активно применяются нами в ходе учебного процесса. Например, для закрепления основных и составных цветов можно использовать

игру «Цветик-семицветик», где обучающиеся должны сложить цветок из лепестков основных и составных цветов. При изучении темы «Анималистический жанр» с дошкольниками на занятиях мы используем прием перевоплощения: детям предлагается вообразить себя кошкой, вспомнить, как она двигается, мурлычет, ласкается. При изучении теплых и холодных цветов – представить себя богатырем или принцессой, которые попали в царство Добра или Зла. Можно задать детям наводящие вопросы: «Какие сказочные герои живут там? Какие животные и птицы обитают? Какими красками можно изобразить царство Добра и царство Зла?» Перевоплощаясь в разные образы, дети становятся «артистами» и перестают чувствовать себя скованно, работы обучающихся получаются более живыми, эмоциональными, творческими.

Большой познавательный интерес вызывают игры-путешествия. На занятии «Путешествие в мир искусства» мы предлагаем обучающимся отправиться на виртуальную экскурсию в Белгородский художественный музей, где ребята знакомятся с именами художников и их картинами.

7. Метод наблюдения: зарисовки, записи наблюдений, измерение объектов – требует от нас учёта возрастных особенностей обучающихся, соответствия заданий уровню развития детей. Например, для младших обучающихся больше подойдёт работа с яркими материалами, а для старших – работа с графическими материалами и более глубокое изучение основ рисунка.

Перед тем, как изобразить объект, рекомендуем обучающимся внимательно его рассмотреть, выделить форму, цвет, пропорции, особенности, что способствует развитию наблюдательности и аналитических навыков. Трудные задания мы разбиваем на этапы, чтобы обучающиеся могли постепенно осваивать новые навыки, для этого подбираем технологические карты. Например, в написании натюрморта важно проследить следующую последовательность: компоновка предметов на листе, заливка фона, большие предметы силуэтами, цветовая гамма, светотень, детализация. При изучении темы «Портрет» практикуем задания по рисунку отдельных составляющих лица: глаз, носа, губ, ушей, а затем приступать к изображению портрета в целом.

Важным моментом занятий в дополнительном образовании является усвоение знаний по изобразительному искусству посредством формирования умений и практических навыков на регулярной основе. Так, например, карандашный рисунок учит обучающихся на начальном этапе работать с линией, штрихом, затем передавать форму, объём, конструкцию предмета и далее строить многопредметную композицию. Начинать рекомендуется с простых заданий постепенно усложняя их: «один предмет – много предметов», «плоская фигура – объёмная фигура». Работая с цветом, можно пойти экспериментальным путём, используя, например, «Корзину идей»: «основной цвет – составной цвет», «контраст – нюанс», «яркий – тусклый», «светлый – тёмный», «тёплый – холодный». При знакомстве с жанрами живописи также важно практическое усвоение материала посредством рисования с натуры или референса и логическое усложнение теоретического материала: «дальше – ближе», «мельче – крупнее», «линейная перспектива – воздушная перспектива», «статика – динамика», «симметрия – асимметрия». Таким образом обучающиеся с интересом узнают новое, легче запоминают через активное воспроизведение, через эмоциональное восприятие: самостоятельно выполненный рисунок, участие в выставке, конкурсе, мероприятии, общение с такими же юными художниками и со взрослыми, которым небезразлично твое творческое развитие.

Таким образом, для поддержания интереса обучающихся к изобразительному творчеству актуально использовать разнообразные материалы и техники. Знакомство с разными художественными материалами, такими, как краски, цветные и акварельные карандаши, пастельные и восковые мелки, материалы для лепки, и техниками, в том числе нетрадиционными, набрызг, штампование, точечная живопись, граттаж и т. д., расширяет творческие возможности детей.

Обогащению опыта обучающихся и активизации интереса способствует межпредметное взаимодействие изобразительного искусства с другими видами деятельности: литературой и музыкой. Например, на своих занятиях при изучении темы «Пейзаж» мы читаем стихотворения о соответствующем времени года таких поэтов, как А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, С.А. Есенин и др. Также при

выполнении практического задания включаем фоном классическую музыку из цикла «Времена года» композитора П.И. Чайковского. На занятиях с младшими школьниками и дошкольниками при изучении раздела «Цвет. Азбука цвета» программы по изобразительному искусству используем небольшие стихотворения и загадки о цветах.

Индивидуализация обучения позволяет нам учитывать уровень подготовки, интересы и темп работы каждого ребенка, подготовить индивидуальные задания для более способных обучающихся, оказать дифференцированную помощь. Например, это могут быть творческие задания для обучающихся, которые быстро справляются с практической работой, «Дорисуй картину художника», где ребенку предлагается дорисовать рисунок из представленных отдельных элементов.

В учебном процессе предлагаем активно использовать выставочную деятельность. Организация выставок работ к различным датам, а также подготовка поздравительных открыток стимулирует мотивацию, позволяет обучающимся увидеть результаты своего труда и получить обратную связь. Результативное участие обучающихся объединений «Вернисаж», «Радуга», «Живая кисточка» в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровня, активное участие в воспитательных мероприятиях МАУ ДО «ЦДО» – подтверждение высокого уровня усвоения программ по изобразительному искусству.

Немаловажную роль для успешного обучения изобразительному искусству играет правильное и целесообразное оборудование учебного кабинета. В кабинете должны быть оборудованы рабочие места для каждого обучающегося (столы или мольберты, стулья), магнитная или маркерная доска для педагога. На стенах необходимо разместить наглядные пособия (плакаты, таблицы, схемы). В качестве примера можно привести плакат с изображением цветового круга Иттена и схему для изображения лица и фигуры человека.

Важно учитывать требования к санитарно-гигиеническим нормам, временному режиму занятий для разных возрастных групп и использовать здоровьесберегающие методики. Во время занятий рекомендуем проводить динамические

игры, например игра «День-ночь» – когда педагог произносит слово «день», дети могут двигаться, когда слово, «ночь» они замирают на месте.

Так, например, при изучении тем «Животные» и «Птицы» в детском саду можно проводить тематические физкультминутки. «Белки прыгают по веткам»: «Белки прыгают по веткам. Прыг да скок, прыг да скок! Забираются нередко высоко, высоко!» (Прыжки на месте). Физкультминутка «Аист»: «Аист, аист длинноногий, покажи домой дорогу». (Спина прямая, руки на поясе. Дети плавно поднимают то правую, то левую согнутую ногу). При изучении темы «Зимний пейзаж» можно провести упражнение «Снеговик». Дети представляют, что каждый из них только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на стул и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться.

Думаем, что каждый педагог знает, какую роль играет создание эмоционально-благоприятной атмосферы. Важно поддерживать доброжелательную обстановку, поощрять идеи и усилия обучающихся, избегать критики, которая может подавить творческий настрой. Можно сделать вывод, что успешное проведение занятий по изобразительной деятельности зависит от творческого подхода педагога, его умения сочетать различные методы и приёмы, поддерживать интерес обучающихся и создавать условия для раскрытия их творческого потенциала.

Список литературы

1. Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование : нормативные документы и материалы / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – Москва : Просвещение, 2008. – 317 с.
2. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / В. П. Голованов. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
3. Сборник нормативных документов для учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства / М-во культуры и массовых

коммуникаций Российской Федерации ; сост. С. Н. Горушкина, И. А. Тозыякова. – Москва : Изд-во ИМХО, 2006. – 309 с.

4. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : учебник для студентов педагогических училищ и колледжей / Е. Б. Евладова. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 346 с.

5. Тагирова, Р. М. Методические рекомендации по проведению занятий по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования / Р. М. Тагирова // Вестник науки. – 2024. – Т. 3, № 1 (70). – С. 472–477.