

Нестерова Ксения Сергеевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №205 «Новоград»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММЫ «ПЕВЧЕСКАЯ ПАЛИТРА»

***Аннотация:** в статье представлены результаты исследования певческой культуры 40 детей 6–7 лет. Сопоставлена динамика двух групп по трем критериям. При реализации программы «Певческая палитра» средний суммарный балл увеличился с 5,45 до 7,70; в контрольной группе – с 5,50 до 7,10. Наибольшее различие приростов выявлено по мотивационно-ценностному критерию. Описано применение музыкальной программы из кубиков STEM-набора «Заниматика».*

***Ключевые слова:** певческая культура, дошкольники, музыкальный анализ, музыкальная программа, сенсорное моделирование.*

Теоретическую основу работы составляют исследования музыкального воспитания [1; 2], детского голоса [3] и музыкальных способностей [4]. Цель – сопоставить динамику певческой культуры детей 6–7 лет при реализации программы «Певческая палитра» и в условиях обычных музыкальных занятий.

Исследование проведено в детском саду №205 «Новоград» г. Чебоксары. В экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ) группы вошли по 20 детей. Одни и те же участники обследованы в сентябре 2025 г. и апреле 2026 г. Оценивались три критерия: К1 – мотивационно-ценностный (интерес и желание петь); К2 – эмоционально-художественный интерес (эмоциональность и осмысленность исполнения); К3 – исполнительский (интонирование и чувство ритма). По каждому критерию выставлялась оценка от 1 до 3 баллов. Сумма S определяла общий уровень: 3–4 балла – низкий, 5–7 – средний, 8–9 – высокий.

Программа сочетала слуховокальные упражнения, работу над образом песни и творческие задания в удобной tessitura без форсирования голоса.

Для музыкального анализа использовалось пособие «Заниматика» – STEM-набор с платами и соединяющимися между собой кубиками. Графическая схема преобразовывалась в объёмную музыкаграмму для зрительного и тактильного восприятия. Высокие красные башни обозначали долгие звуки, низкие – короткие; зелёная дорожка – движение мелодии вверх и вниз. Жёлтые кубики обозначали радостное настроение, синие – грустное или спокойное. Цвет передавал эмоциональный характер, а не мажорный или минорный лад.

При разборе песни «Два весёлых гуся» дети простукивали ритм, проводили фигуркой по зелёной дорожке, пропевали мелодию и обозначали настроение цветом. После первичного прослушивания элементы анализировались отдельно, затем объединялись при исполнении. Дети могли самостоятельно перестраивать модель.

До начала работы распределение по общему уровню в обеих группах совпадало: низкий – 25%, средний – 60%, высокий – 15%. Средние оценки представлены в таблице 1.

Таблица 1

Динамика средних оценок, баллы

Показатель	ЭГ (n = 20)			КГ (n = 20)		
	До	После	Прирост	До	После	Прирост
K1	2,05	2,75	+0,70	2,15	2,40	+0,25
K2	1,70	2,40	+0,70	1,70	2,35	+0,65
K3	1,70	2,55	+0,85	1,65	2,35	+0,70
S	5,45	7,70	+2,25	5,50	7,10	+1,60

Суммарный прирост составил 2,25 балла в ЭГ и 1,60 в КГ. Наибольшее различие приростов отмечено по K1: 0,70 против 0,25 балла. По K2 динамика была близкой. После завершения работы высокий общий уровень выявлен у 60% детей ЭГ и 35% детей КГ; низкий уровень отсутствовал в обеих группах. Средняя посещаемость составила соответственно 53,6 и 53,1 занятия из 60 (89,3 и 88,5%).

Таким образом, адаптация графической партитуры в объёмную модель с использованием кубиков обеспечивает высокую наглядность и доступность музыкального анализа. Цветовое кодирование способствует системному восприя-

тию любого произведения и развитию аналитических способностей. В ЭГ отмечена более выраженная положительная динамика, прежде всего в отношении интереса к пению.

Список литературы

1. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учебное пособие / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – Москва : Просвещение, 1983. – 255 с.
2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 293 с.
3. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению : монография / Г. П. Стулова. – Москва : Прометей, 1992. – 270 с.
4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва ; Ленинград : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. – 336 с.