Подгорная Наталья Владимировна
воспитатель
Новицкая Анастасия Андреевна
воспитатель
МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ ЧЕРЕЗ ИГРУ: ОТ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ДО СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ

Аннотация: *в статье рассматриваются особенности представлений детей дошкольного возраста о труде, его значении и взаимосвязях между людьми разных профессий. Выявлен преимущественно фрагментарный характер этих представлений и обоснована необходимость целенаправленной педагогической работы по их обогащению и систематизации в условиях дошкольной образовательной организации.*

Ключевые слова: *дидактическая игра, сюжетно-ролевая игра.*

Современные дети всё реже видят труд взрослых вживую: многие профессии «спрятаны» за экранами и офисами. В результате у дошкольников размываются представления о том, что такое труд, зачем он нужен, как связаны между собой люди разных профессий. Игра – ведущий вид деятельности дошкольника – остаётся самым естественным путём введения ребёнка в мир взрослого труда.

Часто знакомство с профессиями сводится к заучиванию названий или разовой беседе с картинками. Ребёнок «знает», но не понимает и не принимает ценность труда.

Главное, выстроить систему игр – от дидактических (формируют представления) к сюжетно-ролевым (формируют опыт и отношение).

Что важно знать педагогу: логика движения.

1. Дидактические: знания о структуре труда, дать «каркас»: цель → материалы → инструменты → действия → результат.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Театрализованные: эмоциональное отношение, телесное проживание. Помочь почувствовать роль, поддержать инициативу;

3. Сюжетно-ролевые: опыт социальных отношений, ценностное отношение к труду. Помочь выстроить сюжет, обеспечить смену ролей.

Важно: этапы не заменяют друг друга, а надстраиваются. Дидактическая игра без сюжетно-ролевой – «сухая»; сюжетно-ролевая без дидактической – поверхностная.

Практический инструментарий.

Дидактические игры:

– с предметами: «Собери чемодан доктора», «Что нужно повару», «Кто что потерял»;

– настольно-печатные: «Кому что нужно для работы», «Четвёртый лишний», лото «Профессии»;

– словесные: «Опиши – угадаем», «Назови действие», «Что было бы, если…»

Театрализованные и конструктивные:

– инсценировки по произведениям о труде (С. Маршак, В. Маяковский, Дж. Родари);

– изготовление атрибутов: «Испечём пирожные для игры в кафе», «Сделаем бинокль для капитана».

Сюжетно-ролевые:

– «Больница», «Магазин», «Стройка», «Кафе», «Салон красоты», «Почта» и называть 3–4 профессии, соотносить инструмент и профессию.

Таким образом, игра – не «дополнение» к ознакомлению с трудом, а его основной механизм. Дидактическая игра даёт ребёнку инструмент познания, сюжетно-ролевая – возможность примерить на себя мир взрослых. Задача педагога и родителя – не «провести мероприятие», а выстроить живую, непрерывную линию от первого «что это?» до осознанного «я хочу делать так же».

Список литературы

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Мигунова, Н. А. Азбука профессий : стихи для детей дошкольного возраста / Н. А. Мигунова. – Москва : Проф-Пресс, 2011. – 16 с.

2. Краснощёкова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н. В. Краснощёкова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 251 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)