

Козлова Галина Анатольевна

учитель

МБОУ «Новомуратская СОШ»

д. Новые Мураты, Чувашская Республика

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ОБРАЗ МАТЕРИ»

Аннотация: в материале представлена методическая разработка урока литературы, посвящённого сопоставительному анализу «Баллады о матери» А. Дементьева и отрывков из поэмы «Мать солдата» чувашского поэта М. Шумилова (Уйап Мишиши). Раскрывается образ матери в поэзии военных лет, показывается, как через глубоко личные переживания лирического героя передаются высокие патриотические чувства. Предложены приёмы групповой работы, чтения и анализа поэтических текстов, реализации межпредметных связей (русская и чувашская литература, история, информатика), что способствует формированию коммуникативных компетенций, воспитанию патриотизма и способности к сопереживанию.

Ключевые слова: образ матери, поэзия военных лет, Дементьев А., Шумилов М., Уйап Мишиши, сопоставительный анализ, патриотическое воспитание, межпредметные связи, урок литературы.

Цели урока:

- обучающие: познакомить с поэзией А.Дементьева, М.Уйапа; показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяет высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя;
- развивающие: развивать познавательные способности учащихся, коммуникативные и информационные компетенции: раскрывать творческий потенциал учащихся;
- воспитательные: воспитывать чувство патриотизма, способность к сопереживанию, создавать условия для становления мировоззренческой позиции учащихся.

Методические приёмы: групповая форма работы детей, чтение и анализ стихотворений, межпредметные связи (русской и чувашской литературы, истории, информатики)

Оборудование: медиапроектор.

Используемые ЦОР: мультимедийная презентация.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

В этом году наша страна отмечает 81-летнюю годовщину со дня окончания Великой Отечественной войны. Война – это трудная тема. Она была огромным горем, она оставила свой след в душе каждого: и пережившего войну и родившегося после нег. Прошло много лет с того момента, как закончилась война, а о ней продолжают писать, переживать её заново.

Говорят, что когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого дня войны и до последнего не умолкали голоса поэтов. Поэзия немало сделала для того, чтобы в грозные страшные годы пробудить у людей чувство ответственности за свою Родину. Не только о долге писали поэты. В окопах и землянках согревали человеческие души мысли о доме, о жёнах, о детях, о матерях.

Сегодня мы с вами поговорим о двух известных поэтах русской и чувашской литературы – Андрее Дементьеве и Михаиле Шумилове (Уйап Мишши). Их жизненный и творческий путь разный, но есть тема, которая объединила их творчество – это тема матерей военного лихолетья. Мы познакомимся с «Балладой о матери» А. Дементьева и отрывками из поэмы Уйап Мишши «Мать солдата», сделаем анализ этих произведений и проследим, как раскрывается образ матери в поэзии военных лет.

2. Знакомство с жизнью и творчеством Андрея Дементьева, историей создания баллады. (сообщение учащегося).

Андрей Дмитриевич Дементьев родился 16 июля 1928 года в Твери. Будущий поэт проводил летние каникулы в деревне у бабушки. Семья была образованная – дома любили читать. В 1946 году Андрей Дементьев окончил школу и поступил в педагогический институт- единственное в то время высшее учебное

заведение города. Здесь он учился 3 года, его уже влекла муза поэзии. Позже он продолжил литературное образование в Москве, в Литературном институте имени М. Горького (1949–1952). Вернувшись в родной город, работал в редакциях областных газет «Калининская правда» (1953–1955), «Смена» (1955–1958), затем на радио, был главным редактором областного книжного издательства (1958–1961).

Семидесятые годы – время громкой всесоюзной славы А. Дементьева. Он является автором более 40 поэтических сборников, многие сборники выдержали 40 изданий, общий тираж которых превысил 300 тысяч экземпляров.

Стихи поэта переведены на английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, португальский, румынский и другие языки.

3. История создания «Баллады о матери». (сообщение учащегося).

Это драматическая история о незаживающих ранах давно отгремевшей войны, крик женщины, увидевшей на миг оживленного киноэкраном своего навеки потерянного сына.

Вспоминает Андрей Дементьев: «Как – то я был в санатории на Кавказе, мне было очень скучно. И вот слушаю приёмник, где передают коротенькую информацию о матери из грузинского села. Она ждала с войны сына, который пропал без вести, и вдруг мать видит своё дитя на экране документального фильма. Остальные слова я домыслил сам, сразу в этот день написал стихотворение «Баллада о матери».

4. Декламация стихотворения с музыкальным сопровождением (читает учитель или заранее подготовленный ученик).

5. Анализ стихотворения:

А) Определите тему произведения война и мать, у войны не женское лицо, поэтому баллада построена на противопоставлении образа матери с жестокостью войны);

Б) Укажите авторскую позицию (ожидание и терпение матери- первое, на что обращает внимание автор. В этих строках А. Дементьев объясняет силу матери ее верой, и тем, что это обобщённый образ – «потому что мать»:

Но она всё продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.

Описание ужасов войны- фон для более яркого изображения чувств матери. Она видит своего сына на экране, и чувства матери вновь оживают, хотя она догадывается, что надежды уже не осталось.

В) Находим средства художественной выразительности (метафоры):

Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекою.
Всё ждала, вот-вот сейчас в окно
Посреди тревожной тишины
Постучится сын ее с войны.

Сравнения:

Эти средства усиливают впечатление от страшной войны и помогают осветить образ матери.

Г)В чём заключена идея баллады? (Война кончилась, но люди и память остались. И пока будет жить хоть одна мать не вернувшегося с фронта солдата, война будет ещё не закончена. Она будет продолжать жить в памяти и надежде матери:

И на что надеется она?
Много лет, как кончилась война.
Много лет, как все пришли назад,
Кроме мёртвых, что в земле лежат.

Д) Вывод: в стихотворении А. Дементьева мы видим обобщённый образ матери, которая продолжает ждать сына и жить надеждой на его возвращение. Мать у поэта – символ всех матерей, как и сын- символ доблести солдат, бессмертия их подвига.

6. Знакомство с жизнью и творчеством чувашского поэта М. Шумилова (Уйап Мишши), историей создания поэмы «Мать солдата» (сообщение учащегося).

Уйап Мишши (Михаил Данилович Шумилов) – чувашский поэт, прозаик, переводчик, заслуженный работник Чувашии.

Он родился 12 ноября 1911 года в деревне Моштауши Чебоксарского уезда Казанской губернии в крестьянской семье. Великая Отечественная война застала его в армии, куда он был призван в 1939 году. В годы ВОВ он пишет стихи – призывы: «Вперед, на Запад», «Земля горит», «Украина», «Не забудь». Большой интерес представляет его поэма «Мать солдата» («Салтак амаше»), написанная в 1943 году.

Слово учителя: необходимо отметить, что одним из центральных в чувашской поэзии военных лет был образ матери, благословляющей своего сына на подвиг во имя Родины. Обобщающий, эпический масштаб приобрёл этот образ в поэме М Уйпа «Мать солдата». В ней тесно сплетаются лирическое и героико-романтическое начало. Поэт использовал здесь богатый запас средств народной поэтики. Сюжет поэмы объединяет эпизоды фронтовой жизни с картинами жизни тыла. Познакомимся с отрывками из поэмы и ответим на вопросы.

7. Чтение отдельных отрывков из поэмы «Мать солдата».

8. Анализ стихотворения.

А. О чем говорится в поэме? (старая мать провожает на фронт единственного сына – Кузюка – давая наказ отомстить за отца, убитого немецкими интервентами в 1918 году, за слёзы тысяч матерей и детей, тема- война и мать)

Б. Какое горе пришлось испытать матери? (мать получает извещение о гибели сына в бою)

В. Определите авторскую позицию (чувство оптимизма и вера в будущее – мать погибшего солдата получает письма от его друзей; потерявшие своих матерей во время войны, они просят её стать им второй матерью; чувство общности с людьми, с народом помогают героине одолеть огромное горе; к ней возвращается воля к жизни, желание помочь соратникам павшего сына)

Г. Находим средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения).

Д. Вывод: Героиня М. Уйапа – воплощение героического, поистине эпического характера советской женщины, которую не сломили утраты и лишения военных лет.

9. Обобщение материала. Итог урока.

При сопоставлении этих произведений, при анализе образа матери в них, нужно отметить, что оба они написаны по одной тематике: война и матери.