

Филиппова Наталья Витальевна

учитель

МБОУ «Чурачикская СОШ»

с. Чурачики, Чувашская Республика

**КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ДРУЖБА ДОРОЖЕ
БОГАТСТВА» (ПО РАССКАЗУ А.И. КУПРИНА «БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ»)**

Аннотация: в статье представлена методическая разработка урока внеклассного чтения по рассказу А.И. Куприна «Белый пудель», направленного на формирование у обучающихся умений анализировать художественный текст, составлять характеристики героев, определять особенности сюжета и композиции, а также на осмысление нравственных категорий дружбы, бескорыстия и верности. В ходе урока используются приёмы комментированного чтения, чтения по ролям, инсценировки эпизода и сопоставления жизненных ценностей, что способствует развитию читательских навыков, критического мышления и воспитанию доброты, сострадания и ценностного отношения к дружбе.

Ключевые слова: урок внеклассного чтения, Куприн А.И., Белый пудель, анализ художественного произведения, характеристика героя, дружба, бескорыстие, нравственное воспитание, читательские умения.

Цели урока.

Обучающие:

формировать умение находить основные темы художественного произведения на примере рассказа «Белый пудель» А.И. Куприна;

формировать умения анализировать текст художественного произведения;

обучать составлению характеристик художественных образов героев рассказа;

учить определять особенности сюжета и композиции художественного произведения;

учить пересказывать текст от лица героя произведения;

обеспечить повторение теории литературы: конфликт, портрет, художественная деталь.

Развивающие: развивать:

читательские навыки;

умения устанавливать причинно-следственную связь событий произведения;

навыки комментированного чтения;

умения исследовательской работы с текстом.

Воспитывающие: воспитывать:

доброту и сострадание к окружающему миру;

любовь к животным;

ценностное отношение к дружбе;

нравственные качества личности;

неприязненные отношения к таким чертам, как: непослушание, вседозволенность, капризность, эгоизм.

Тип урока: урок внеклассного чтения.

Методы организации учебной деятельности учащихся: словесный, практический, самостоятельная работа, индуктивный, продуктивный и репродуктивный метод.

Формы организации учебной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая.

Технологии: информационно-коммуникационная, технологии развития критического мышления.

Дидактический материал:

1) текст произведения (рассказ А.И. Куприна «Белый пудель»)

2) текст доклада учащихся о жизни и творчестве писателя.

Оборудование: портрет А.И. Куприна, иллюстрации к рассказу, презентация.

Ход урока.

Организационный момент.

– Здравствуйте, ребята. Я рада нашему очередному сотрудничеству и уверена, что работа на уроке будет интересной и продуктивной.

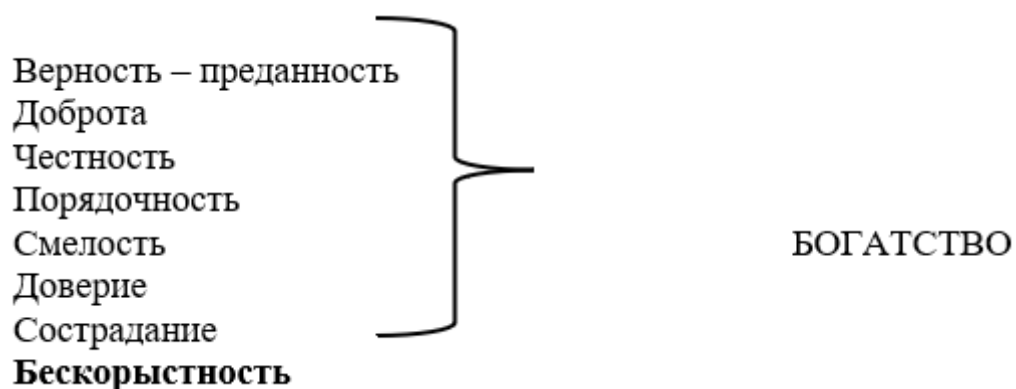
1 «Открытие» темы.

Человек не может жить и существовать один. Все мы живем в обществе, среди людей. С одними мы учимся, с другими – отдыхаем, с третьими – встречаемся на секции, в кружке. То есть мы связаны совместной деятельностью, занятием. И если нас объединяют общие интересы, общее дело, симпатия друг к другу, то можно назвать нас товарищами. А высшей степенью *товарищества* является *дружба*.

– А кто такой друг? Я предлагаю вам продолжить предложение

«Друг – это тот, кто...»,

– А какими качествами должен обладать настоящий друг?



– Владимир Иванович Даль в своём знаменитом «Толковом словаре» приводит такое определение дружбы: «Дружба – ...это бескорыстная приязнь». На первое место знаменитый учёный и писатель ставит *бескорыстие*.

– Что такое бескорыстие?

Ты дружишь с человеком не для того, чтобы он тебе что-нибудь хорошее сделал, не потому, что *это выгодно*. Ты дружишь с человеком потому, что он близок тебе, близки его интересы, взгляды.

Вывод: дружба – это высокое чувство, в которое не может вмешиваться корысть, выгода. Если в мыслях человека есть такая *формула* «Ты – мне, я – тебе», *это не дружба*. Дружба должна быть бескорыстной.

Дружба – это огромное богатство, великая ценность для каждого человека.

Пословицы – мудрость народа, они провозглашают нормы морали.

Представьте себе весы. На одной чаше дружба, а на другой богатство. Какая чаша перевесит как вы думаете, конечно, дружба перевесит чашу с богатством, потому что рано или поздно деньги закончатся, а вот дружба останется навсегда.

– Давайте вместе определим тему урока?

«Дружба дороже денег».

2. Целеполагание, поставим перед собой цели.

Сформулируйте цели урока? (Что мы сегодня должны узнать?

Над чем будем работать?)

1. Какими качествами должен обладать настоящий друг?

2. Узнать, почему дружба дороже денег?

3. Узнать, кого из литературных героев являются настоящими друзьями?

Верно. Сегодня на уроке мы выясним

Какими качествами должен обладать настоящий друг?

Что у каждого человека должны быть друзья, которые придут на помощь трудную минуту.

Ценностное отношение к дружбе;

– Сегодня мы познакомимся с удивительным писателем, обладающим стойким, по-настоящему человеческим характером, и одним из его произведений.

Сообщение-презентация учащегося.

Александр Иванович Куприн родился в городе Наровчате Пензенской губернии, в небогатой семье. Отец его, мелкий чиновник, умер, когда сыну шел второй год. Мать, из татарского княжеского рода, после смерти мужа бедствовала и вынуждена была отдать сына в сиротское училище для малолетних.

Куприн вспоминал: «Бывало, в раннем детстве, вернешься после долгих летних каникул в пансион. Все серо, казарменно, пахнет свежей масляной краской и мастикой, товарищи грубы, начальство недоброжелательно. Пока день – еще крепись кое-как.

Но когда настанет вечер, и возня в полутемной спальне уляжется, – о, какая нестерпимая скорбь, какое отчаяние овладевают маленькой душой! Грызешь подушку, подавляя рыдания, шепчешь милые имена и плачешь, плачешь жаркими слезами, и знаешь, что никогда не насытишь ими своего горя».

В московской военной гимназии, позже преобразованной в кадетскую школу, впечатления десятилетнего Куприна также не были радостными. Снова казенщина, грубость, зависимость слабых от сильных – все это противоречило тем лучшим началам – началам чести и благородства, которым учили мальчика в семье.

После кадетской школы было юнкерское училище. Куприн готовился к военной карьере, однако, не поступив в Военную академию, подал в отставку. Жадный до впечатлений, он стал вести страннический образ жизни, работал грузчиком, наборщиком, журналистом, землемером, артистом, коммерсантом. Этот жизненный материал лег в основу многих его произведений.

Писателя интересовали самые разные люди. Чтобы лучше узнать заинтересовавшего его человека, почувствовать воздух, которым тот дышит, он готов был, не щадя себя, пуститься в самую немыслимую авантюру.

Впрочем, простой человек у Куприна оказывается способным постоять за себя, обладает завидной внутренней крепостью.

Писателя привлекал мир природы, к которому он был очень чуток.

Умел замечательно рассказывать о животных. Не случайно его рассказы «Барбос и Жулька», «Белый пудель», «Изумруд», «Ю-ю» вошли в золотой фонд русской литературы. По словам дочери Куприна, отец был великим «звероловом», он любил и понимал животных, вникал в их мир и сердце.

Свои рассказы о животных Куприн не выдумывал. Все животные, о которых он писал, жили на самом деле: многие из них в доме Куприна, другие – у друзей, о судьбе некоторых он узнавал из газет.

Летом 1903 года писатель с семьёй жил в Мисхоре.

«В послеобеденное время заходили к нам на дачу бродячие артисты – старик с шарманкой, лет тринадцати мальчик Серёжа, акробат, и с ними дрессированный

белый пудель. Как только раздавались звуки шарманки, к нашей даче стягивались зрители – турки-строители, работавшие на соседней даче, няньки с детьми с других дач и просто случайные прохожие.

После представления старик получал деньги и Александр Иванович звал их обедать на террасу около кухни. Но они брали миски с едой и располагались под деревьями. Старик был неразговорчив и старался о себе говорить как можно меньше. Зато Серёжа охотно делился своими планами. В длинных путешествиях по Крыму доходили они до Одессы. Там удалось Серёже однажды побывать в цирке, и с тех пор мечтает он стать настоящим акробатом. Рассказывал он Александру Ивановичу и о том, как однажды богатая барыня непременно требовала, чтобы ей продали пуделя, который очень понравился её мальчику.

«Дедушка отказался отдать собаку. Барыня обозлилась на нас. Мы боялись, что она донесёт в полицию, да ещё скажет, что мы что-нибудь у неё украли, – рассказывал мальчик – поэтому мы скорее ушли из города».

3. Актуализация знаний, подготовка к изучению нового материала.

– Вы узнали героев рассказа?

Да, это бродячие артисты (труппа).

Как их зовут? Дедушка – Лодыжкин, мальчик – Сергей и пудель Арто, ещё щегол в клетке, обученный вытаскивать из ящика бумажки с предсказаниями будущего.

Труппа (от нем. *Truppe*) – постоянно действующая творческая группа актёров, певцов, музыкантов.

Бродячей труппой называется группа актёров без постоянного здания, передвигающаяся с места на место и дающая выступления в разных городах.

– Уже с первого абзаца мы знакомимся с главными героями рассказа.

Найдите глаголы, описывающие их движение? (Пудель «бежал», Сергей «шел», Лодыжкин «плелся».)

– С какой целью автор использует разные глаголы движения? (Определённый глагол движения – емкая характеристика жизни героев: *беззаботный пудель*,

мальчик, лишенный детства, и изнуренный нищетой и бродячим существованием дедушка.

.... Мартын Лодыжкин с шарманкой на скрюченной спине.

– *Что такое шарманка?* (Шарманка – прибор для механического воспроизведения музыки, небольшой орган без клавиш.) Обратите внимание, что шарманка не является музыкальным инструментом, как гитара или фортепиано, а воспроизводит несколько уже имеющихся мелодий.

Шарманка играет непосредственную роль в труппе. Без нее выступления были неполными.

«Шарманка была старинная, страдавшая хрипотой, кашлем ... Но Лодыжкин любил свою шарманку как можно любить живое, близкое, ... родственное существо.»)

– *Как Лодыжкин к своему инструменту?* (Лодыжкин относится к дорогому предмету, как к близкому человеку. В каком-то роде описанная шарманка повторяет судьбу самого героя.)

– *Мы узнаем, что Лодыжкину предлагали продать шарманку в музей. Могли он это сделать?* (Нет, потому что для героя продажа любимой вещи равносильна предательству.)

Лодыжкину дорог только инструмент? («Столько же, сколько шарманку, может быть даже немного больше, он любил своих младших спутников...»)

– *Как происходит знакомство Лодыжкина и Сергея?* («Мальчика он взял пять лет тому назад «напрокат» у забулдыги, вдового сапожника, обязавшись за это уплачивать по два рубля в месяц. Но сапожник вскоре умер, и Сергей остался навеки связанным с дедушкой и душой, и мелкими житейскими интересами»).

– *Чем занимаются герои рассказа? Куда они держат путь?* (В путешествиях по Крыму доходили они до Одессы. Путь держат в Мисхор. По дороге зарабатывают на жизнь выступлениями перед богатыми людьми).

– *Удачным ли выдался день для бродячих артистов?* («День выдался для них неудачный. Из одних мест их прогоняли, едва завидев издали, в других, при

первых же хриплых и гнусавых звуках шарманки, досадливо и нетерпеливо махали на них с балконов руками, в-третьих прислуга заявляла, что «господа еще не приехавши». На двух дачах им, правда, заплатили за представление, но очень мало»).

Дачница «красивая, полная, с виду очень добрая дама» за выступление дала монету. Монета оказалась старым, стертым с обеих сторон и вдобавок дырявым гривенником.)

– *Почему Лодыжкин выбрасывает монету? Ведь он мог воспользоваться ею ночью и не остаться без еды?*

(Дедушка честный человек и не смог бы воспользоваться испорченной монетой.)

Вывод: несмотря на скитания, голод и унижения, героям удаётся сохранить чувство собственного достоинства.

– *Последняя дача на которую заходят герои называется «Дружба», посторонним вход строго воспрещается.*

– *Как вы думаете, почему автор назвал дачу «Дружба»?*

(Возможно, чтобы показать, что там живут хорошие люди, добрые, отзывчивые, настоящие друзья.)

Дедушка Лодыжкин говорит, что «дружба – это то самое настоящее слово».

Ребята, давайте же зайдём в калитку и что же мы увидим? На какой территории мы окажемся? (Инсценировка эпизода)

Ужасная картина.

– Как с Трилли обращаются взрослые? (Они ходят перед ним на цыпочках, готовы исполнить любую просьбу.)

– Мальчик хочет собаку. Зачем ему Арто?

(Арто для него очередная игрушка. Чтоб собака развлекала его.)

– *А будет ли Трилли любить Арто так, как Сергей и Лодыжкин?*

– *А может ли Трилли стать настоящим другом?*

(Нет. Он не умеет дружить. Он никого не любит.)

Мать, конечно, готова купить для сына пуделя.

НО он всё равно не будет счастлив... Очень важно всегда помнить народную мудрость «счастливым может быть только тот, кто отдаёт, а не тот, кто берёт».

Пока мы с вами наблюдали за сценой и возмущались поведением этого мальчика, ярче всех *отношение к нему выразил не человек, а собака.*

– *В чем это проявилось?*

(Растерявшийся Арто выронил изо рта шапку и вприпрыжку, с поджатым хвостом, боязливо оглядываясь назад, бросился к ногам своего *хозяина.*)

Виновник этого переполоха Арто становится предметом разговора между барыней и Ладыжкиным.

Ребята, давайте прочитаем по ролям этот разговор.

Чтение по ролям эпизода «торга» (барыня, автор, Лодыжкин.) (От: «Послушайте, старик...», до: «Арто, иди сюда!»)

– Как барыня относится к собаке? (Как к вещи.)

– Можно ли сказать, что Лодыжкин торгуется с барыней?

(Нет, он изначально *тверд* в своем решении.)

– Как это характеризует героя? (Как человека решительного, и знающего цену дружбе и верности.)

Труппа покидает дачу. Героев возмущает поведение мальчика, но сама история кажется забавной.

– *Согласны ли вы с утверждением барыни, что нет вещи, которая бы не продавалась? Что, по вашему мнению, невозможно продать и купить?* (Нет, не согласен (сна). *Настоящие чувства нельзя купить и продать.*)

Двигательная разминка:

– Как вы помните. Серёжа обладал навыками акробата и умел хорошо жонглировать. Сегодня мы потренируемся удерживать предметы. Правда, для начала один, ластик в различных положениях. Начинаем. Положили ластик на голову. Медленно приседаем, плавно возвращаемся в исходное положение. Ещё раз. А теперь, не спеша идём в правую сторону. Возвращаемся в исходное положение.

Теперь поворачиваемся в левую сторону. Положили ластик на правую ладонь. Выполняем круговые движения. Поднимаем максимально вверх. Опускаем. Аналогично с левой рукой. А теперь самый ответственный момент: подбросим ластик не высоко вверх и попробуем его поймать обеими руками. Ещё раз и ещё. Молодцы!

– *После трудного дня, уставшие герои трапезничают.*

– Как дедушка Лодыжкин разделил хлеб?

«Потом он разломил краюху на три неровные части...»

«...одну, самую большую, он протянул Серёже, другую, поменьше, оставил для пуделя, самую маленькую взял себе»

– Как характеризует Лодыжкина данный эпизод. (Он живет и трудится ради Сергея и Арто, для себя ему достаточно совсем малого.)

– О чём мечтает дедушка Лодыжкин? (Мечтает не о собственном благополучии, а о благополучии Сергея.)

– Можно ли назвать деда Мартына и Сергея счастливыми людьми?

(Счастье не в количестве денег, а в состоянии души).

Но счастье нарушается. Арто украден. Для героев еще одно испытание.

– Показывает ли нам автор то, как происходит кража Арто?

(Нет)

– О чем это говорит? (1. Что вор был крайне аккуратен. 2. Артисты были крайне утомлены.)

– *Как реагирует Лодыжкин на пропажу пуделя? (Растерян. «Широко раскрытые глаза дедушки вдруг наполнились крупными слезами и быстро замигали. Он закрыл их руками.» Лодыжкин подавлен, угнетен. Он только что потерял друга и последние крупинки веры в людей.)*

(Что паспорт чужой. Ему нельзя обращаться ни в суд, ни куда-либо еще, поскольку его могут арестовать. По закону – он преступник, т.к. живет по чужим документам. Он беден, у него ничего нет, кроме свободного неба над головой и верных друзей).

– *Что происходит с Сергеем?* (На глазах мальчик взрослеет. Теперь в его руках жизнь дедушки. «...с его лица не сходило новое, упрямое и сосредоточенное выражение...», «Он шел вперед большими, твердыми шагами. Его глаза упорно смотрели вниз на дорогу, а тонкие брови сердито сдвинулись к переносью».)

– *Почему Сережа решил выкрасть Арто?* (Друзей в беде не бросают. Сам погибай, а товарища выручай.) *Своего друга должны вернуть сами.*

– Хотели ли бы вы, чтобы в вашей жизни был такой друг?

– А как бы вы поступили в такой ситуации? (Наверное, так же.)

Вывод: добро порождает добро. Сергей как бы является отражением Лодыжкина. Мальчик *перенял от старика идеалы чистоты и добра, понимание того, что есть любовь и дружба, преданность и верность.*

Они противопоставлены миру, где правят подлость, корысть, деньги.

4. Подведение итогов. Рефлексия.

Давайте подведём итог того, о чём мы говорили на сегодняшнем уроке.

– Так о чем же это произведение? Какова его главная мысль? Что хотел донести до вас автор?

Дружба – это доверие, взаимопомощь, сопереживание, ответственность и огромный труд души, который надо беречь и ценить. *Именно эти ценности в жизни становятся ключевыми для автора.*

– Преданность, верность, дружба – это самое главное в жизни человека. Куприн учит читателей быть человечными, добрыми, благородными по отношению друг к другу и к животным, *осуждает черствость и бездушные людей.*

У каждого человека должны быть друзья, которые придут на помощь в трудную минуту.

Без друзей человеку просто не прожить. Уважать старших, беречь близких.

5. Оценки.

6. Заключение.

Высоко-высоко в горах жил пастух. Однажды в ненастную ночь к нему постучали трое.

– Хижина у меня маленькая, войдет только один. А кто вы? – спросил пастух.

– Мы – дружба, счастье и богатство. Кому открыть дверь – выбирай сам!

Пастух выбрал дружбу. Вошла дружба, пришло счастье, появилось и богатство.

7. Д/з. Ответить письменно на вопрос: «А какой я друг?»

В каждой книге собран опыт старшего поколения, опыт, который мы должны впитать, понять и чему – то научиться, чтобы не делать глупых ошибок в жизни.

Список литературы

1. Богдан, М. Д. Конспект урока Верность и дружба в жизни главных героев рассказа А.И. Куприна «Белый пудель» / М. Д. Богдан. – URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-vernost-i-druzhba-v-zhizni-glavnih-geroev-rasskaza-aikuprina-beliy-pudel-3636679.html> (дата обращения: 09.10.2026). – Текст : электронный.