Любушина Татьяна Владимировна
музыкальный руководитель
Бужинская Александра Евгеньевна
воспитатель
Орлова Маргарита Александровна
воспитатель
Букина Татьяна Николаевна
воспитатель
Юзеева Ольга Эдуардовна
учитель-логопед
МОУ «Майская гимназия»
п. Майский, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭПИЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ ДЛЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается педагогический потенциал эпических музыкальных форм (песен-сказок, былинных распевов, программных симфонических картин) в контексте реализации задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Обосновывается взаимосвязь музыкального и речевого развития детей 3–7 лет. Анализируются механизмы воздействия эпического повествования на формирование нравственно-патриотических чувств, расширение активного и пассивного словаря, а также развитие связной речи. Предлагаются методические приемы интеграции эпического музыкального материала в образовательный процесс: от слушания и анализа до театрализации и вокально-речевой импровизации.*

Ключевые слова: *эпические музыкальные формы, патриотическое воспитание, речевая деятельность, дошкольники, фольклор, былина, сказка, музыкально-ритмические движения, интонационная выразительность, ФГОС ДО.*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте – это прежде всего формирование чувства любви к родному дому, природе, культуре и истории своего народа. Музыка, будучи одним из самых эмоциональных видов искусства, выступает мощнейшим инструментом в решении этой задачи. Особое место в этом процессе занимают эпические музыкальные формы. В отличие от лирических песен, эпос повествует, рассказывает историю, создает образ. Для ребенка-дошкольника, чье мышление носит наглядно-образный характер, именно повествовательная форма становится мостиком к пониманию сложных исторических и социальных явлений.

Одновременно с этим речевое развитие является центральной задачей дошкольного образования. Эпическая музыка, насыщенная богатой лексикой, сложной ритмикой и интонационным рисунком, служит уникальным катализатором для активизации речевой деятельности.

Психолого-педагогические основы воздействия эпоса на дошкольников. Эпические жанры (былины, сказы, исторические песни, программные сюиты) обладают рядом характеристик, делающих их незаменимыми в работе с детьми:

– *сюжетность*: наличие четкой завязки, кульминации и развязки помогает детям выстраивать логические цепочки, что является базой для развития связной речи;

– *образность*: герои эпоса (Илья Муромец, Садко, Снегурочка) – это архетипы, носители определенных качеств (смелость, мудрость, доброта). Через сопереживание герою ребенок усваивает нравственные нормы;

– *ритмическая организация*: эпический стих (былинный сказ) имеет специфический, неторопливый, но мощный ритм. Пропевание или проговаривание таких текстов способствует развитию чувства ритма, дикции и артикуляционного аппарата.

Согласно ФГОС ДО, патриотическое воспитание реализуется через приобщение к социокультурным ценностям и знакомство с историей. Музыкальный эпос напрямую транслирует культурный код нации.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Как влияют эпические форм на активизацию речевой деятельности? Работа с эпическим музыкальным материалом строится на стыке музыки и слова. Этот процесс включает несколько направлений.

1. Обогащение словаря. Произведения на темы русских сказок и былин вводят в лексикон ребенка архаизмы и историзмы (кольчуга, шлем, гусли, терем, дружина). Педагог, используя метод «вокального словаря», объясняет значение слов через интонацию. Например, слово «богатырь» в музыке Мусоргского или Римского-Корсакова звучит тяжело, весомо, широко, что помогает ребенку не просто выучить определение, а почувствовать его смысл.

2. Развитие интонационной выразительности. Эпическая музыка требует от исполнителя (даже если это ребенок 5 лет) передачи характера персонажа. Разбор музыкальной темы Соловья-разбойника (резкая, угловатая мелодия) и темы Добрыни Никитича (плавная, распевная) учит детей слышать и воспроизводить контрастные интонации. Это напрямую переносится на бытовую речь: ребенок учится менять тембр и темп в зависимости от смысла высказывания.

3. Формирование связной речи через театрализацию. Наиболее эффективный метод – музыкально-театрализованная деятельность. Постановка музыкальной сказки (например, фрагментов из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» или «Сказка о царе Салтане») требует от детей проговаривания и пропевания реплик. В процессе разучивания роли происходит многократное повторение текста, его осмысление и эмоциональное проживание. Дети учатся строить диалоги, использовать прямую речь и описательные конструкции.

Методика использования эпических форм для патриотического воспитания. Для формирования чувства гордости за свою страну и культуру педагогический процесс должен быть системным. Слушание и анализ. На начальных этапах используются доступные программные произведения: М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки»: пьесы «Богатырские ворота» (образ мощи и величия Руси) и «Балет невылупившихся птенцов» (для контраста). Н.А. Римский-Корсаков, «Шахеразада»: знакомство с музыкальной сказкой Востока, что расширяет кругозор и учит уважению к другим культурам в сравнении со своей.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

А.П. Бородин, Симфония №2 «Богатырская»: классический пример эпического симфонизма.

Педагог задает вопросы: «Какая музыка по характеру?», «Какое настроение у героя?», «На что похожа эта мелодия?». Это развивает активный словарь прилагательных и наречий.

Связь музыки с движением – ведущая для дошкольников, поэтому включаем в работу музыкально-ритмические движения. Под «Богатырскую симфонию» дети могут выполнять перестроения, имитирующие дружину (ходьба широким шагом, построение «стеной»). Под музыку, изображающую Бабу-ягу (например, у Мусоргского), – бегать мелкими, «ковыляющими» шагами. Телесное проживание образа закрепляет эмоциональное отношение к персонажу и сюжету.

В вокально-хоровую работу можно включить в репертуар народные эпические песни и авторские песни о Родине. Важно выбирать произведения с ясной, красивой мелодией и глубоким текстом. Работа над распевностью, характерной для русской песенности, физиологически развивает речевой аппарат, делая речь более плавной и благозвучной.

Интегрировать можно с другими образовательными областями. Эпическая музыка не должна звучать изолированно. С художественной литературой: чтение былин перед прослушиванием соответствующих музыкальных фрагментов. С изобразительным искусством: рисование по мотивам прослушанной музыки (например, иллюстрации к «Шахеразаде»). С окружающим миром: беседы о природе России, звуки которой композиторы часто вплетают в эпические полотна (шум леса, звон колоколов, гул ветра).

Использование эпических музыкальных форм представляет собой комплексный педагогический инструмент. Он позволяет решать задачи патриотического воспитания не через назидательные беседы, а через глубокое эмоциональное сопереживание героям русской истории и фольклора. Одновременно богатейший интонационный и ритмический строй эпоса служит мощнейшим средством развития всех компонентов речи: от звукопроизношения до умения

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

строить развёрнутые повествовательные высказывания. Системная работа в этом направлении закладывает фундамент культурной идентичности и коммуникативной компетентности личности.

Список литературы

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1981. – 240 с.

2. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2008. – 192 с.

3. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Зимина. – Москва : Владос, 2000. – 303 с. – ISBN 5-691-00448-4.

4. Комарова, Т. С. S. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 144 с. – ISBN 978-5-86775-766-3.

5. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей : популярное пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 238 с. – ISBN 5-7797-0032-X.

6. Науменко, Г. М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе : песни, игры, прибаутки, загадки, скороговорки / Г. М. Науменко. – Москва : Линка-Пресс, 2000. – 224 с.

7. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учебное пособие для студентов педагогических институтов и колледжей / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили ; под ред. О. П. Радыновой. – 3-е изд. – Москва : Академия, 2000. – 240 с.

8. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей : монография / К. В. Тарасова ; Академия педагогических наук СССР. – Москва : Педагогика, 1988. – 176 с. – ISBN 5-7155-0137-7.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

9. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 : с изменениями на 2025 год // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. – URL: pravo.gov.ru (дата обращения: 16.10.2026). – Текст : электронный.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)