Асланова Светлана Ивановна

учитель

МБОУ «СОШ №37»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПАССИВНОСТИ И ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Аннотация: *статья посвящена проблеме снижения учебной мотивации на уроках истории. Автор рассматривает мотивацию не как врождённое качество ученика, а как динамическую характеристику, зависящую от содержания, методов и атмосферы учебной деятельности. На основе анализа психолого-педагогических исследований и практического опыта выделяются основные причины «скуки» на уроках истории, предлагается система приёмов и подходов, направленных на повышение мотивации.*

Ключевые слова: *учебная мотивация, познавательный интерес, возрастные особенности, педагогические технологии, смысл учения.*

Учитель истории нередко сталкивается с парадоксальной ситуацией. С одной стороны, история – это предмет, который по своему материалу способен увлечь кого угодно: войны и революции, великие личности и повседневная жизнь, тайны прошлого и загадки исчезнувших цивилизаций. С другой стороны, значительная часть учеников воспринимает уроки истории как скучную обязанность, сводящуюся к заучиванию дат, имён и «причинно-следственных связей».

В психологии принято различать мотивацию внешнюю и внутреннюю. Внешняя связана с давлением извне: оценкой, требованиями родителей, угрозой наказания. Внутренняя – с интересом к самому процессу деятельности, с ощущением смысла и удовольствием от познания. Понятно, что продуктивное учение возможно прежде всего тогда, когда работает внутренняя мотивация.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Однако именно внутренняя мотивация к изучению истории в подростковом возрасте ослабевает. Исследователи связывают это с несколькими факторами: возрастные изменения, характер учебных заданий, эмоции, дефицит смысла, дефицит успеха, дефицит выбора, дефицит новизны.

Приёмы повышения мотивации.

1. Проблематизация содержания.

Приём «парадокс»: учитель предъявляет классу неожиданный факт или противоречие. Например: «В 1917 году временное правительство пользовалось огромной популярностью в первые месяцы, а к осени его не поддерживал почти никто. Почему?» Или: «Крепостное право отменили в 1861 году, но историки говорят, что оно сохранялось ещё десятилетия. В каком смысле?»

2. Опора на личный опыт и «живую» историю. История становится интересной, когда она касается лично ученика. Это может происходить через семейную историю, через историю места, где он живёт, через вещи, которые его окружают.

3. Предоставление выбора. Мотивация резко возрастает, когда ученик ощущает, что его мнение что-то значит. Даже небольшая возможность выбора меняет отношение к заданию.

Формы выбора могут быть разными: выбор темы для проекта или эссе, выбор уровня сложности задания, выбор формы ответа (устный доклад, презентация, рисунок, эссе, инсценировка), выбор роли в групповой работе.

4. Дискуссионные и игровые форматы. Подростки нуждаются в общении, в возможности выразить свою позицию и услышать другую. Урок истории, построенный как дискуссия или игра, использует эту потребность.

5. Работа с эмоциями. История – это не только факты, но и чувства. Если урок апеллирует только к памяти и логике, он обедняется. Обращение к эмоциям делает материал живым.

6. Создание атмосферы: *климат на уроке*. Никакие приёмы не сработают, если в классе царит атмосфера страха, скуки или равнодушия. Мотивация формируется в отношениях. Ученик должен чувствовать, что его мнение уважают,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

что ошибка – это не катастрофа, а шаг к пониманию, что учитель – не контролёр, а партнёр в познании.

Скука на уроке истории – не приговор и не неизбежность. Она сигнал о том, что учебная деятельность организована так, что не отвечает потребностям ученика. Учитель, который видит в этом сигнале не обвинение, а задачу, получает в руки мощный инструмент.

Работа с мотивацией не требует радикальной ломки методики. Часто достаточно переставить акценты: задать вопрос вместо сообщения готового ответа, дать выбор вместо обязательного единообразия, обратиться к личному опыту вместо абстрактных схем, позволить ученику почувствовать себя субъектом, а не объектом.

История – один из самых увлекательных предметов школьной программы. Задача учителя – не «пройти программу», а открыть эту увлекательность для ученика. Тогда и даты запомнятся, и факты выстроятся в картину, и уроки перестанут быть скучными.

Список литературы

1. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 512 с.

2. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителя / А. К. Маркова. – Москва : Просвещение, 1983. – 96 с.

3. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. – Москва : Педагогика, 1988. – 208 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)