Короткова Валентина Андреевна
воспитатель
Голубятникова Татьяна Ивановна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №12»
г. Алексеевка, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МНОГОНАЦИОНАЛЬНОСТИ РОССИИ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ГОДА ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Аннотация: *статья посвящена формированию у дошкольников представлений о многонациональной России через игровые творческие практики. Работа приурочена к Году единства народов России. Авторы обосновывают, что игра и творчество – наиболее эффективный способ знакомства детей с культурой разных народов. Описаны игровые творческие практики.*

Ключевые слова: *многонациональная Россия, игровые творческие практики, поликультурное воспитание, Год единства народов России, культура народов, дошкольники.*

В условиях объявленного Года единства народов России перед системой образования стоит государственная задача – воспитывать граждан, осознающих себя частью единой многонациональной семьи. Без целенаправленного поликультурного воспитания существует риск формирования у детей поверхностных, искаженных представлений о представителях других народов [3, с. 5].

Актуальность данного направления работы обусловлена объективной реальностью: Россия – одна из самых многонациональных стран мира, где, по данным переписи населения 2021 года, проживает более 190 этнических групп. Современный детский сад и школа становятся всё более многонациональными. Дети из разных семей, с разными традициями и языками встречаются и общаются всё чаще. Поэтому так важно с раннего возраста учить детей уважать друг друга и спокойно относиться к тому, что все мы разные. Поликультурное воспи-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тание как раз и решает эту задачу: оно помогает ребёнку понять, что другие культуры – это не «чужие», а просто другие, и что уважение к ним делает нашу жизнь спокойнее и добрее. Это не только часть современного образования, но и вклад в будущее, в общество, где люди разных национальностей живут в мире и согласии [5, с. 611].

Возникла необходимость поиска новых, эффективных форм работы, способных не просто информировать ребенка, а вовлечь его в активное «проживание» знакомства с культурой разных народов.

Поскольку ведущей деятельностью дошкольников является игра, акцент был сделан именно на игровых формах взаимодействия с детьми, органично сочетая их с творческими видами деятельности. В результате была сформулирована тема актуального опыта работы: «Формирование у дошкольников представлений о многонациональности России через игровые творческие практики в рамках Года единства народов России».

Новизна опыта состоит в обосновании и апробации системы игровых творческих практик как интегрированного средства формирования у дошкольников представлений о многонациональности России.

Авторская система обеспечивает не только когнитивное, но и эмоционально-ценностное освоение культурного многообразия страны через комплексное использование дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных игр, театрализации, продуктивных видов деятельности и проектных методов, объединенных единой логикой и содержанием в контексте Года единства народов России.

Организация учебно-воспитательного процесса строилась как целостная система, охватывающая все направления образовательной деятельности и обеспечивающая поэтапное погружение ребенка в культуру народов России. Процесс организовывался с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, ведущей роли игры в их развитии, а также требований ФГОС ДО и Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Был разработан тематический план на учебный год, который включал знакомство с 4–5 народами России в течение года. Каждый народ изучается в течение 2–3 недель, что позволяет детям глубоко погрузиться в тему, а не поверхностно «пройти» ее. В начале года дети знакомятся с более близкими и понятными культурами (русские, татары), затем – с более отдаленными и экзотичными (чукчи, народы Кавказа). Такая логика соответствует принципу доступности и обеспечивает постепенное расширение кругозора.

Тематическое планирование предусматривает интеграцию содержания во все виды детской деятельности, а не только в специально организованные занятия. В каждой теме используются все виды игровых и творческих практик: дидактические игры, народные подвижные игры, театрализация, продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование), коллективные проекты, квесты и праздники. Работа интегрируется в занятия, режимные моменты (прогулки, утренняя гимнастика), самостоятельную деятельность детей и взаимодействие с семьёй. Объём изучения каждой темы может варьироваться в зависимости от возраста и уровня подготовки детей (от 2 до 3 недель).

Центральное место в организации учебно-воспитательного процесса занимают игровые творческие практики, через которые дети не просто узнают о народе, а «проживают» его культуру. Все практики объединены в систему, где каждая форма работы дополняет другую, создавая целостную картину знакомства с народом.

1. «Живые встречи»: образы и сюрпризные моменты. Знакомство с каждым новым народом начинается с эмоционального «входа» в тему, который сразу захватывает внимание детей и создает мотивацию к дальнейшему познанию. Пример: в группу приходит гостья – кукла в ярком татарском костюме – это не просто игрушка, а «девочка Гульнара», которая приехала из Татарстана. Она здоровается с детьми на татарском языке и рассказывает, что принесла с собой любимые вещи: тюбетейку для мальчиков, калфак – красивый женский головной убор, украшенный бисером, и угощение – сладкий чак-чак.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. «Путешествие по карте и времени»: познавательное исследование. После эмоциональной встречи дети вместе с воспитателем отправляются в путешествие по карте России, и педагог показывает, где находится Татарстан, какая там природа, какие города. Но это не сухой рассказ – дети становятся «исследователями»: они рассматривают фотографии, находят сходства с родным краем, сравнивают климат, природу. Это развивает не только представления о народе, но и географические понятия, чувство Родины.

Далее дети «переносятся» в прошлое и знакомятся с жилищем. Воспитатель показывает иллюстрации татарской избы, рассказывает, что внутри было: печь, сундуки с приданым и др. Дети обсуждают, чем отличается татарская изба от русской, что общего.

3. Театрализованное «проживание». Через сказку ребенок погружается в мир народной мудрости, характеров, ценностей. Пример: после знакомства с татарскими сказками воспитатель предлагает детям разыграть одну из них – например, сказку о лесном духе Шурале. Главное в такой театрализации – не выучить текст, а прожить ситуацию.

4. Народные игры. Включение народных игр в повседневную практику (на прогулке, физкультминутках, во время досуга) позволяет детям естественно, радостно и азартно приобщиться к народной культуре. Пример игры: татарская игра «Тюбетейка», русская игра «Ручеек», чукотская игра «Поймай оленя» и другие.

5. Творческие мастерские: «Делаем как народ». Продуктивная деятельность в контексте данного опыта – это не просто рисование или лепка по теме, а создание предмета культуры своими руками. Ребенок становится продолжателем традиций народного ремесла. Например: «Чак-чак для праздника»: дети лепят из соленого теста или пластилина чак-чак – традиционное татарское угощение. Через продуктивное действие дети глубже запоминают особенности национальной кухни.

6. Квест-игры: «Собери карту народов России». Это форма, которая объединяет все ранее полученные знания, требует их применения в комплексе и со-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

здает атмосферу приключения, азарта и совместного поиска. Пример одного из квестов: «Путешествие по России». В группе оформляются «станции», каждая из которых представляет один из народов. Например, «Русская станция» (изба, самовар, матрешки), «Татарская станция» (тюбетейка, чак-чак, юрта), «Чукотская станция» (чум, олень, сугробы). Дети получают «волшебный компас» и отправляются в путь. Задача каждой команды – пройти все станции и выполнить задания.

7. Итогом является праздник или тематический досуг. Это событие, к которому дети готовятся заранее: разучивают песни, танцы, готовят костюмы, изготавливают поделки. На празднике дети не просто «выступают» – они чувствуют себя частью праздника, частью культуры. Они гордятся тем, что знают татарские песни и танцы, что могут угостить гостей, что рассказали родителям о том, чему научились. Праздник становится личностно значимым событием, закрепляющим положительное, радостное отношение к культуре народа.

Таким образом, каждая игровая творческая практика – от сюрпризного момента до праздника – работает на создание целостного, эмоционально насыщенного опыта. Ребенок не просто усваивает информацию, а становится участником культурного диалога: он слушает народную сказку и сам играет ее, он видит национальный костюм и украшает его сам, он слышит мелодию и танцует, он узнает о жилище и конструирует его. Так у ребёнка постепенно рождается уважение, интерес и любовь к многонациональной России.

Применение авторской системы творческо-игровых практик позволило не только расширить знания детей о народах России, но и воспитать уважительное отношение к их культуре, традициям, развить познавательный интерес и коммуникативные навыки.

Полученные результаты подтверждают эффективность выбранного направления и целесообразность его дальнейшего использования в образовательной деятельности ДОУ в контексте Года единства народов России.

Список литературы

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Ботякова, О. А. Народы России. Обычаи. Фольклор. Этнография для дошкольников 6–7 лет : наглядно-методическое пособие для родителей и воспитателей ДОУ / О. А. Ботякова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2026. – 24 с.

2. Будущее создаётся сегодня! Год единства народов России для дошкольников: методические материалы // Инфоурок. – URL: https://infourok.ru/budushee-sozdayotsya-segodnya-god-edinstva-narodov-rossii-dlya-doshkolnikov-8174570.html (дата обращения: 12.08.2026). – Текст : электронный.

3. Герасимова, О. А. Формирование толерантности и патриотизма у детей старшего дошкольного возраста / О. А. Герасимова // Педагогический альманах: электронное СМИ. – URL: https://www.pedalmanac.ru/478752 (дата обращения: 12.08.2026). – Текст : электронный.

4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. №1028) // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: http://publication.pravo.gov.ru (дата обращения: 11.08.2026). – Текст : электронный.

5. Чистякова, Ю. В. Создание поликультурной среды в старшем дошкольном возрасте: воспитание граждан мира / Ю. В. Чистякова, В. К. Елисеев // Педагогика, психология, общество: от теории к практике : материалы II Всерос. науч. -практ. конф. с междунар. участием. – Чебоксары : Среда, 2025. – С. 611–612.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)