Новикова Полина Дмитриевна
преподаватель
МБУ ДО «ДШИ №4»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДШИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ

Аннотация: *в статье представлены примеры цифровых образовательных ресурсов, используемых на уроках музыкальной литературы в детской школе искусств.*

Ключевые слова: *музыкальная литература, информационно-коммуникационные технологии, мультимедийные презентации, электронные музыкальные энциклопедии, компьютерные программы.*

Как преподавателю теоретических дисциплин в ДШИ организовать урок музыкальной литературы так, чтобы он не превратился в «чтение по учебнику»? Для этого педагогу необходимо стать своеобразным «маяком» в необозримом море информации.

Поэтому сегодня в условиях музыкального образования возникает потребность использования современных информационно-коммуникационных технологий как рабочего инструмента педагога.

Одним из самых частых инструментов являются мультимедийные презентации. Эти носители информации открывают двери для создания многогранных образовательных ресурсов, где слова переплетаются с нотными строками, звучат мелодии, оживают образы композиторов и инструментов, а сцены концертов и опер разворачиваются перед глазами. Такой подход обогащает восприятие детей и делает учебный материал по настоящему «живым».

В своей практике я активно использую компьютерные презентации. Цикл презентаций охватывает большой объем программного материала. Для обучающихся 4 класса подготовлены такие презентации, как:

– «Царит гармония симфонического оркестра»;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– «Необычное знакомство с духовым оркестром»;

– «Вокальные жанры: от песни к опере»;

– «Жанры инструментальной музыки: от танца к сюите».

Для обучающихся 5 класса:

– «Жизненный и творческий путь И.С. Баха»;

– «Великие венские классики»;

– «Великий гений – В. А. Моцарт»;

– «Л. ван Бетховен вопреки ударам судьбы».

Для обучающихся 6 класса:

– «Композиторы-романтики»;

– «Забытые композиторы XVIII века»;

– «Основоположник русской классической музыки»;

– «Великий учитель музыкальной правды».

Например, в презентации «Царит гармония симфонического оркестра» представлена визуальная схема оркестра, с расположением дирижера и групп инструментов, предложена музыкальная викторина «Угадай инструмент по звуку» и интерактивное задание «Прослушай и определи, какая группа инструментов громче или тише».

В презентации «Великие венские классики» продемонстрирована карта Европы и силуэт Вены XIX века, образы Гайдна как отца симфонии и квартета, Моцарта как гения мелодии и театра, Бетховена как новатора, соединившего классику и романтизм. Для прослушивания предложены фрагменты симфоний №94 «Сюрприз» Гайдна, №41 «Юпитер» Моцарта и №5 «Судьба» Бетховена.

А в презентации «Композиторы-романтики» представлены портреты композиторов Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Вагнера и характеристика их творчества, иллюстрации к вокальной балладе «Лесной царь» и вокальной миниатюре «Ave Maria» Шуберта, аудиозаписи фортепианных миниатюр Шопена, фрагменты партитур оперы «Кольцо Нибелунга» Вагнера.

Одним из значимых инструментов ИКТ в преподавании музыкальной литературы являются электронные музыкальные энциклопедии. Они представля-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ют собой ценные ресурсы, предоставляющие исчерпывающие сведения о жизни и творчестве композиторов, эволюции музыкальных жанров, особенностях различных инструментов и музыкальных направлений.

Например, электронная музыкальная энциклопедия «Шедевры музыки» является уникальным гидом по миру музыкального искусства, предлагая познавательный материал по всему спектру музыкальных стилей, подробные биографии композиторов, истории создания знаменитых произведений, словарь музыкальных терминов, аудио и видеозаписи, позволяющие услышать фрагменты опер, балетов и концертных выступлений, тест-игры для увлекательной проверки знаний обучающихся.

Аудио и видеоконтент становится мощным инструментом обучения для педагога теоретических дисциплин. Современные технологии позволяют удобно хранить обширные коллекции музыки в превосходном качестве и мгновенно получать доступ к электронному образовательному ресурсу на любом гаджете. Это дает возможность наглядно демонстрировать на уроках музыкальной литературы записи концертов, оперных представлений или музыкальных фильмов, эффективно иллюстрируя музыкальные стили и атмосферу эпох.

Например, для обучающихся 4 класса составлена фонотека, которая содержит записи оркестровых выступлений. Для обучающихся 5 класса подготовлен архив с записями музыкальных произведений зарубежных композиторов. А для обучающихся 6 класса собраны виртуальные экскурсии по музеям русских композиторов.

Компьютерные программы для работы с нотным текстом признаны одним из эффективных инструментов ИКТ в преподавании музыкальной литературы. Например, обучающая программа MuseScore обеспечивает аудиовизуальную синхронизацию музыкального произведения. С её помощью воспроизводится мелодия и оживляется нотный текст, подсвечивается каждая нота и выделяется такт, что облегчает анализ формы композиции. В данной программе можно развивать музыкальное творчество обучающихся. Детям предлагается создать соб-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ственную музыку, осуществляя выбор подходящих тембров музыкальных инструментов для лучшего звучания.

Цифровые тесты и тренажеры, интерактивные музыкальные викторины и квесты являются занимательным инструментом в работе преподавателя теоретических дисциплин. Они позволяют в игровой форме проверить уровень усвоения программного материала по музыкальной литературе. Например, для обучающихся 4 класса подготовлены интерактивные викторины «Музыкальная мозаика» и «Симфония красок и звуков», для обучающихся 5 класса тесты «Панорама музыкальных стилей» и «Галерея музыкальных образов». Для обучающихся 6 класса цифровой тренажер «Спектр музыкальных эпох» и квест «Путеводитель по музыкальным мирам».

Таким образом, внедрение цифровых инструментов на уроках музыкальной литературы делает их не только более интересными и насыщенными, но и по-настоящему современными. Дети перестают быть просто слушателями – они активно вовлекаются в процесс познания, что в свою очередь, пробуждает у них искренний интерес к музыке. Следовательно, использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности педагога теоретических дисциплин позволяет внедрять инновационные технологии в дополнительном образовании, максимально способствуя повышению качества музыкального образования среди обучающихся.

Список литературы

1. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: стратегии и методики / Г. Р. Тараева. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 128 с.

2. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: технология презентации / Г. Р. Тараева. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 120 с.

3. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: интерактивное тестирование / Г. Р. Тараева. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 128 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)