Базунова Татьяна Михайловна
бакалавр, музыкальный руководитель
Суворова Екатерина Владимировна
воспитатель
МАДОУ «Батыревский Д/С «Сказка»
с. Батырево, Чувашская Республика

ИНТЕГРАЦИЯ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ВОКАЛЬНУЮ РАБОТУ С ДОШКОЛЬНИКАМИ (ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ-ПРОЕКТА «ВОЛШЕБНЫЙ МИКРОФОН»)

Аннотация: *в статье рассматривается проблема эпизодического включения национального компонента в музыкальное образование дошкольников. Представлен опыт реализации программы-проекта «Волшебный микрофон», основанной на событийно-ориентированном и культурно-интегративном подходах, реализованной в тандеме музыкального руководителя и воспитателя. Раскрываются методические аспекты вокальной работы с опорой на чувашский музыкальный фольклор. Приводятся результаты диагностики вокальных навыков и данные анкетирования родителей, подтверждающие эффективность предложенной модели для формирования этнокультурной идентичности и творческого развития детей 5–7 лет.*

Ключевые слова: *этнокультурное воспитание, вокальное творчество, дошкольный возраст, чувашский национальный компонент, проектная деятельность, событийный подход, «Волшебный микрофон», взаимодействие педагогов.*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет задачу формирования общей культуры личности ребенка, развития социальных, нравственных и эстетических качеств. В регионах Российской Федерации с богатым историко-культурным наследием, в том числе в Чу-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вашской Республике, особую значимость приобретает этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования ценностного отношения к культуре своего народа.

Однако анализ практики работы дошкольных образовательных учреждений показывает, что национальный компонент в музыкальной деятельности часто носит эпизодический характер, сводится к разучиванию одной-двух песен на чувашском языке к празднику и не встроен в систему регулярной вокальной работы. Возникает противоречие между необходимостью системного этнокультурного воспитания и отсутствием практико-ориентированных моделей, интегрирующих вокальное развитие дошкольников и знакомство с традициями родного края. Решению этого противоречия посвящена представленная в статье программа-проект «Волшебный микрофон», реализуемая в сотрудничестве музыкального руководителя и воспитателя группы.

Программа-проект «Волшебный микрофон» реализована на базе МАДОУ «Батыревский детский сад «Сказка» Батыревского района Чувашской Республики в 2025/26 учебном году. Участниками проекта стали воспитанники старшей и подготовительной групп (5–7 лет). Цель проекта – развитие творческих способностей и личностных качеств детей через вокальную деятельность с опорой на культурные традиции Чувашии.

Методологическую основу проекта составляет событийно-ориентированный подход, который позволяет выстроить программу от реального события к необходимым вокальным навыкам, а не наоборот. Кроме того, проект реализуется через проектную технологию, что обеспечивает системность и четкое планирование мероприятий. Творчество здесь выступает не только как результат, но и как метод обучения: дети не просто заучивают песни, а участвуют в творческих импровизациях (придумывают движения к чувашским потешкам, создают сценические образы на праздниках). Новизна проекта заключается в трех аспектах: культурно-интегративном (привязка к календарю государственных и национальных праздников Чувашии), событийно-ориентированном (от события к навыку)

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и комплексном (объединение образовательной программы и проектной деятельности с четким планом мероприятий). Важным условием успешной реализации стала слаженная работа музыкального руководителя, отвечающего за вокально-техническую и репертуарную часть, и воспитателя, обеспечивающего закрепление материала в режимных моментах и поддержку детской инициативы.

Занятия проводились 2 раза в неделю по 25–30 минут. Структура занятий включала артикуляционную гимнастику и распевки (с использованием чувашских потешек), упражнения на певческое дыхание, работу над дикцией (скороговорки на русском и чувашском языках), разучивание песен по фразам, сценические движения и работу с микрофоном, ансамблевое пение.

В рамках реализации проекта активно использовались современные информационные технологии: для ознакомления детей с подлинным звучанием чувашского фольклора применялись аудио- и видеозаписи в исполнении профессиональных коллективов; для родителей создавались мультимедийные презентации и видеоролики с выступлений воспитанников; на мероприятиях использовалось качественное звуковое оборудование (микрофоны, микшер), что позволяло отрабатывать навыки сценического вокала. Репертуар формировался в соответствии с календарем праздников: День чувашской вышивки, Рождественские колядки (русские и чувашские), Масленица, районный фестиваль «Хунав», сельский праздник «Акатуй». В репертуар вошли четыре чувашские народные песни.

Особое внимание в совместной работе уделялось взаимодействию с семьями воспитанников. Родители привлекались к созданию сценических костюмов и разучиванию текстов песен. Отдельного внимания потребовала работа с детьми, не владеющими чувашским языком на начальном этапе: использовались игровые методы, наглядность, аудирование, а также помощь родителей-носителей языка. Это позволило включить в творческий процесс всех воспитанников группы, независимо от уровня языковой подготовки.

Для оценки эффективности программы проводилась диагностика вокальных навыков по критериям: чистота интонирования, певческое дыхание, дикция, эмо-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

циональность и артистизм. Входная диагностика (сентябрь 2025 г.) показала следующие результаты: чистота интонирования – 45%, певческое дыхание – 38%, дикция – 50%, артистизм – 42%. Итоговая диагностика (май 2026 г.) зафиксировала положительную динамику: чистота интонирования – 82%, певческое дыхание – 78%, дикция – 85%, артистизм – 88%. Ансамбль принял участие в 16 мероприятиях различного уровня. В разные годы коллектив становился участником и лауреатом международных, межрегиональных, республиканских и всероссийских конкурсов. Родительское анкетирование показало, что 92% семей отмечают повышение интереса ребенка к музыке и чувашской культуре. Выпускники ансамбля продолжают заниматься в детской школе искусств.

Таким образом, реализация программы-проекта «Волшебный микрофон» подтвердила свою эффективность как средство развития вокальных способностей старших дошкольников и формирования этнокультурной идентичности. Событийно-ориентированная модель создает высокую мотивацию, а интеграция национального компонента естественно вписывается в годовое планирование. Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя обеспечивает целостность педагогического процесса. Представленный опыт может быть тиражирован в других дошкольных учреждениях регионов России.

Список литературы

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – Москва : Академия, 2018. – 384 с.

2. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл, 2019. – 512 с.

3. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду : методическое пособие / М. Ю. Картушина. – Москва : Скрипторий 2003, 2021. – 176 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155. – Москва : Просвещение, 2022. – 32 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Яковлев, Н. А. Чувашское народное музыкальное творчество : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлев. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2017. – 208 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)