***Логачев Алексей Игоревич***
старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

# РЫЦАРСКИЙ ТУРНИР КАК СПОРТИВНОЕ СОСТЯЗАНИЕ: ИСТОКИ И ПАРАЛЛЕЛИ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ

***Аннотация:*** *статья посвящена особенностям проведения рыцарского турнира эпох раннего, классического и позднего средневековья в Западной Европе. Проведен детальный анализ становления турнира как соревнования военной аристократии. Определены основные положения одного из первых источников, определяющих правила проведения турнира – кодекса короля Кастилии и Арагона Альфонса XI.*

***Ключевые слова:*** *королевство Леона и Кастилии, Средневековье король Альфонсо XI, правила рыцарского турнира, рыцарский кодекс.*

Рыцарский турнир – военное состязание рыцарей в средневековой Западной Европе. Назначение турнира – демонстрация боевых качеств рыцарей, составлявших главную военную силу Средневековья. Изначально турниры зародились как способ в мирное время обучаться военным искусствам, а также для того, чтобы опытные участники могли показать свою выучку и доблесть.

Турниры восходят, во-первых, к древнегерманским военным играм на родовых собраниях или обрядах инициации, а во-вторых, к военно-спортивным состязаниям всадников Римской империи.

Франкский хронист IX века Нитхард так описывает военные состязания отрядов Людовика Немецкого и его брата Карла Лысого, устроенные по случаю принесения ими Страсбургской присяги в Вормсе в 842-м:

«Для телесных упражнений они часто устраивали воинские игры следующим образом. Для этого они сходились там, где за этим было удобно наблюдать, и, в присутствии теснившегося со всех сторон народа, большие отряды саксов,



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

гасконцев, австразийцев и бретонцев быстро бросались друг на друга с обеих сторон; при этом одни из них отступали и, прикрывшись щитами, спасались бегством от нападавших, но потом, в свою очередь, преследовали тех, от кого бежали. Наконец, оба короля, окружённые лучшими юношами, набрасывались друг на друга с громкими криками, выставив вперёд копья и, как в настоящей битве, то одна, то другая сторона отступала. Зрелище было удивительное по своему блеску и господствующей при этом дисциплине...»

Средневековые рыцарские турниры давно окружены романтическим ореолом, но за зрелищностью скрывались строгие нормы поведения, запреты и детально прописанные правила. Чтобы поединки были честными, безопасными по меркам эпохи и достойными статуса участников, правители вводили специальные кодексы. Один из самых ранних таких документов составил Альфонсо XI Справедливый, король Кастилии. В 1330 году он утвердил свод правил, определявший, как должен вести себя рыцарь – и на поле боя, и в мирной жизни, – а также установил регламент настоящего рыцарского турнира. Сегодня этот документ считается уникальным свидетельством эпохи, позволяющим понять, насколько тщательно организовывали поединки.

В турнирах XIV века решающее значение имели форма, мастерство и умение соблюсти честь. Поединок представлял собой череду наездов с копьями – самый важный момент рыцарского состязания. Обычно участники сталкивались верхом, стараясь нанести максимально точный удар. Но даже в столь опасной дисциплине существовали чёткие ограничения: например, количество наездов, способы фиксации победы и правила, касающиеся поведения лошадей.

Это может удивить современного человека, привыкшего к кинематографическим дуэлям, но турниры Средневековья были гораздо более формализованы, чем кажется. Ошибка в ударе, неверная позиция копья или неправильный раскол древка могли привести к дисквалификации – и все эти детали заранее оговаривались в кодексе.

Основные правила турниров по Альфонсо XI.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Количество сходов и правило расколотого копья. Рыцари обязаны были сойтись ровно четыре раза. Если один участник раскалывал копьё об соперника, а второй – нет, тот, чьё копьё осталось целым, считался проигравшим. Смысл был прост: активность и точность важнее обороны.

2. Преимущество в количестве расколотых копий. Если рыцарь раскалывал два копья, а его оппонент – одно, объявляли победителя по числу попаданий. Но если именно тот, кто расколол только одно копьё, смог сбить противнику шлем, результат считался ничейным – снятие шлема трактовалось как серьёзное достижение.

3. Равенство удара и падения. Даже при двух точных ударах результат мог оказаться ничейным, если рыцарь, получивший удары, сумел выбить атакующего из седла. Падение считалось настолько важным моментом, что перечёркивало преимущество по копьям.

4. Лошадь как фактор исхода. В турнирах учитывали не только действия рыцарей, но и поведение их лошадей. Если один участник падал вместе с лошадью, а другой – только сам, победителем считался тот, кто рухнул вместе со своим животным. Лошадь в таком случае получала часть ответственности за поражение, а рыцарю поражение не засчитывали.

5. Каким должен быть «правильный» раскол копья. Копьё считалось расколотым только если его ломало от удара остриём. Если древко ломалось поперёк или трескалось от неудачного движения, такой раскол не засчитывался. Это должно было исключить случайности.

6. Когда объявляли ничью. Ничейным считался поединок, если оба рыцаря раскалывали одинаковое количество копий или если попадали в одно и то же место. Но если никто не попадал в соперника за все четыре схода, это расценивалось как плохая подготовка.

7. Правила чести при потере оружия. Если во время разгона один из участников ронял копьё, другой обязан был поднять своё оружие вверх и отказаться от удара. Бить безоружного считалось тяжёлым нарушением кодекса рыцаря.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

8. Судейство турнира. Для объективного решения спорных ситуаций на турнире присутствовали четыре судьи – по два от каждой стороны. Они наблюдали за поединком, фиксировали удары и выносили вердикт.

9. Если рыцари не попадали друг в друга. В этом случае король Альфонсо XI определял вердикт однозначно – оба участника демонстрируют низкую форму. Такое решение должно было стимулировать рыцарей тренироваться усерднее и не превращать турнир в формальный ритуал.

Для сравнения проведем параллель с современными спортивными соревнованиями (фехтование, бокс, вольная борьба) по некоторым критериям.

Роль судей. В рыцарском турнире участвовали четверо судей по дво от оппонента, но окончательное решение принималось организатором турнира (как правило аристократом или королем). Современные соревнования судят профессионалы, руководствуясь строгими правилами с использование видеоповторов.

Значение попадания в противника. В турнире это главный фактор, определяющий победителя, а в современности лишь один из факторов.

Роль экипировки. Для участников не было четких критериев по снаряжению, всё определяло их материальное положение, так сойтись на ристалище мог бедный рыцарь на скудном коне и устаревшем вооружении с богатым лордом на породистой боевой лошади в лучшем на тот момент доспехе. Сейчас экипировка спортсменов строго стандартизирована, так чтобы не давать преимущества, здесь всё решает мастерство и профессиональная подготовка.

При потере (сломе) оружия. По рыцарскому «кодексу» бить безоружного противника – это потеря собственной чести, что строго осуждалось. На современном этапе в некоторых видах спорта «добивать» оппонента допускается правилами.

Основы проведения поединка. Для рыцарей главное сохранение чести и достоинства, а также точность попадания. Спортивные соревнования в XXI веке опираются на профессиональную подготовку, соблюдение техники безопасности во время поединков и строго прописанные правила, утвержденные по мировым стандартам.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Интересные факты.

1. Турниры часто сопровождались ярмарками и спектаклями, превращаясь в настоящее шоу.

2. Участники нередко использовали специальные тренировочные копья, чтобы снизить риск смертельного ранения.

3. Кодекс Альфонсо XI сохранился практически полностью, что уникально для документов XIII–XIV веков.

Правила рыцарских турниров времён Альфонсо XI показывают, насколько серьёзно в средневековье относились к поединкам. Это была система, где честь стояла выше результата, а точность удара – выше грубой силы. Несмотря на опасность, турниры были символом идеалов рыцарства: дисциплины, достоинства и уважения. И даже спустя века кодекс кастильского короля остаётся важным историческим документом, благодаря которому мы можем увидеть реальные механизмы турниров, а не только их романтический образ.

***Список литературы***

1. Головачев, И. В. История развития рыцарского турнира / И. В. Головачев // Мировая наука. – 2020. – № 7 (40). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-rytsarskogo-turnira (дата обращения: 10.06.2026). – Текст : электронный.

2. Мандзяк, А. С. Боевые искусства Европы / А. С. Мандзяк. – Минск : Современное слово, 2015. – 352 с.

3. Носов, К. С. Рыцарские турниры / К. С. Носов. – Санкт-Петербург: Полигон, 2004. – 141 с.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)