Басырова Лилия Решитовна
старший воспитатель
Козлова Елена Анатольевна
старший воспитатель
Ванина Ирина Александровна
воспитатель
МБДОУ «Батыревский Д/С «Центральный»
с. Батырево, Чувашская Республика

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ ЦЕЛОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация: *в статье раскрывается проблема эффективного взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в дошкольной образовательной организации. Подчёркивается, что музыкальное развитие ребёнка не является монополией одного специалиста, а представляет собой результат согласованной командной работы. Статья адресована воспитателям, музыкальным руководителям и методистам ДОУ.*

Ключевые слова: *взаимодействие педагогов, музыкальное развитие, воспитатель, музыкальный руководитель, ФГОС ДО, интеграция образовательных областей, командная работа, дошкольное образование.*

Современный детский сад – это пространство, в котором развитие ребёнка обеспечивается не разрозненными усилиями отдельных специалистов, а слаженной работой команды. Особое место в этой системе занимает тандем воспитателя и музыкального руководителя. Музыка сопровождает дошкольника на протяжении всего дня: она звучит на утренней гимнастике, на праздниках, в свободной игре и, конечно, на специально организованных занятиях. Однако практика показывает, что без активного и осознанного участия воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается значительно ниже возмож-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ной. Воспитатель для ребёнка – абсолютный авторитет, и его отношение к музыке во многом определяет отношение к ней детей.

Цель данной статьи – обобщить опыт совместной работы воспитателя и музыкального руководителя, направленной на создание единого музыкально-развивающего пространства в дошкольном учреждении, и показать, как согласованность действий педагогов влияет на качество музыкального развития и эмоциональное благополучие детей.

Сущность и формы взаимодействия.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя строится на единстве цели – музыкальном развитии ребёнка как главном объекте педагогических отношений. Это не отношения «старшего» и «младшего», а субъект-субъектные отношения равноправных участников образовательного процесса, каждый из которых вносит свой уникальный вклад.

Музыкальный руководитель владеет теорией и методикой музыкального воспитания, отвечает за подбор репертуара, структуру занятия и музыкальное сопровождение. Воспитатель же знает каждого ребёнка в группе, его характер, особенности семейного воспитания, умеет удержать внимание детей и связать музыкальный материал с повседневным опытом дошкольников. Именно воспитатель закрепляет полученные на занятии впечатления в игре, беседе, продуктивной деятельности, обеспечивая тем самым перерастание учебной ситуации в устойчивый интерес.

В практике нашего детского сада сложились две основные формы работы музыкального руководителя с воспитателем. Индивидуальные консультации включают знакомство с задачами предстоящих занятий, освоение репертуара (проверку того, как воспитатель исполняет детские песни и пляски), продумывание форм индивидуальной работы с детьми и внесения музыки в быт группы. Групповые консультации посвящены новым методическим вопросам – песенному и двигательному творчеству, обучению игре на инструментах, – а также совместному составлению сценариев праздников и обсуждению сюрпризных моментов.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Воспитатель как соучастник, а не наблюдатель.

Ключевое условие успеха – внутренняя позиция воспитателя. Ему необходимо понять, что он такой же участник музыкальной деятельности, как и дети, а не «надзиратель». Когда ребёнок видит, что воспитатель с интересом поёт, двигается, слушает музыку, он включается в процесс с гораздо большим вдохновением. Более того, участие воспитателя позволяет осуществлять тонкую эмоциональную поддержку: вовремя подбодрить застенчивого ребёнка, помочь тому, у кого возникают двигательные трудности, удержать внимание группы в нужный момент.

Особую роль играет совместное проведение музыкально-речевых занятий, которые являются связующим звеном в деятельности педагогов. На таких занятиях развиваются и закрепляются певческие навыки детей, формируется стереотип правильного произношения слов, а эмоциональная основа музыкального материала способствует более качественному усвоению речевых навыков. Воспитатель, присутствуя на занятии, обогащает методику своей работы по развитию речи и приближает её к методике музыкального руководителя.

Интеграция как пространство сотрудничества.

ФГОС ДО определяет музыкальное развитие как часть художественно-эстетической образовательной области, однако эффективность музыкального воспитания значительно возрастает при условии интеграции с другими областями: социально-коммуникативной, познавательной, речевой и физической. Именно интеграция становится тем пространством, где взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя раскрывается наиболее полно.

В качестве примера приведём методическую идею «Ожившие картины», которая может быть реализована в совместной деятельности педагогов. Её суть состоит в том, чтобы «вдохнуть в картину жизнь», сделать её звучащей и объёмной, помочь ребёнку воспринять художественный образ целостно – и умом, и сердцем. Работа может быть выстроена в три этапа, на каждом из которых ведущая роль переходит от воспитателя к музыкальному руководителю и обратно. На этапе рассматривания и погружения воспитатель вместе с детьми изучает

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

репродукцию, задаёт вопросы, даёт возможность высказаться каждому. На музыкальном этапе вступает музыкальный руководитель: подбирает фрагменты классических произведений, созвучных настроению картины, организует слушание и обсуждение музыкальных образов. Завершающий этап – театрализация и озвучивание – объединяет усилия обоих педагогов: дети двигаются под музыку, передают характер персонажей, дополняют изображение звуками и интонациями. Результатом становится не просто знакомство с картиной и музыкальным произведением, а проживание единого художественного образа, рождение глубокого эмоционального отклика.

Заключение.

Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя – это не формальная необходимость, а насущное условие качественного дошкольного образования. Только в совместной согласованной деятельности всех педагогов может быть достигнута цель музыкального развития, заложенная в программе. Музыкальный руководитель открывает детям мир звуков и учит их слышать, воспитатель помогает прожить этот опыт, связать его с жизнью и закрепить в самостоятельной деятельности. Когда эти две роли действуют в унисон, ребёнок перестаёт делить обучение на «музыку» и «окружающий мир» – он просто живёт в атмосфере творчества. В этом единстве и заключается секрет подлинного педагогического успеха.

Список литературы

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1985. – 270 с.

2. Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1989. – 270 с.

3. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / О. П. Радынова, А. Н. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – Москва : Академия, 1998. – 240 с.

4. Зимина, А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Н. Зимина. – Москва : Сфера, 2010. – 320 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Москва : Академия, 2005. – 320 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)