Люлина Светлана Ивановна

воспитатель

Анохина Нина Петровна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ: АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА И РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

Аннотация: *статья посвящена интеграции речевого дыхания и артикуляционной подготовки в работе над звуковой культурой речи. Отмечается, что сочетание глубокого, поддерживающего потока воздуха с точным движением артикуляционных органов создаёт синергетический эффект, позволяющий достичь того, что принято называть «звуковой культурой».*

Ключевые слова: *культура речи, звук, артикуляция.*

В современной коммуникативной среде голос перестает быть просто инструментом передачи информации; он становится визитной карточкой личности, отражением внутреннего самоконтроля и профессиональной компетентности. Звуковая культура речи – это комплексное понятие, объединяющее эстетику произношения, чистоту тембра и динамику подачи материала. Фундаментом этой культуры служат два базисных элемента: техника речевого дыхания и точность артикуляции.

Дыхание как энергетический ресурс речи.

Любое звуковое колебание начинается с движения воздуха. В профессиональной среде часто наблюдается дефицит «речевой выносливости», когда оратор быстро утомляется, из-за чего голос становится плоским или прерывистым. Формирование культуры речи невозможно без перехода от грудного (брюшного) дыхания к осознанному управлению диафрагмой.

Речевое дыхание подразумевает не просто вдох и выдох, а контролируемый выпуск воздуха с заданной интенсивностью. Правильная техника позволяет со-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

хранять стабильность тона в течение длительных монологов, предотвращает появление «сдавленности» звука и обеспечивает необходимый объем для резонанса. Освоение этого навыка превращает голос из инструмента мгновенной реакции в управляемый механизм, способный транслировать уверенность даже в условиях высокого психологического напряжения.

Артикуляция как инструмент четкости смыслов.

Если дыхание является топливом речи, то артикуляционная гимнастика – это настройка механизма передачи сигнала. Четкость произношения напрямую коррелирует с восприятием аудиторией: неразборчивая речь создает когнитивный барьер, вынуждая слушателя тратить лишние ресурсы на расшифровку слов вместо усвоения смыслов.

Артикуляционная гимнастика направлена на развитие мобильности речевого аппарата – губ, языка и челюстных связок. Регулярные упражнения способствуют устранению «ленивой» артикуляции, характерной для цифровой эпохи общения. Укрепление мышц лица позволяет каждому звукопроизношению обретать необходимую остроту, а дикцию – безупречную чистоту. В контексте формирования культуры речи эти тренировки служат методом повышения эстетического качества высказывания: слова становятся более выразительными, акценты – точными, а общая манера общения – элегантной и структурированной.

Синергия методов в развитии коммуникативной компетенции.

Интеграция речевого дыхания и артикуляционной подготовки создает синергетический эффект. Сочетание глубокого, поддерживающего потока воздуха с точным движением артикуляционных органов позволяет достичь того, что принято называть «звуковой культурой». Это состояние речи характеризуется отсутствием напряжения в гортани, богатством тембральных красок и высокой скоростью передачи информации без потери качества.

В конечном итоге, работа над звуковой культурой – это процесс дисциплины. Регулярная практика артикуляционных упражнений и дыхательных техник превращает голос из биологического феномена в осознанный художественный инструмент. Человек, обладающий такой техникой, получает возможность не

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

просто говорить, а управлять вниманием аудитории, транслируя свои идеи с максимальной эффективностью и эстетическим совершенством.

Список литературы

1. Акименко, В. М. Исправление звукопроизношения у детей / В. М. Акименко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 110 с. – ISBN 978-5-222-13227-2.

2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – Москва : Академия, 2000. – 400 с.

3. Болотина, Л. Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДОУ : методическое пособие / Л. Р. Болотина, Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова. – Москва : Айрис-пресс : Айрис- дидактика, 2006. – 126 с. – ISBN 5-8112-1976-8.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)