Дорохова Марина Александровна
преподаватель
МБОДО «Детская школа искусств»
г. Алексеевка, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РИТМИКИ В ДШИ

Аннотация: *статья посвящена деятельности отделения раннего эстетического развития детей 3,5–6 лет в МБОДО «ДШИ» г. Алексеевки, где через занятия этикой, ритмикой, театром, музыкой и рисованием обеспечивается комплексное развитие ребёнка, формирование эстетического вкуса и творческого потенциала. Подробно рассматривается урок ритмики, построенный как цепочка игровых элементов с участием хореографа и концертмейстера, раскрываются его содержание, комплекс хореографических элементов, требования к музыкальному репертуару и роль игровой деятельности в организации активного отдыха.*

Ключевые слова: *игра, обучение, хореография, ритмика.*

В МБОДО «ДШИ» г. Алексеевки Алексеевского муниципального округа функционирует очень увлекательное и интересное отделение для раннего развития детей. Здесь обучаются дети от 3,5 до 6 лет. Этот возраст подходит для осознания и осмысления внешнего мира. На уроках обучающиеся развиваются и с интересом вовлекаются в учебный процесс, когда посещают уроки этики, ритмики, театра, музыки и рисования. Использование игры на уроках ритмики – это не просто способ позабавить учащихся, а эффективное средство воспитания, которое помогает решать сразу несколько задач: развивать музыкально-ритмические способности, координацию и творческое мышление. Функции эстетического отделения – комплексное развитие ребёнка дошкольного возраста через приобщение к искусству создать условия для раскрытия творческого потенциала, формирования эстетического вкуса и потребности в самовыражении.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Обучающиеся отделения раннего эстетического развития – это основной кадровый резерв и потенциальные ученики основных отделений нашей школы.

Подробнее хотелось бы остановиться на одном из уроков как «ритмика». Урок ритмики в отделении раннего эстетического развития строится как цепочка игровых элементов, где игра удерживает внимание дошкольников. У детей 3,5–6 лет основной способ познания – двигательный и игровой, поэтому почти все задания даются через образ и действие. На уроке учащиеся знакомятся с основами танцевального искусства через игровые ритмические задания и тренировочные упражнения; итоговым этапом работы становится постановка хореографических номеров, которые демонстрируют на отчётном концерте перед родителями, что формирует сценическую уверенность и мотивацию к дальнейшему обучению.

Музыка – неотъемлемая часть танца, они неразделимы. Именно поэтому на уроках ритмики занятия проходят при участии сразу двух специалистов: хореографа, который выстраивает движение, и концертмейстера, который обеспечивает музыкальную основу и помогает детям слышать ритм, темп и характер музыки.

На занятиях ритмикой у детей гармонично развивается физическая и музыкальная составляющая: танцевальные движения служат инструментом формирования музыкального мышления, учат воспринимать ритм, темп и характер музыки через телесное выражение. Уже на первых занятиях по ритмике формируется способность целостно воспринимать музыку: дети учатся различать её характер – определять, когда она быстрая или медленная, весёлая или грустная, бодрая или спокойная, маршевая, плясовая, хороводная. Это становится основой для осмысленного соединения движения и музыкального образа. При выполнении пространственных перемещений важно сначала предложить учащимся прослушать музыкальный фрагмент, чтобы воспринять его образ и структуру, а затем приступить к движениям. Необходимо обращать внимание как на темп (скорость движения) и на (силу звучания динамические оттенки). На уроке представлен комплекс базовых хореографических элементов: подскоки, пере-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

скоки, маршевые шаги, боковой и прямой галоп, а также простейшие движения из лексики народных танцев. Концертмейстер подбирает доступный и разнообразный музыкальный материал, систематически его обновляя. Важно избегать как избыточных повторов одних и тех же композиций (например, вальсов или маршей), которые ведут к формальному, механическому выполнению упражнений, так и чрезмерно частой смены репертуара – она рассеивает внимание и снижает качество усвоения материала. В репертуар целесообразно включать произведения разных стилей: детские сочинения российских композиторов, народные мелодии и классические образцы – это расширяет музыкальный кругозор учащихся и обогащает пластическое восприятие.

Занятия ритмикой связаны со значительной физической нагрузкой, поэтому в структуре урока обязательно предусматриваются паузы для восстановления сил. При этом время отдыха должно быть педагогически наполненным: для него заранее подбираются разнообразные задания, дифференцированные по возрасту. В арсенал таких заданий входят танцевальные и обучающие загадки, логические упражнения, задания на определение музыкальных жанров, а также выполнение отдельных движений. Ведущую роль в организации активного отдыха играет игровая деятельность – она поддерживает мотивацию и сохраняет рабочий настрой группы.

Игровая часть урока является отличным средством создания радостной атмосферы, бодрости и удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие необходимые навыки, а также развивают артистизм и импровизацию. Учащиеся очень любят придумывать. Чтобы дети смогли показать себя, им необходимо давать как можно больше времени для фантазии и воплощения своих идей.

Список литературы

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии : методические указания в помощь руководителям детских хореографических коллективов / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2000.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Бекина, С. И. Музыка и движение : упражнения, игры, пляски для детей 6–7 лет. Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. В 2 ч. Ч. 1, 2 / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – Москва : Просвещение, 1981.

3. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец : сборник учебно-методических материалов / сост. Н. В. Соколова. – Москва : ВЦХТ (Всероссийский центр художественного творчества), 2007.

4. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Вып. 1 / Е. В. Конорова. – Москва : Музыка, 1972.

5. Конорова, Е. В. Танец и ритмика: пособие для театральных училищ / Е. В. Конорова. – Москва : Музгиз, 1960.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)