Галеева Альфинур Минназимовна
учитель
МБОУ «Урмаевская СОШ»
с.Урмаево, Чувашская Республика

ИЗОБРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В РУССКИХ И ТАТАРСКИХ И НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Аннотация: *автор отмечает схожесть между татарскими и русскими сказками на примере двух народных национальных сказок Таң Батыр и Илья Муромец и Соловей разбойник. В статье представлен сценарий спектакля, который показывает нам такие черты характера как отважность, патриотизм и мужественность. Целью данной работы является анализ схожести между русскими и татарскими народными сказками, рассмотреть на примере спектакля. Сравнить русские и татарские произведения, особое внимание уделить национальным чертам в сказках. Доказать, что и русские, и татарские сказки имеют схожие национальные черты.*

Ключевые слова: *литература, национальные черты в сказках, народные сказки, национальный характер, мужество, патриотизм, спектакль.*

Для начала разберемся что же такое национальный характер. Национальный характер – устойчивые особенности, характерные для членов того или иного национального (этнического) сообщества, особенности восприятия мира, мотивов поступков (идей, интересов, религии).

Черты русского национального характера: доброта, трудолюбие, гостеприимство, дружелюбие, отважность, вера, сострадание, суеверность и т. д.

Черты татарского национального характера: сила, быстрота, решительность, отзывчивость, хитрость, ловкость и т. д.

Народная сказка – это произведение устного народного творчества художественного характера. В него закладывается определенная мудрость, знание, в ходе повествования которого читатель или слушатель должен понять его и

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

усвоить. Здесь главные герои находятся в поисках чего-либо, им помогают волшебные звери, наделенные человеческими качествами.

Отображение национального русского характера в народных сказках «Илья Муромец и Соловей-разбойник», принадлежит к героическому эпосу и повествует о тех временах, когда Русь страдала от нашествия.

В образе богатыря Ильи Муромца народ воплотил свои представления о воине-герое. Этот «удаленький дородный добрый молодец». В былинах и сказаниях, Илья Муромец описывается, как мужественный и отважный воин, готовый отдать жизнь за родину. Илья Муромец храбр и бескорыстен, спокойный, сильный телом и духом, отважный и уверенный в себе. Именно за эти качества, Илья Муромец и был назначен князем Владимиром старшим богатырской дружины. Защищал простой народ от набегов иноземцев.

В некоторых источниках говорится также о том, что Илья Муромец был верующим христианином и после тяжёлого ранения в 50-летнем возрасте, постригся в монахи.

Отображение национального татарского характера в народных сказках «ТаңБатыр».

Рассмотрим какие качества характерны герою Танбатыру. Три брата Танбатыр, Тонбатыр, Кичбатыр отправляются в путь в поисках царских дочерей один за другим, они долго шли, преодолевая трудности.

Быстрый. Танбатыр первый добирается до места, куда залетел Джин, и закрывает дыру камнем. Затем он выходит на поверхность, ловя белого полевого козла, который очень быстро убегает. Не выдержав долгого отдыха, братья бросились в погоню.

Сильный. Камень, которым закрыл отверстие Танбатыр ни один из братьев не смог сдвинуть, и здесь нет равных нашему главному герою.

Решительность. Братья, считая, что веревки недостаточно чтобы спуститься в пещеру, даже не пытаясь они уходят обратно. Тем временем Танбатыр ни смотря не на что решает спуститься в пещеру, у него тоже не хватает веревки,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

но его это не остановило он перерезает веревку своим мечом. С какими бы трудностями он ни столкнулся, он достигает своей цели.

Отзывчивый, держит свое слово, доводит свою работу до конца. Изначально он дает слово спасти всех трех дочерей, и жениться на самой младшей, поэтому он по очереди спасает всех девушек, Спасая старшую, он не возвращается. Ищет остальных и спасает.

Хитрый. Танбатыр поменял волшебную воду джина, которая дает ему силы на ядовитую, тем самым лишая его сил. Он побеждает его. По итогу герой получает все, уважение народа, славу, почет у царя, и женится на самой красивой девушке.

Для того чтобы рассмотреть пример отважности, мужества и храбрости постановка спектакля классом-отличный способ и возможность развития командного духа и проявления своего потенциала.

Подвиги солдат в военные годы являются ярчайшим примером отваги и мужества. Для воспитания нравственно-патриотических чувств у детей, примером которого являются герои спектакля, проявившие данные качества.

На скамейке, где сидят бойцы вокруг костра, актеры представляют сцену отдыха после боя. Солдат получает письмецо от девушки и радуется, читая милые сердцу строчки из родного дома (песня продолжается).

На сцене сидят старушка и ее внуки. В руках она держит фотографию, и бережно ее протирает.

Внук 1, указывая на фото: Бабушка, а кто это? Расскажи!

Внук 2: Это ты и твои друзья?

Старушка улыбается и кивает головой.

Внуки хором: Ух, ты! Такое старое фото!

Они восхищенно разглядывают людей на снимке.

Старушка: Вот в серединке я, смотрите.

Выбегает девушка в красивом платье и останавливается посреди сцены, копируя изображение.

Внуки: Ты такая красивая!

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Старушка улыбается: Вот рядом мой лучший друг Алексей. Мы вместе учились. Он был самым сильным мальчиком в нашем классе!

Юноша выходит на сцену и становится справа от девушки.

Внук 1: А рядом кто?

Внук 2: Его невеста?

Старушка: А это Леночка, соседка моя. Любила Лешку сильно-сильно! Как и он ее.

Выходит Лена и берет парня за руку. Они смущенно переглядываются и замирают.

Внук 1: А этот мальчик такой плечистый!

Внук 2: Боксер! Нет, каратист!

Старушка смеется: Саша был футболистом. Учился плохо, зато как хорошо играл! Никому за ним не угнаться было.

Саша выбегает в спортивной форме и опускается на корточки перед ребятами с фото.

Внук 1: Эти девочки, наверное, сестры.

Внук 2: Не разлей вода, как мы! (дает пять первому)

Старушка: Верно. Катя и Соня – сестрички, с пеленок были дружны. Все делали вместе. Я даже немножко завидовала.

Сестры под ручку выходят, встают слева от девушки и обнимаются. Все персонажи с фотографии стоят неподвижно.

Внуки: А где они сейчас? Вы дружите?

Старушка недолго молчит, а потом неуверенно кивает.

Алексей и Лена отходят в сторону. Она обнимает его за шею.

Старушка: Леша с Леночкой поженились. Счастливо живут, детей растили вместе, а сейчас и внучков.

Сестры отходят в другую сторону и надевают друг другу шапочки медсестер.

Старушка: Катя с Соней окончили медицинский университет! Хорошие врачи, в одну больницу устроились.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Саша встает, на сцену выбегает человек с медалью и надевает ее на спортсмена.

Старушка: Сашка, конечно, ушел в спорт. Многого добился, как и мечтал.

Внук 1: Вот это круто!

Внук 2: Позови их всех в гости!

Голос из-за кулис: Дети, идите кушать!

Старушка: Хорошо. А вы бегите за стол, родители зовут.

Внуки убегают, а бабушка встает со стула и подходит к ребятам с фото. Те занимают первоначальные позиции и ждут.

Старушка: Все могло быть так, если бы не пришла война. В тот год мы только окончили школу, красивый был выпускной. А потом объявление войны!

Включается громко грустная музыка, а потом затихает и играет на фоне.

Старушка: Сначала погибла Лена. Для Леши это был удар.

Девочка поворачивается спиной к зрителям, а Алексей закрывает лицо руками.

Старушка: Сестры ушли друг за другом, теперь похоронены рядом.

Катя и Соня тоже отворачиваются, обнимаясь.

Старушка: Саша не перенес ранения. Погиб в лазарете…

Саша встает, подходит к сестрам и поворачивается к зрителям спиной.

Старушка: Один лишь Леша сражался из последних сил. Мстить хотел за любимую и за друзей. Не дожил совсем чуть-чуть! Погиб в конце 44-го.

Юноша тоже отворачивается. Остается одна девушка в центре. Она делает шаг вперед и грустно опускает голову.

Старушка с горечью в голосе: Осталась только я. И я живу за всех, мои ребятки. Вас страна никогда не забудет!

Нарастает музыка, ребята снова поворачиваются лицом и кланяются залу.

Конец спектакля.

Подвиги солдат в военные годы являются ярчайшим примером отваги и мужества. Для воспитания нравственно-патриотических чувств у детей, примером которого, являются герои спектакля, проявившие данные качества.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Леонова, Т. Г. Русская литературная сказка XIX в. в ее отношении к народной сказке: (Поэтическая система жанра в историческом развитии) / Т. Г. Леонова. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1982. – 244 с.

2. Пропп, В. Я. Русская сказка : сборник лекций / В. Я. Пропп ; Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1984. – 335 с.

3. Репина, Л. П. «Национальный характер» и «Образ Другого» / Л. П. Репина // Диалог со временем. – 2012. – С. 9–19. – URL: https://topsapozhok.ru/4-scenki-pro-vojnu-dlya-postanovki.html (дата обращения: 18.10.2026). – Текст : электронный.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)