Хохлова Татьяна Яковлевна,
учитель
МБОУ «Питеркинская СОШ»
д. Питеркино, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье представлены практические приёмы формирования читательской грамотности младших школьников на этапах до, во время и после чтения. Показано, как прогнозирование, диалог с автором, вопросы, творческие задания и дифференцированная работа развивают понимание, анализ и интерес к тексту*

Ключевые слова: *критическое мышление, младшие школьники, функциональная грамотность, читательская грамотность, антиципация, смысловая работа с текстом, приёмы чтения.*

Формирование читательской грамотности – это не просто обучение слоговому или беглому чтению. Это развитие умения понимать текст, видеть в нём смыслы, спорить с автором, соглашаться, находить детали и делать выводы. И главное – чтобы ребёнок не боялся текста, а хотел с ним работать.

С чего начинается урок? *Пробуждаем интерес до чтения*.

Перед тем как открыть книгу, я стараюсь создать ситуацию ожидания. Дети должны подойти к тексту с вопросом, с гипотезой, с ассоциацией. Для этого у меня есть несколько «входных» приёмов.

Антиципация (*прогнозирование*) – мой любимый старт. Мы смотрим на название, фамилию автора, иллюстрацию и пытаемся угадать, о чём пойдёт речь. Например, перед «Живой шляпой» Н. Носова дети сразу начинают фантазировать: «Шляпа будет бегать!», «Она кого-то напугает!» Это не просто развлечение: ребёнок уже внутренне вовлечён, ему хочется проверить свои догадки. И когда он видит, что его мысль близка к сюжету, появляется чувство успеха.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Приём «*Корзина идей*» помогает собрать весь спектр детских представлений. На доске я рисую корзину, и дети по очереди говорят любые слова, которые приходят в голову по теме. Иногда это совсем неожиданные вещи, и именно они потом становятся ниточкой к пониманию текста. Например, перед рассказом о зиме в «корзину» летят «санки», «холодно», «какао», «ёлка», «сосульки». Так мы не только активизируем словарь, но и показываем, что любая мысль ценна.

«*Верите ли вы…*» – приём, который отлично работает на критическое мышление. Я даю детям 4–5 утверждений по теме и прошу отметить, верят они в них или нет. Потом мы читаем текст и проверяем. Часто оказывается, что представления детей расходятся с реальностью, и это вызывает живую дискуссию.

Ассоциативный куст похож на «корзину», но здесь мы сразу пытаемся выстроить связи. От центрального слова (например, «школа») дети предлагают ветви: «учитель», «друзья», «уроки», «перемена». Потом эти слова становятся опорными при чтении: «А вот в тексте как раз про перемену», «Здесь герой чувствует то же, что и я на уроке».

Во время чтения: *учим останавливаться*, *думать и слышать текст*

Самое сложное для младших школьников – не «пробежать» текст глазами, а проживать его. Поэтому я сознательно замедляю темп и ввожу паузы.

Диалог с автором строится через вопросы, которые я задаю вслух, а потом прошу детей задавать себе сами. «Почему он так сказал?», «Что он сейчас чувствует?», «А ты бы как поступил?» Эти вопросы учат видеть не только события, но и мотивы, эмоции, подтекст.

Чтение с остановками особенно хорошо работает с рассказами и сказками. Я заранее делю текст на смысловые части и после каждой остановки прошу детей предположить, что будет дальше. Это держит внимание и тренирует воображение. А когда доходим до развязки, дети сравнивают свои версии с авторским решением.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Чтение про себя с вопросами – это уже более самостоятельный уровень. Я даю детям памятку: «О чём этот абзац?», «Что нового я узнал?», «Что мне непонятно?» Они учатся не просто «пробегать» строчки, а контролировать своё понимание.

Работа с ключевыми словами помогает структурировать текст. Мы подчёркиваем или выписываем слова, которые «держат» смысл. Например, в рассказе о дружбе это могут быть «помог», «поддержал», «вместе». Потом, по этим словам, легко восстановить содержание и пересказать.

Комментированное чтение я использую, когда в тексте встречаются трудные места. Кто-то из детей читает вслух и сразу объясняет: «Я остановился, потому что не понял слово…», «Мне кажется, тут герой испугался, потому что…». Так мы снимаем страх перед непонятными словами и показываем, что не знать – это нормально, главное – спросить.

Чтение в кружок (попеременное чтение) помогает тем, кто стесняется читать вслух. Дети читают по абзацам, а остальные слушают и задают вопросы. Это учит не только читать, но и слушать, формулировать вопросы, проверять понимание.

После чтения: *закрепляем*, *осмысливаем*, *применяем*

Здесь важно не просто спросить: «О чём рассказ?», а дать детям разные способы выразить понимание.

Синквейн – отличный инструмент для краткого осмысления. Он требует точности и образности. Например, после рассказа о дружбе дети могут написать:

1. Дружба.
2. Верная, надёжная.
3. Помогает, поддерживает, выручает.
4. Дружба – это когда ты не один.
5. Преданность.

Это упражнение учит формулировать главную мысль лаконично и эмоционально.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Логическая цепочка помогает выстроить события и подготовиться к пересказу. Мы вырезаем карточки с короткими формулировками и раскладываем их по порядку. Иногда я специально даю перепутанную последовательность, чтобы дети сами её исправили.

Тонкие и толстые вопросы – мой способ развивать разные уровни мышления. Тонкие вопросы требуют фактов: «Как звали героя?», «Где он жил?». Толстые – анализа: «Почему он так поступил?», «Что бы изменилось, если бы…». Я прошу детей придумать по 2–3 вопроса каждого типа и обменяться ими в парах.

Творческие работы дают простор для воображения: продолжение истории, письмо от имени героя, характеристика персонажа. Такие задания особенно нравятся тем, кто любит сочинять.

Реставрация текста (или «мозаика») – это игра на внимательность и понимание структуры. Предложения или абзацы перемешаны, и задача – вернуть их на место. Это тренирует причинно-следственные связи и умение видеть логику повествования.

Создание викторины мотивирует детей читать внимательно. Они сами готовят вопросы, а потом проводят мини-соревнование в классе. Так они учатся видеть детали, формулировать чёткие вопросы и проверять друг друга.

Работа с вопросником полезна для тех, кому нужна опора. Я даю список вопросов разной сложности: от прямых («Найди описание героя») до аналитических («Объясни, почему герой принял такое решение»).

Дополнительные приёмы: *техника и выразительность*

Помимо смыслового понимания, я уделяю внимание технике чтения и выразительности.

Речевые разминки (чистоговорки, скороговорки) помогают снять напряжение и улучшить дикцию. Мы делаем их в начале урока по 2–3 минуты.

Приём «*Шерлок*» – это таблицы со словами, где нужно быстро найти и прочитать заданные слова. Так мы тренируем зрительное восприятие и расширяем поле зрения.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«*Лови ошибку*» учит быть внимательным. Я намеренно допускаю ошибки в словах или предложениях, а дети их ищут и исправляют. Это снимает страх перед ошибками и показывает, что внимательность – важный навык.

«*Летом я поеду на море*!» – мой любимый приём для работы над интонацией. Мы читаем одно и то же предложение с разными эмоциями: радостно, грустно, удивлённо, раздражённо. Дети быстро понимают, как интонация меняет смысл фразы.

Мои главные принципы работы

1. *Интерактивность*. Я стараюсь, чтобы урок был не монологом учителя, а диалогом. Обсуждения, работа в парах, групповые задания – всё это помогает детям видеть разные точки зрения и учиться аргументировать свою.

2. *Индивидуальный подход*. Задания я дифференцирую: кому-то достаточно ответить на вопросы, кому-то – составить логическую цепочку, а кому-то – написать небольшое сочинение. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал успех.

3. *Поэтапность*. Я всегда соблюдаю три этапа: до чтения, во время чтения, после чтения. Это создаёт систему и помогает детям не теряться в тексте.

4. Для меня читательская грамотность – это не конечная цель, а инструмент. Когда ребёнок умеет понимать текст, он становится самостоятельным учеником: может найти нужную информацию, разобраться в инструкции, понять условие задачи. И самое главное – он начинает видеть в чтении не обязанность, а возможность узнавать новое и делиться этим с другими.

Список литературы

1. Формирование читательской грамотности младших школьников : учебно-методическое пособие / под ред. В. Н. Лутошкиной, Е. Н. Плехано-вой / Красноярский краевой ин-т повышения квалификации и профессиональной переподготовки ра-ботников образования ; –.Красноярск : КК ИПК, 2012. – 51 с.

2. Мостова, О. Н. Формирование читательской грамотности в начальной школе: учебно-методическое пособие / О. Н. Мостова, Т. Б. Шило, О. З. Никитина. – СПб : ЛОИРО, 2020.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)