Корнилова Татьяна Юрьевна
учитель
МБОУ «СОШ №14 с углубленным изучением предметов
естественно-математического цикла»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ

Аннотация: *в статье раскрывается потенциал музыки как инструмента духовно-нравственного воспитания в образовательном процессе. Представлены теоретические основания, механизмы воздействия музыки на личность ребёнка, систематизированы педагогические формы работы и предложены методические рекомендации для внедрения в практику образовательных организаций. Статья ориентирована на научно-педагогическую аудиторию.*

Ключевые слова: *ценностные ориентации, музыкальное искусство, духовно-нравственное воспитание, внеурочная деятельность, педагогические технологии, дети и подростки, эмоционально-ценностное развитие.*

Актуальность проблемы в современном образовательном контексте

Современная социокультурная среда характеризуется высокой информационной насыщенностью и преобладанием развлекательного контента, что создаёт риски снижения способности детей и подростков к глубокому эмоциональному и нравственному осмыслению действительности. В этих условиях возрастает значимость поиска эффективных средств воспитания, способных формировать ценностно-смысловую сферу личности. Музыка, обладая уникальным сочетанием эмоционального, когнитивного и социального воздействия, выступает одним из наиболее естественных и доступных инструментов для решения этой задачи.

В указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 говорится об утверждении основ государственной политики по сохранению и укрепле-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нию традиционных российских духовно-нравственных ценностей. В рамках реализации задач духовно-нравственного воспитания, закреплённых в федеральных образовательных стандартах и стратегических документах системы образования, использование музыкального искусства позволяет органично интегрировать воспитательные цели в учебный и внеурочный процесс.

Духовно-нравственное воспитание в педагогике понимается как целенаправленный процесс формирования у обучающихся системы ценностей, этических норм и моральных установок, основанных на культурных, исторических и гуманистических традициях общества.

С психолого-педагогической точки зрения, музыка влияет на формирование нравственной сферы личности через несколько взаимосвязанных механизмов:

Эмоционально-ценностное отождествление. Слушая музыку, ребёнок или подросток мысленно «примеряет» на себя переживания героя, что развивает способность к сопереживанию и пониманию чужой позиции.

Когнитивно-смысловая рефлексия. Анализ музыкального содержания (настроение, драматургия, средства выразительности) способствует осмыслению нравственных категорий: добра и зла, справедливости, долга, милосердия.

Поведенческое моделирование. Участие в коллективных музыкальных формах учит действовать в команде, учитывать интересы других, брать ответственность за общий результат.

Саморегуляция и волевая дисциплина. Освоение музыкального материала требует терпения, сосредоточенности и преодоления трудностей, что формирует волевые качества.

Культурно-историческая идентификация. Знакомство с музыкой разных эпох и народов расширяет кругозор, воспитывает уважение к многообразию культур и понимание исторической преемственности ценностей.

Особое значение имеет интеграция музыкальной деятельности в межпредметные проекты. Например, на уроках литературы можно анализировать музы-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

кальные интерпретации поэтических текстов, на уроках истории – изучать песни как документы эпохи, на занятиях по обществознанию – обсуждать ценностные установки, отражённые в текстах песен разных поколений.

Возможные трудности и пути их преодоления

Среди типичных трудностей, с которыми могут столкнуться педагоги, можно выделить:

Доминирование развлекательной музыки в среде подростков. Решение – не запрещать, а предлагать альтернативы и учить различать. Например, можно сравнить две песни на одну тему (например, о дружбе) и обсудить, какая из них вызывает больше чувств и почему.

Разный уровень музыкальной подготовки детей. Решение – дифференцированный подход: предлагать разные виды деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игру на простых инструментах), чтобы каждый ребёнок мог найти свой способ взаимодействия с музыкой.

Недостаток времени в учебном плане. Решение – интеграция музыкального материала в другие предметы и внеурочную деятельность, использование коротких, но содержательных фрагментов музыки на разных этапах урока.

Заключение

Музыка – это не просто искусство, а мощный педагогический инструмент, способный влиять на глубинные слои личности ребёнка и подростка. Её воспитательный потенциал основан на уникальной способности пробуждать чувства, стимулировать размышления и объединять людей в совместной деятельности.

Список литературы

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценно-стей». – URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/ (дата обращения: 21.10.2026). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Иванов, А. В. Духовно-нравственное воспитание детей, подростков и юношества : учебное пособие / Иванов А. В / А. В. Иванов. – Москва : Перо, 2021. – ISBN 978–5-00171–802–4.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)