***Цыганкова Алена Викторовна***
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №55»
г. Екатеринбург, Свердловская область

# СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА ПО СТИХОТВОРЕНИЮ ЛЬВА КУЗЬМИНА «КАК ДОБРАТЬСЯ ДО НЕБЕС?» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА LEGO В ДОУ

***Аннотация:*** *статья знакомит с инновационными технологиями в работе с детьми с ОВЗ; одной из новых технологий является мультипликация; изготовление персонажей и атрибутов из лего – конструктора добавит интерес дошкольников к изучаемому материалу.*

***Ключевые слова:*** *инновационные технологии, мультипликация, Лего – конструирование, дети с ограниченными возможностями здоровья, практико-ориентированный проект, интеграция образовательных областей, работа с семьёй.*

Характерной особенностью современного времени является активизация инновационных процессов в образовании. Педагоги находятся в постоянном поиске новых и современных приемов и методов, которые интересны и педагогам, и воспитанникам. Совместная деятельность по созданию мультфильмов позволяет решать многие задачи, т.к. предполагает интеграцию образовательных областей. Работая над мультфильмом, дети придумывают сценарий, изготавливают декорации, персонажей мультфильма, иногда сам сюжет заставляет осваивать детей новые виды продуктивной деятельности.

Идея создания мультфильма принадлежит мальчику, который пришел со своей семьей (мамой и старшим братом) к нам на кружок мультипликации в детский сад с просьбой поучаствовать в наших проектах по созданию мультфильмов. Он попросил помочь снять мультфильм по стихотворению Л. Кузьмина «Как добраться до небес?». Наша команда мультипликаторов «Маленькие волшеб-



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ники» поддержала их выбор. Мы обсудили и решили, что будем создавать мультфильм из Лего – конструктора, с помощью которого можно научиться мыслить, как юные конструкторы. Лего – конструктор развивает креативность, умение работать в команде, совершенствует навыки мелкой моторики. Ребенок учит названия основных деталей LEGO, способов их крепления, учится быть творческой личностью.

В старшей группе перед детьми открываются широкие возможности для конструкторской деятельности. Этому способствует прочное освоение разнообразных технических способов конструирования. Дети строят не только на основе показа способа крепления деталей, но и на основе самостоятельного анализа готового образца, умеют удерживать замысел будущей постройки. Для работы уже можно использовать графические модели. У детей появляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления. В течение года возрастает свобода в выборе материала, сюжета, оригинального использования деталей, развивается речь.

Подготовительная к школе группа – завершающий этап в работе по развитию конструкторской деятельности. Занятия носят более сложный характер, в них включают элементы экспериментирования, детей ставят в условия свободного выбора стратегии работы, проверки выбранного ими способа решения творческой задачи и его исправления.

В работе по LEGO-конструированию необходимо применять принципы: – принцип последовательности; – принцип наглядности; – принцип доступности; – принцип учёта индивидуальных особенностей; – принцип интегрированного подхода.

Для того чтобы дети поняли и усвоили тему проекта была проведена следующая работа. Сначала провели занятие по здоровому образу жизни и правильному питанию. Поговорили о пользе каши для человека. Рассматривали разные виды круп, обсуждали, какие они на ощупь, их запах. Выполнили упражнения с мячом: «Назови, какая каша из крупы?», «Узнай крупу по звуку в баночке». По-


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

знакомились с рассказом Богданова Н. «Солдатская каша». Это рассказ про последние дни войны. Во время боев за Берлин русский повар сварил кашу и накормил голодных немецких ребятишек. И нашим юным мечтателям следует помнить, что сначала нужно правильно питаться, чтобы вырасти и осуществить свои мечты.

Результатом нашего проекта стало создание мультфильма «Как добраться до небес?». Данный мультфильм рекомендуется применять в своей деятельности воспитателям и родителям для воспитания здорового образа питания детей, в процессе образовательной деятельности по развитию речи, проведению мастер-классов по конструированию из Лего – конструктора.

Родители могут быть не только источником информации и помощниками в реализации проекта, но и полноправными участниками образовательного процесса, что в свою очередь, позволяет им обогатить свой педагогический опыт, реализовать свой творческий потенциал, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка.

Если это долговременный проект, то некоторые ребята начинают уставать от него, отказываться от активной деятельности в участии, становятся пассивными. Поэтому, наш проект кратковременный, занял не более 2–3 недель. Для того чтобы дети погрузились в тему и усвоили материал, не стоит давать сразу много информации.

Для создания мультфильма нам понадобилось следующее оборудование, программы, технологии, материалы: – стол, – ноутбук, – планшет для крепления фона, – штатив для крепления телефона, который позволяет снимать горизонтально и вертикально, – осветительная лампа, – телефон с фотоаппаратом, – Лего-конструктор и конструктор Алфавит, – листы бумаги А3, краски, кисточки. Для создания мультфильма мы использовали программу Stop Motion.

Мы разработали сценарий, выполнили раскадровку и стали работать над отдельными сценами. Провели с детьми беседу по правилам безопасной игры с LEGO. Это обязательно! В процессе конструкторской деятельности дети не просто описывали свои постройки и рассказывали об их назначении, но и отвечали



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

на вопросы по ходу деятельности, причем на вопросы не только педагога, но и на вопросы сверстников. Это развивает коммуникативные навыки, так как в процессе совместной деятельности дети могут поинтересоваться тем, что и как, делают другие, получить, или дать совет о способах крепления, или объединить свои конструкции для более масштабной [2]

Тем временем, пока дети занимались конструированием, семья мальчика дома нарисовала фон для основных сцен мультфильма.

Далее шла съёмка. Несколько сцен мы сняли с семьей мальчика, несколько с командой «Маленькие волшебники». Чтобы в процессе съемки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий, необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Педагог взял на себя роль режиссёра и руководил процессом. Оператор осуществлял постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляли действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Перед монтажом снятого материала шла проверка бракованных кадров, удаление их из программы.

Во время озвучивания мультфильма ребята проявляли свои актёрские способности: выразительно читали авторский текст, голосом передавали характер и настроение персонажа. В мультфильме использовали музыкальное сопровождение. Отснятый материал с музыкой становится еще более ярким, что вызывает эмоциональный отклик у детей.

Монтаж выполнил педагог. Фотокадры перенесли на компьютер, с помощью специальной программы задали движение. В одной секунде для плавности движения поставили 6–12 кадров в секунду. Сохранили видео.

Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов явился момент, когда на большом экране появились первые кадры фильма. Пригласили ребят в музыкальный зал, чтобы посмотреть мультфильм с качественным звуком, в торжественной обстановке. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребята поделились плодами своего творчества, что имеет важную воспита-


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тельную функцию. Это их ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями. Ребята за работу получили сладкие призы. Презентацию мультфильма родителям представили на официальном сайте детского сада.

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы. Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала. Происходит раннее приобщение детей к новой творческой деятельности, в процессе которой ребёнок осознаёт себя как творца, раскрываются его дарования, пробуждается любознательность, расширяются границы познания мира. Развивается речь, творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства [1]

Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.

*«Если деятельность ребёнка носит творческий характер, то она постоянно заставляет думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом, как средство проверки и развития способностей. Творческая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к знанию, к приложению усилий»*

(В.А. Сухомлинский) [4]

***Список литературы***

1. Образовательный модуль Мультстудия «Я творю мир» : учебно-методическое пособие / Н. С. Муродходжаева, В. Н. Пунчик, И. В. Амочаева [и др.] ; ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

образования». – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. – ISBN 978–5-9963–5082–7.

2. Коршунова, Е. В. Лего – технологии в образовательной деятельности ДОУ / Е. В. Коршунова. – URL: https://www.1urok.ru/categories/19/articles/36911?ysclid=mvy5rw9t6384343602 (дата обращения: 02.11.2026). – Текст : электронный.

3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям . – 5-е изд / В. А. Сухомлинский. – Киев : Рад. школа, 1974. – 288 с.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)