Лаврентьева Елена Валерьевна
учитель
МБОУ «Кирская СОШ»
пгт Киря, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СТОРИТЕЛЛИНГА В ОБУЧЕНИИ

Аннотация: *в статье рассматривается применение сторителлинга в образовательном процессе. Описаны классический, активный и цифровой виды технологии, её использование на разных этапах урока, а также этапы создания учебной истории. Приведены примеры грамматической сказки, работы с видеоматериалами и кубиками историй. Рассмотрены условия эффективного применения сторителлинга для развития познавательного интереса, речи и воображения учащихся.*

Ключевые слова: *сторителлинг, обучение, учебная история, классический сторителлинг, активный сторителлинг, цифровой сторителлинг, кубики историй.*

Введение

Современный педагог постоянно ищет формы и методы работы, которые помогают поддерживать интерес детей к обучению, делать учебный материал понятным и побуждать учащихся к активной познавательной деятельности. Одним из таких методов является сторителлинг – способ передачи информации с помощью историй.

История объединяет факты в последовательный сюжет с героями, проблемой и её решением. Это помогает привлечь внимание учащихся и связать учебный материал с эмоциональным опытом.

Цель статьи – рассмотреть возможности сторителлинга в обучении и представить примеры его применения.

Понятие и виды сторителлинга

Слово storytelling переводится как «рассказывание историй». Сторителлинг – способ передачи информации через рассказ с реальными или вымыш-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ленными персонажами. Истории используются в литературе, кино, бизнесе, психологии и образовании: они помогают донести идею и сделать её более запоминающейся.

В педагогике выделяют три вида сторителлинга:

Классический: педагог рассказывает историю, учащиеся слушают. Это может быть сказка или сюжет, связанный с темой урока.

Активный: учащиеся участвуют в создании истории – развивают предложенный сюжет или придумывают собственный.

Цифровой: рассказ сопровождается изображениями, презентацией, видео, анимацией или инфографикой. Визуальные материалы должны помогать пониманию, а не отвлекать от учебной цели.

Возможности сторителлинга в обучении

Учебная история помогает связать новое знание с опытом ребёнка, объяснить сложную тему доступным языком и показать практическое значение материала. Сопереживая героям и обсуждая их поступки, учащиеся учатся формулировать мнение и учитывать разные точки зрения.

Пересказ помогает развивать связную речь и выделять главное, а создание собственного сюжета требует подбирать слова, устанавливать связь между событиями и продумывать завершение истории.

Сторителлинг можно использовать на разных этапах урока: в начале – чтобы заинтересовать класс и сформулировать проблему; при объяснении – чтобы наглядно представить понятие или правило; при закреплении – чтобы продолжить рассказ с использованием изученного материала. В конце занятия учащиеся могут определить, чему научился герой и какое знание помогло ему решить задачу.

История должна соответствовать возрасту детей и теме урока. Слишком длинный или перегруженный деталями сюжет затрудняет понимание. Поэтому педагог заранее определяет, какое знание или умение должно быть освоено.

Этапы создания учебной истории

Подготовку истории можно организовать следующим образом:

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

- определить учебную цель: какое понятие или правило нужно объяснить или закрепить.

- выбрать героя и ситуацию, знакомые и понятные учащимся.

- сформулировать проблему, с которой сталкивается герой.

- связать сюжет с учебным материалом: новое знание помогает найти решение.

- обсудить историю и закрепить материал вопросом, выводом или практическим заданием.

Сюжет может облегчать запоминание, но не должен искажать учебное содержание. После образного объяснения важно уточнить правило и разобрать примеры.

Практические примеры

Грамматическая сказка

При изучении правописания мягкого знака на конце существительных после шипящих можно рассказать такую историю:

Жили-были Мужской и Женский роды. Однажды они поспорили, кому достанется мягкий знак после шипящих Ж, Ш, Ч, Щ. Средний род предложил решение: «Мужчины-рыцари, уступите мягкий знак Женскому роду!» Спор закончился мирно. С тех пор у существительных женского рода единственного числа после шипящих на конце пишется мягкий знак, а у существительных мужского рода – нет.

После рассказа ученики приводят примеры, определяют род существительных и объясняют написание. Сказка служит опорой для запоминания, а упражнения помогают связать сюжет с правилом. Подобный приём можно применять и при изучении других предметов.

Использование видеоматериалов

На уроках литературного чтения и окружающего мира можно использовать короткие развивающие или воспитательные видео. Наблюдая за героями, учащиеся оценивают их поступки и обсуждают переживания.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

После просмотра полезно спросить: в чём состояла проблема, почему герои поступили именно так, как можно было решить ситуацию иначе и какой вывод можно сделать. Это помогает перейти от впечатления к осмыслению темы.

Кубики историй

Кубики историй можно купить или изготовить самостоятельно, разместив на их гранях изображения героев, предметов, мест и событий. Учащиеся бросают кубик по очереди и добавляют к общей истории по одному-два предложения либо составляют рассказ в паре или группе.

На уроке окружающего мира изображения солнца, леса, птицы, реки, мусора и растения можно использовать для рассказа о бережном отношении к природе. Чтобы помочь учащимся, педагог предлагает план: кто герой, где происходят события, какая возникла проблема, как её решили и чем закончилась история. Такое задание развивает речь, воображение и умение последовательно излагать мысли.

Условия эффективности и возможные трудности

При оценивании историй можно учитывать их соответствие теме, последовательность событий, использование изученного материала и связность речи. Критерии следует объяснить заранее, поддерживая творческие попытки учащихся.

Если ребёнку трудно выступать перед классом, можно предложить работу в паре или группе, план рассказа, рисунок или опорные слова. Важно также следить, чтобы сюжет не заслонял учебную цель. После рассказа необходимо обсудить его и закрепить материал. Видео и изображения следует подбирать так, чтобы они дополняли содержание.

Заключение

Сторителлинг помогает сочетать эмоциональное восприятие с освоением знаний. Истории подходят для создания проблемной ситуации, объяснения и закрепления материала, а также для развития речи. Учащиеся могут быть не только слушателями, но и авторами сюжетов.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Результативность технологии зависит от соответствия истории возрасту детей и задачам урока. Продуманный и содержательный сюжет поддерживает интерес учащихся и помогает им активнее включаться в обучение.

Список литературы

1. Ермолаева, Ж. Е. Сторрителлинг как педагогическая техника конструирования учебных задач в вузе / Ж. Е. Ермолаева, О. В. Лапухова // Концепт. – 2016. – № 6. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/storritelling-kak-pedagogicheskaya-tehnika-konstruirovaniya-uchebnyh-zadach-v-vuze (дата обращения: 05.11.2026). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)