Каверина Лариса Мефодьевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Д/С №160»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается роль музыки как средства духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста. Раскрываются формы музыкальной деятельности – слушание, пение, музыкальные игры, инсценировки – и их влияние на формирование у дошкольников эмоциональной отзывчивости, ценностных ориентиров и нравственных качеств. Особое внимание уделяется роли педагога и семьи в подборе репертуара и создании условий для систематического музыкального воспитания ребёнка.*

Ключевые слова: *музыка, музыкальное воспитание, духовно-нравственное развитие, дошкольный возраст.*

Влияние музыки на духовно-нравственное становление детей дошкольного возраста невозможно недооценить. Она относится к тем видам искусства, которые особенно легко воспринимаются ребёнком и способны напрямую воздействовать на его эмоциональную сферу. Музыкальные образы не требуют сложного объяснения: ребёнок может почувствовать настроение мелодии, её характер и выразительность ещё до того, как научится подробно описывать свои переживания словами. Именно поэтому музыка с ранних лет становится важным средством воспитания, развития личности и формирования первоначальных представлений о добре, красоте, заботе и человеческих отношениях.

Знакомство с музыкой начинается практически с момента рождения. Колыбельные, напеваемые мамой, спокойные мелодии, ласковые песенки и потешки создают у малыша ощущение защищённости, душевного тепла и близости с родными людьми. Через интонацию голоса взрослого ребёнок постепенно начинает

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

различать нежность, внимание, любовь и заботу. Такие впечатления имеют большое значение для дальнейшего эмоционального развития, поскольку на их основе формируется доверие к окружающему миру и людям.

В дальнейшем музыкальные впечатления становятся более разнообразными, а сама музыкальная деятельность приобретает воспитательное содержание. В дошкольном возрасте ребёнок активно осваивает разные виды музыкальной деятельности: слушает произведения, поёт, двигается под музыку, участвует в музыкальных играх, водит хороводы, играет на простейших инструментах и выступает в небольших инсценировках. Каждая из этих форм помогает решать задачи духовно-нравственного воспитания.

Музыка обращается не только к интеллекту ребёнка, но прежде всего к его чувствам, поэтому нравственные смыслы усваиваются через личные переживания и эмоциональный отклик. Дошкольник не просто узнаёт, что такое дружба, доброта или взаимопомощь, а получает возможность почувствовать эти качества и увидеть их проявление в конкретных образах.

Слушание музыкальных произведений расширяет эмоциональный опыт детей. Ребёнок знакомится с весёлыми, спокойными, торжественными, грустными, ласковыми и тревожными мелодиями, учится распознавать их настроение и связывать его с определёнными жизненными ситуациями. Постепенно дошкольник начинает понимать, что один человек может радоваться, другой – грустить, а кому-то в данный момент необходимы поддержка и внимание. Так развивается способность сопереживать, сочувствовать и принимать во внимание чувства окружающих. Музыка помогает ребёнку стать эмоционально отзывчивее и внимательнее к переживаниям других людей.

Е.А. Федосова [2] отмечает, что особое место в нравственном воспитании занимают народные песни, мелодии и музыкальные произведения, связанные с культурой родного края. Они знакомят детей с традициями, обычаями, образами природы, трудом и повседневной жизнью предков. Благодаря этому у дошкольников постепенно формируется уважительное отношение к культурному наследию своей страны, интерес к истории и чувство принадлежности к своему

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

народу. Народная музыка позволяет ребёнку ощутить связь поколений, понять ценность семейных и общественных традиций, а также осознать, что культура создавалась и сохранялась усилиями многих людей.

Большое воспитательное значение имеют песни, посвящённые дружбе, семье, родному дому, природе, заботе о близких и взаимопомощи. В доступной для дошкольника форме они раскрывают важные нравственные понятия. Через содержание песен дети узнают, почему необходимо помогать товарищам, уважать старших, беречь природу, заботиться о животных и дорожить семьёй. Повторяя такие произведения, ребёнок не только запоминает слова и мелодию, но и эмоционально принимает заложенные в них идеи. Песня способна сделать нравственное правило понятным, выразительным и близким личному опыту дошкольника.

Музыкальные занятия также способствуют развитию культуры общения. Чтобы услышать музыку, ребёнку необходимо быть внимательным, не мешать другим, соблюдать тишину и реагировать на указания педагога. Во время коллективного исполнения дети учатся слушать не только произведение, но и голоса своих товарищей. Они начинают понимать, что общий результат зависит от каждого участника. Если один ребёнок будет петь слишком громко, торопиться или не соблюдать ритм, это повлияет на звучание всей группы. Поэтому музыка в практической форме формирует ответственность, дисциплинированность и уважение к совместному труду.

Особенно ярко нравственные качества развиваются во время хорового пения. Ребёнку приходится согласовывать темп, громкость и характер исполнения с действиями других участников. Он учится сдерживать желание выделиться, принимать общие правила и учитывать возможности товарищей. Постепенно дошкольник осознаёт, что красивое коллективное исполнение возможно только при взаимном внимании и согласованности. Такие навыки затем переносятся в повседневную жизнь: дети легче договариваются, совместно выполняют задания, помогают друг другу и ответственнее относятся к общему делу.

Не менее важны музыкальные игры и хороводы. В них дошкольники учатся действовать по правилам, ждать своей очереди, уступать, поддерживать партнёра

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и принимать как победу, так и временную неудачу. Игровая форма делает эти навыки эмоционально привлекательными и понятными. Ребёнок учится сотрудничать не под давлением, а через радость совместной деятельности.

Музыкальные сказки, спектакли и инсценировки дают дошкольникам возможность пережить различные нравственные ситуации. Исполняя роль доброго героя, заботливого друга, смелого защитника или персонажа, которому необходимо исправить свой поступок, ребёнок учится понимать мотивы поведения. Он видит, к чему приводят добрые и злые действия, почему обман, грубость и равнодушие причиняют вред, а честность, верность и помощь заслуживают уважения. Важно, что ребёнок не просто слышит готовую оценку событий, а эмоционально проживает ситуацию, поэтому выводы оказываются более личными и осмысленными.

По мнению Л.А. Бешевец [1] значительное влияние на внутренний мир дошкольника оказывает классическая музыка. Произведения композиторов-классиков отличаются богатством образов, выразительностью и разнообразием эмоциональных оттенков. Их слушание развивает способность сосредотачиваться, замечать изменения настроения, воспринимать красоту звучания и откликаться на музыкальные чувства. Постепенно у ребёнка формируется эстетический вкус, интерес к искусству и умение видеть прекрасное не только в музыке, но и в окружающей действительности. Спокойные, светлые и возвышенные произведения могут пробуждать чувство гармонии, восхищения природой и уважения к духовному миру человека.

Важную роль играют ритмические упражнения и движения под музыку. Танцевальные шаги, простые композиции, хлопки, подскоки и плавные движения помогают ребёнку выражать свои эмоции приемлемым способом. Дошкольник учится передавать в движении радость, спокойствие, торжественность, нежность или бодрость. Это особенно важно для детей, которым трудно описывать переживания словами. Музыкально-ритмическая деятельность снижает внутреннее напряжение, помогает контролировать импульсивность и развивает способность управлять собственным поведением.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Музыка оказывает и заметное эмоционально-регулирующее воздействие. Спокойная мелодия способна успокоить перевозбуждённого ребёнка, уменьшить тревожность и создать ощущение безопасности. Бодрая и жизнерадостная песня, напротив, помогает активизироваться, преодолеть грусть и включиться в деятельность. Поэтому музыкальное сопровождение полезно использовать не только на специальных занятиях, но и в разные режимные моменты дошкольной организации. Тихая музыка может звучать во время отдыха, мягкие песенки – при подготовке ко сну, а энергичные композиции – во время двигательной активности. Совместное пение также создаёт атмосферу принятия, в которой дошкольнику легче открыто выражать свои чувства и обращаться за помощью.

Таким образом, музыка является многосторонним средством духовно-нравственного развития дошкольников. Она обогащает эмоциональный опыт, расширяет представления о добре и зле, формирует уважение к людям, природе, семье и культурным традициям. Музыкальная деятельность развивает способность слушать, сопереживать, сотрудничать, соблюдать правила и отвечать за общий результат. Благодаря песням, играм, танцам, инсценировкам и слушанию произведений искусства ребёнок постепенно учится понимать себя и других, выражать эмоции культурным способом и строить доброжелательные отношения. Для достижения наибольшего воспитательного эффекта важно, чтобы музыка регулярно присутствовала в жизни дошкольника, а взрослые помогали ему осмысливать услышанное и связывать музыкальные впечатления с реальными жизненными ситуациями.

Список литературы

1. Бешевец, Л. А. Музыка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста / Л. А. Бешевец. – URL: https://clck.ru/3Wmxe8. – Текст : электронный.

2. Федосова, Е. А. Влияние музыки на духовно-нравственное воспитание детей / Е. А. Федосова. – URL: https://clck.ru/3Wmxa4. – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)