Ковалева Наталья Александровна
воспитатель
Белоусова Татьяна Александровна
воспитатель
Ечина Татьяна Николаевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №21 «Тридевятое царство»
г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ (ПОТЕШЕК, ПЕСТУШЕК, ПРИБАУТОК) В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Аннотация: *в статье рассматривается значение малых фольклорных форм в речевом развитии детей раннего и младшего дошкольного возраста. Раскрываются особенности потешек, пестушек и прибауток как средства обогащения словаря, развития интонационной выразительности и звуковой культуры речи. Предложены практические приёмы использования фольклора в режимных моментах, игровых ситуациях и в совместной деятельности с родителями.*

Ключевые слова: *устное народное творчество, потешки, пестушки, прибаутки, речевое развитие, младший дошкольный возраст, звуковая культура речи, игровой метод.*

Речь ребёнка трёх-четырёх лет развивается стремительно: от отдельных слов и простых фраз он переходит к развёрнутым высказываниям. Однако этот переход не происходит сам собой – он требует насыщенной языковой среды и постоянного живого общения со взрослым. Педагоги младших групп хорошо знают, как трудно бывает удержать внимание малышей на слове: дети этого возраста мыслят действенно, им нужно всё потрогать, показать, проиграть.

Именно поэтому устное народное творчество остаётся одним из самых естественных и действенных инструментов речевого развития в младшей группе. Потешки, пестушки и прибаутки созданы народом именно для самых маленьких: они коротки, ритмичны, напевны и всегда соединены с действием. Слово в них

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

не существует отдельно от движения, игры, эмоции – а это как раз то, что нужно ребёнку младшего дошкольного возраста.

К малым фольклорным формам традиционно относят пестушки, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, чистоговорки, считалки и загадки. В работе с детьми трёх-четырёх лет особое место занимают первые три:

1. *Пестушки* – короткие песенки-приговорки, которыми взрослый сопровождает физические действия с ребёнком. Исторически это стихи «пестования» – ухода, бодрствования, первых движений. Для младшей группы они ценны тем, что легко соединяются с зарядкой, умыванием, одеванием.

2. *Потешки* – песенки-приговорки, сопровождающие игры с частями тела и пальцами («Ладушки», «Сорока-белобока», «Идёт коза рогатая»). Их главная сила – единство слова, жеста и эмоции: ребёнок не просто слышит текст, он «проживает» его телом.

3. *Прибаутки* – короткие весёлые рассказы или песенки с несложным сюжетом («Привезли нам дёгеню молочка…»). Прибаутки развивают у ребёнка способность следить за простым сюжетом и дослушивать текст до конца – важную предпосылку восприятия более крупных фольклорных и литературных произведений.

Общие признаки этих форм объясняют их педагогическую ценность:

- *ритмичность и напевность* – текст легко запоминается, создаёт интонационный «каркас» для усвоения мелодики родной речи;

- *звукопись* – обилие звукоподражаний («гага-гага», «топ-топ») и повторов помогает детям осваивать звуковой состав слова;

- *краткость и образность* – картинка возникает в воображении сразу, без длинных описаний;

- *соединение с действием* – слово подкреплено движением и ситуацией, поэтому понимание идёт от живого опыта, а не от объяснения.

Использование малых форм фольклора позволяет решать сразу несколько задач, обозначенных в современных образовательных программах и в ФГОС дошкольного образования.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Обогащение словаря. В потешках и прибаутках дети встречают слова, которых почти не услышат в бытовом разговоре: «водица», «перепёлка», «малыш», «половица». Фольклор даёт яркий, эмоционально окрашенный образ, за которым слово закрепляется легко и надолго.

Развитие грамматического строя речи. Многие потешки построены как маленький диалог или имеют повторяющуюся структуру («Вот и люди спать пошли…»). Ребёнок невольно подхватывает правильные формы слов и словоизменение, слышит, как строится простое предложение.

Воспитание звуковой культуры речи. Чёткий ритм и рифма тренируют речевое дыхание, темп и силу голоса. Договаривание слов за воспитателем, произнесение потешки хором и по одному, шёпотом и громко – всё это естественная артикуляционная гимнастика без принуждения.

Развитие интонационной выразительности. Фольклорные тексты живут только в живом исполнении: козу «роняют» голосом, кота изображают ласково, а дождик – тоненько. Дети учатся передавать настроение голосом и мимикой, готовятся к выразительному чтению в старшем возрасте.

Стимуляция речевой активности. Знакомая потешка – это повод заговорить даже у молчаливых детей. В ситуации игры «договаривалок» ребёнок не боится ошибиться: он повторяет за взрослым, и это снимает речевой барьер.

Главное преимущество малых фольклорных форм в том, что они не требуют отдельного занятия – они «встраиваются» в любой режимный момент. Педагог может вести фольклорную нить через весь день, и тогда слово перестаёт быть абстракцией.

Утро и приём детей. Приветственная потешка задаёт добрый тон дню: «Солнышко-солнышко, выгляни в окошко…». Можно провести пальчиковую игру с потешкой «Этот пальчик – дедушка…» – она и настраивает детей, и становится ритуалом встречи.

Умывание и приём пищи. Здесь незаменимы потешки «Водичка, водичка, умой моё личико», «Аккуратные зайчики», «Наша Мария маленькая…». Слова «чисто», «аккуратно», «спасибо» усваиваются в действии, а не из нравоучения.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Одевание на прогулку. Ритмичные пестушки и приговорки превращают трудный для малышей процесс одевания в игру: «Вот они, сапожки: этот – с левой ножки…». Дети меньше устают, меньше отвлекаются, раньше начинают сами «комментировать» свои действия – важный шаг к активной речи.

Прогулка. Народные заклички («Солнышко-вёдрышко», «Дождик, дождик, перестань») связывают слово с наблюдением за природой. Подвижные игры с фольклорным текстом («Гуси-гуси», «Зайка беленький сидит») развивают и речь, и движение одновременно.

Непосредственно образовательная деятельность. Потешка может стать «мостиком» в начале занятия (оргмомент), физминуткой в середине и обобщением в конце. На занятиях по развитию речи фольклор используется как материал для договаривания слов, повторения за педагогом, обыгрывания сюжета с фигурками настольного театра.

Вторая половина дня и игровой уголок. Театрализация знакомых потешек с персонажами-игрушками, хороводы, игры-драматизации «Ладушки», «Коза рогатая» – все они дают детям возможность перенести фольклорный текст в самостоятельную игру, где начинает звучать уже их собственная речь.

Чтобы фольклор действительно работал на речевое развитие, а не оставался фоном, воспитателю важно соблюдать несколько условий.

Выразительное живое исполнение. Малые фольклорные формы рассчитаны на устную передачу. Читать потешку «по бумажке» равнодушным голосом – значит убить её. Педагогу стоит заранее отработать интонацию, темп, жесты: текст должен звучать как маленький спектакль.

Многократность с вариативностью. Дети любят повторение – знакомая потешка даёт чувство уверенности. Но каждый раз стоит менять оттенок: исполнить медленнее и быстрее, тише и громче, предложить детям договаривать слова, показывать движения самостоятельно.

Опора на наглядность и действие. Хорошо, если потешка подкреплена игрушкой, картинкой, пальчиковым или мимическим действием. Слово, соединённое с движением, запоминается прочнее и понимается глубже.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Индивидуальный подход. С застенчивыми детьми фольклорная игра проводится «на равных»: воспитатель договаривает за ребёнка начала слов, не требуя полного повторения. С активными детьми – организует хоровое и сольное проговаривание, простые инсценировки.

Отбор качественного текста. Следует брать тексты в строгих, классических вариантах, обращаясь к проверенным сборникам (например, сборники К. Д. Ушинского, Е. И. Тихеевой, современные антологии детского фольклора), и избегать стилизованных переделок, теряющих ритм и народную лексику.

Фольклорная традиция зародилась в семье, поэтому логично возвращать её туда. Практика показывает, что эффективны:

- подборки потешек для режимных моментов дома (одевание, купание, укладывание спать) с краткими пояснениями, как их «проигрывать»;

- совместные развлечения и посиделки с участием родителей («К нам пришли гости»);

- фото- и видеофрагменты с фольклорных игр группы, которые родители видят и легко повторяют дома;

- привлечение бабушек и дедушек к передаче семейных пестушек и прибауток – это и обогащает репертуар, и укрепляет связь поколений.

Такая работа не только поддерживает речевое развитие ребёнка, но и создаёт единое речевое пространство детского сада и семьи.

Малые фольклорные формы – природное, веками проверенное средство речевого развития маленького ребёнка. Они дают педагогу младшей группы то, чего трудно добиться другими средствами: живой интерес к слову, желание повторять и договаривать, радость от звучащей речи. Потешка, произнесённая вовремя – во время умывания, на прогулке, перед сном, – работает точнее любого дидактического пособия, потому что попадает в саму ткань детской жизни.

Систематическое, продуманное использование пестушек, потешек и прибауток в течение дня превращает их из «украшения» в полноценный инструмент: обогащается словарь, крепнет звуковая культура речи, развивается интонационная выразительность, растёт речевая активность каждого ребёнка. А вместе с

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

этим дети прикасаются к родному языку в его самом тёплом, домашнем звучании – и это, возможно, самая ценная часть нашей работы.

Список литературы

1. Алябьева, С. Ю. Детский фольклор в детском саду: сборник / сост / С. Ю. Алябьева. – Москва : Сфера, 2019.

2. Большакова, М. В. Фольклор в познавательном и речевом развитии детей / М. В. Большакова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 9.

3. Бородич, А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста / А. М. Бородич. – Москва : Просвещение, 1981.

4. Гербова, В. В. Работа с сюжетными картинами и задачи развития речи / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1.

5. Давидчук, А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества и речи в народной педагогике / А. Н. Давидчук // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 4.

6. Князева, Т. И. Народное творчество в воспитании дошкольников: методическое пособие / авт.-сост / Т. И. Князева. – Белгород, 2005.

7. Мацкевич, А. Я. Малые формы фольклора в работе с детьми раннего возраста / А. Я. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 4.

8. Ушакова, О. С. Развитие речи детей 3–5 лет / О. С. Ушакова. – Москва : Сфера, 2016.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)