Николаева Екатерина Геннадьевна
учитель
МАОУ «СОШ №59»
г. Чебоксары, Чувашская Республика
Шумилова Наталья Владимировна
учитель
МАОУ «СОШ №59»
г. Чебоксары, Чувашская Республика
Иванова Ирина Валерьевна
учитель
МАОУ «Янгличская СОШ им. Героя РФ Н.Ф. Гаврилова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматриваются педагогические условия и методы развития креативности у детей младшего школьного возраста с учётом их возрастных особенностей и ведущей роли игры в творческом становлении личности. Особое внимание уделяется созданию развивающей среды, открытым творческим заданиям и поддерживающей позиции педагога, способствующим формированию самостоятельности, воображения и нестандартного мышления у младших школьников.*

Ключевые слова: *креативность, творческие способности, младший школьный возраст.*

Развитие креативности у младших школьников представляет собой длительный и многосторонний процесс, который невозможен без учёта возрастных, психологических и индивидуальных особенностей детей. В этот период ребёнок активно познаёт окружающий мир, проявляет повышенный интерес к новым явлениям, задаёт множество вопросов и с удовольствием включается в разнообразные виды деятельности. Младший школьный возраст считается особенно благоприятным для формирования творческих способностей, поскольку дети

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ещё сохраняют непосредственность, живость воображения, эмоциональную отзывчивость и готовность экспериментировать. Они не боятся предлагать необычные идеи, если взрослые не ограничивают их строгими шаблонами и не заставляют действовать исключительно по образцу.

Н.В. Арюкова [1] отмечает, что креативность младшего школьника не обязательно выражается в создании совершенно уникального произведения или открытия, имеющего объективную ценность для всего общества. На данном этапе она проявляется прежде всего в своеобразии детского мышления, способности замечать необычное в привычных предметах, предлагать несколько вариантов решения одной задачи, свободно комбинировать уже известные элементы и использовать фантазию. Ребёнок может придумать оригинальный сюжет, необычный способ выполнения упражнения, новый образ героя или нестандартное применение обычного предмета. Все эти проявления свидетельствуют о развитии творческого потенциала.

Важнейшим источником креативности является воображение. В дошкольном возрасте оно чаще существует в форме свободной игры и спонтанных фантазий, а в младшей школе постепенно приобретает более осознанный характер. Ребёнок учится не только мечтать, но и планировать собственный замысел, подбирать средства для его воплощения, объяснять свою идею и доводить начатую работу до конца. Поэтому задача взрослых состоит не в том, чтобы заменить свободную фантазию строгими правилами, а в том, чтобы помочь ребёнку направить её в продуктивное русло. Необходимо сохранять естественную непосредственность детского творчества, одновременно формируя навыки самостоятельной организации деятельности.

Большую роль играет атмосфера, в которой происходит обучение и воспитание. Если ребёнок постоянно опасается критики, насмешек или плохой оценки, он постепенно перестаёт предлагать собственные идеи и начинает действовать только по инструкции. Для развития творческой инициативы необходимо создать психологически безопасную среду, где ошибка рассматривается не как неудача, а как возможность получить новый опыт. Взрослым важно показывать,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

что необычная мысль заслуживает внимания, даже если она пока недостаточно хорошо продумана. Поддержка, доброжелательная обратная связь и уважительное отношение к детскому мнению помогают школьнику почувствовать уверенность в собственных силах.

Развивающая среда должна предоставлять ребёнку возможность самостоятельно исследовать различные материалы, инструменты и способы работы. Это могут быть цветная бумага, картон, природные материалы, пластилин, конструкторы, краски, музыкальные инструменты, книги, цифровые ресурсы и другие средства. Полезно предлагать детям не только готовые образцы, но и материалы для свободного комбинирования. Например, школьник может самостоятельно решить, как оформить поделку, каким способом изобразить персонажа, какие детали добавить в конструкцию или как изменить предложенный сюжет. Такая деятельность развивает инициативность, гибкость мышления и способность самостоятельно принимать решения. Особенно эффективны задания открытого типа, которые не имеют единственного правильного ответа. Это могут быть вопросы «Что произойдёт, если…?», «Как можно использовать этот предмет иначе?», «Каким ещё способом можно решить задачу?», «Придумай продолжение истории» или «Создай собственный вариант конструкции». Подобные упражнения формируют умение рассматривать проблему с разных сторон, сравнивать возможные варианты и выбирать наиболее подходящий. Важно, чтобы педагог оценивал не только конечный результат, но и сам процесс поиска: оригинальность замысла, самостоятельность, настойчивость, умение объяснить собственный выбор.

По мнению Д.А. Молитвиной [2] игровая деятельность также остаётся одним из наиболее естественных способов развития креативности. Даже после поступления в школу ребёнок продолжает активно воспринимать игру как привлекательную и эмоционально насыщенную форму общения с окружающим миром. В учебный процесс можно включать ролевые, сюжетные, интеллектуальные, театрализованные и творческие игры. В ходе таких занятий дети могут перевоплощаться в сказочных героев, создавать собственные правила, разыгры-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вать проблемные ситуации, придумывать диалоги и совместно строить развитие сюжета. Игра позволяет ребёнку действовать свободнее, проявлять инициативу и экспериментировать без страха получить отрицательную оценку.

Креативность успешно развивается на уроках изобразительного искусства, музыки, литературного чтения, технологии, окружающего мира и внеурочных занятиях. Рисование помогает выражать эмоции и образы через цвет, линию и композицию. Музыка развивает эмоциональную отзывчивость, чувство ритма и способность создавать собственные звуковые решения. Литературное творчество способствует развитию речи, воображения и умения строить связный сюжет. Театрализация учит понимать разные точки зрения, передавать характер персонажа и взаимодействовать с другими участниками. Конструирование формирует пространственное мышление, точность, планирование и способность преобразовывать замысел в конкретный результат.

Не менее значимым условием творческого развития является поддержка детской любознательности. Вопросы ребёнка нельзя воспринимать как помеху или проявление невнимательности. Напротив, стремление узнать причины явлений, понять закономерности и разобраться в непонятной ситуации является важной основой творческого поиска. Взрослый может не сразу давать готовый ответ, а предложить ребёнку самостоятельно предположить возможные варианты, провести небольшое наблюдение, сравнить факты или найти информацию в книге. Такой подход формирует исследовательский интерес и привычку не ограничиваться поверхностным объяснением.

Педагог в процессе развития креативности должен выступать не только в роли носителя знаний, но и в качестве партнёра, наставника и организатора творческого взаимодействия. Его задача заключается в том, чтобы задавать направление, помогать преодолевать трудности, задавать наводящие вопросы и поддерживать самостоятельный поиск. При этом не следует навязывать детям единственный способ выполнения задания или заранее определённый результат. Если учитель постоянно исправляет каждое отступление от образца, школьники

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

начинают ориентироваться исключительно на ожидания взрослого и теряют интерес к самостоятельному творчеству.

Положительное влияние оказывает возможность выбора. Ребёнку можно предложить самостоятельно определить тему рисунка, материал для поделки, форму презентации, способ выполнения задания или роль в коллективном проекте. Когда школьник понимает, что его мнение учитывается, деятельность приобретает личностный смысл. Внутренняя мотивация становится сильнее, а готовность проявлять инициативу возрастает. Кроме того, выбор учит ребёнка принимать решения, оценивать последствия своих действий и отвечать за полученный результат.

Таким образом, развитие креативности у младших школьников требует комплексного подхода. Оно включает создание эмоционально благоприятной атмосферы, использование игровых и исследовательских методов, предоставление свободы выбора, поддержку детских вопросов и уважение к индивидуальным замыслам. Важно развивать творческие способности не только на специальных занятиях, но и в повседневной учебной жизни, превращая обычные задания в пространство для поиска, эксперимента и самостоятельных открытий. Если ребёнок чувствует, что его идеи ценны, а ошибки не становятся поводом для осуждения, он постепенно приобретает смелость мыслить нестандартно, пробовать новое и находить собственные способы решения задач. Именно такая атмосфера создаёт прочную основу для дальнейшего интеллектуального, эмоционального и личностного развития школьника.

Список литературы

1. Арюкова, Н. В. Особенности развития креативности в младшем школьном возрасте / Н. В. Арюкова, В. Н. Попова, Я. Н. Вицкова. – Текст : непосредственный / Н. В. Арюкова / Н. В. Арюкова // Молодой ученый. – 2023. – № 14 (461). – С. 289–292. – URL: https://moluch.ru/archive/461/101241 (дата обращения: 11.11.2026). – Текст : электронный.

2. Молитвина, Д. А. Развитие креативного мышления у младших школьников: простые приёмы для уроков в начальной школе / Д. А. Молитвина. – Текст :

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

электронный / Д. А. Молитвина. – URL: https://clck.ru/3WoKSd (дата обращения: 11.11.2026). – Текст : электронный.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)