Бригадина Софья Николаевна
инструктор по физической культуре
Быковская Ирина Юрьевна
музыкальный руководитель
МАДОУ «Д/С №2»
г. Белгород, Белгородская область

ДВИГАТЕЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКИХ САДОВ

Аннотация: *в статье рассматривается опыт интеграции физического и музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации через двигательно-музыкальные практики. Раскрывается воспитательный потенциал совместных досугов, квестов и тематических занятий, проводимых инструктором по физической культуре и музыкальным руководителем. Приводятся примеры практик, направленных на формирование патриотических чувств, командного духа, эмоционального благополучия и здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *воспитательный процесс, двигательно-музыкальные практики, интеграция, дошкольное образование, физическая культура, музыкальное воспитание, патриотическое воспитание.*

Современные требования к дошкольному образованию ориентируют педагогов на поиск таких форм работы, которые не только развивают ребёнка, но и формируют у него ценностные ориентиры, эмоциональную отзывчивость и социальные навыки. В этом контексте особую значимость приобретает интеграция разных образовательных областей, позволяющая решать воспитательные задачи комплексно.

Одним из эффективных направлений такой интеграции является взаимодействие инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Движение и музыка естественным образом связаны: ритм организует двигательную активность, а движение, в свою очередь, делает музыкальный образ осязаемым и

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

прожитым. Однако воспитательный потенциал этого синтеза часто остаётся недооценённым. Двигательно-музыкальные практики не сводятся к развлечению – они становятся пространством, где ребёнок учится чувствовать, сопереживать, действовать в команде и осваивать культурные коды.

Цель статьи:

Представить панораму двигательно-музыкальных практик, реализуемых в ДОУ, и показать их воспитательную ценность.

Из опыта работы.

В нашем детском саду совместные мероприятия инструктора по ФК и музыкального руководителя проводятся регулярно и выстраиваются вокруг тематических «воспитательных событий». Приведём несколько примеров.

Патриотическое воспитание. Досуг «Богатырские забавы» строится на русской народной музыке и былинных образах. Музыкальный руководитель создаёт эмоциональный фон, разучивает с детьми фрагменты народных песен и хороводов. Инструктор по ФК организует эстафеты и подвижные игры, где дети в командах преодолевают «богатырские испытания». Воспитательный эффект достигается не через назидание, а через проживание: ребёнок чувствует себя частью традиции, учится уважать силу и взаимовыручку.

Формирование командного духа и социальных навыков. Квест «Космическое путешествие» объединяет двигательные задания с музыкальными «станциями». Дети проходят полосу препятствий под ритмичную музыку, выполняют задания на координацию, а на «привале» разучивают космическую песню. Музыка помогает регулировать темп и эмоциональное состояние, а командные испытания формируют умение договариваться и поддерживать друг друга.

Здоровьесбережение и эмоциональное благополучие. Ритмические разминки с музыкальным сопровождением, проводимые в начале дня, способствуют снятию психоэмоционального напряжения и настраивают детей на позитивный лад. Совместно с музыкальным руководителем подбираются произведения с разным темпом и характером, что позволяет инструктору по ФК варьировать нагрузку и удерживать интерес детей.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Методические условия эффективности. Опыт показывает, что воспитательный эффект достигается при соблюдении нескольких условий. Во-первых, необходимо совместное планирование: инструктор и музыкальный руководитель обсуждают воспитательные задачи и распределяют роли на этапе подготовки. Во-вторых, важно, чтобы музыка не была фоном, а несла смысловую нагрузку – создавала образ, задавала эмоцию. В-третьих, двигательные задания должны быть посильными и вариативными, чтобы каждый ребёнок мог проявить себя.

Заключение.

Двигательно-музыкальные практики представляют собой доступный и результативный инструмент обновления воспитательного процесса в ДОУ. Они позволяют одновременно решать задачи физического развития, музыкального воспитания и формирования ценностных ориентаций, что соответствует целевым ориентирам ФГОС дошкольного образования. Совместная работа инструктора по физической культуре и музыкального руководителя в этом направлении открывает широкие возможности для создания воспитательных событий, которые остаются в эмоциональной памяти ребёнка.

Список литературы

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей 3–7-ми лет / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с. – ISBN 978–5-9901725–2-4.

2. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. 5–6 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, тематическое планирование / М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2022. – ISBN 978–5-4315–1921–5.

3. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030900-Дошк. педагогика и психология, 031100-Педагогика и методика дошк. образования / Э. Я. Степаненкова. – 2-е изд., испр. – Москва : Academia, 2006. – ISBN 5–7695–2540–1.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации : от 17 октября 2013 г. №1155 // ФГОС.РУ. – 2013. – URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-do/ (дата обращения: 06.11.2026). – Текст : электронный.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)