Аксёнова Виктория Валерьевна
магистр, учитель
Крытченко Ольга Фёдоровна
учитель
МБОУ «СОШ №46»
г. Белгород, Белгородская область

ВИДЫ НОРМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Аннотация: *статья посвящена классификации норм современного русского литературного языка и их особенностям. На основе подхода Л.И. Скворцова выделяются императивные (строго обязательные) и диспозитивные (не строго обязательные, допускающие варианты) нормы. Рассматривается деление норм на общие для устной и письменной речи (лексические, грамматические, стилистические) и специальные: нормы письменной речи (орфография, пунктуация) и нормы устной речи (произношение, ударение, интонация). Подробно характеризуются орфоэпические нормы: произношение ударных и безударных гласных, сочетаний согласных, непроизносимых согласных, а также особенности произношения заимствованной лексики.*

Ключевые слова: *языковые нормы, литературный язык, императивные нормы, диспозитивные нормы, орфоэпические нормы, произношение, ударение, орфография, пунктуация, культура речи.*

В лингвистической литературе последних лет находят отражение различные подходы к классификации норм русского литературного языка. Одним из оснований выделения норм является их обязательность. Так, Л.И. Скворцов в монографии «Теоретические основы культуры речи» различают два типа норм: императивные и диспозитивные. Императивные (т.е. строго обязательные) – это такие «нормы, нарушение которых расценивается как слабое владение русским языком» [Скворцов 1990: 91]. К таким случаям относится нарушение норм склонения, спряжения или принадлежности к грамматическому роду. Эти нор-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

мы не допускают вариантов, любые другие их реализации рассматриваются как неправильные. Диспозитивные (восполнительные, не строго обязательные) нормы допускают стилистически развивающиеся или нейтральные варианты. Их оценка в этом случае не имеет запретительного характера, она является более «мягкой»: так сказать лучше или хуже, уместнее, стилистически оправданно. Л.И. Скворцов обращает внимание на то, что разграничение этих типов норм фиксируют современные нормативные словари следующими пометами: 1) «неправильно», «недопустимо»; «устарелое», «специальное» и др. Например, *гренки' – гре'нки* (разг.), *мышле'ние – мы'шление* (устаревающее), *ви'хриться – вихри'ться* (допустимо), *кусок сыра – кусок сыру, зачетная книжка – зачетка, поехало трое студентов – поехали трое студентов* и др.

Нормы русского литературного языка подразделяются на: 1) нормы письменной и устной форм речи; 2) нормы письменной речи; 3) нормы устной речи. К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся: лексические нормы; грамматические нормы; стилистические нормы. Специальными нормами письменной речи являются: нормы орфографии и нормы пунктуации. Только к устной речи применимы нормы произношения; нормы ударения и интонационные нормы.

В литературном языке обработке и нормализации подвергаются все стороны общенародного языка. И каждая сфера литературного языка (лексика, произношение, письмо, словообразование, грамматика, стилистика и др.) имеет свою систему норм, обязательную для всех его носителей. Поэтому есть нормы лексические, произносительные, орфографические.

Орфоэпические (*произносительные*) *нормы* призваны унифицировать произношение. Орфоэпическая норма – «единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения» [Русский язык и культура речи 2002: 137]. Соблюдение орфоэпических норм является необходимым признаком культурной, грамотной речи. Орфоэпические нормы охватывают следующие правила:

- произношение ударных и безударных гласных звуков;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

- произношение некоторых сочетаний согласных (так, на месте букв чн в одних словах произносится [ч'н] (точный, печник), в других словах произносится [шн]: конечно, скучно, прачечная, двоечник, а в третьей группе допустимо употребление обоих вариантов: булочная, порядочный);

- произношение непроизносимых согласных (группа из нескольких согласных в положении между гласными может упрощаться, при этом один из согласных не произносится, например, в таких словах, как местный, участник, поздно, праздник, счастливый, жалостливый) и др. [Русский язык и культура речи 2002 : 137–139]. Многие орфоэпические нормы усваиваются в детстве и составляют неотъемлемую часть культуры речи каждого русскоязычного человека. Однако следование некоторым орфоэпическим нормам вызывает трудности. Так, часть заимствованной лексики в составе русского языка имеет орфоэпические особенности, которые закреплены литературной нормой.

Например, в некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного *о* произносится звук *[о]: модель, адажио, боа, бомонд, бонтон, какао, радио, трио*. Иноязычные имена *Морис Торез, Шопен, Вольтер, Роден, Доде, Бодлер, Флобер, Золя, Оноре де Бальзак, Сакраменто* и др. также сохраняют безударный звук *[о]* как вариант литературного произношения. Однако большинство заимствованной лексики, представляющее собой слова, прочно усвоенные русским литературным языком, подчиняется общим правилам произношения *о* и *а* в безударных слогах: *б[а]кал, к[а]стюм, к[а]нсервы* и др. В некоторых заимствованных словах в литературном произношении после гласных и в начале слова звучит достаточно отчётливо безударное *[э]: дуэлянт, поэтический, эгида* и другие.

Список литературы

1. Скворцов, Л. И. Теоретические основы культуры речи / Л. И. Скворцов. – Москва : Наука, 1990. – 352 с.

2. Русский язык и культура речи : под ред. В.Д. Черняк. – Москва : Просвещение, 2002. – 509 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)